

العرفان

ذو القعدة وذو الحجة سنة ١٣٥٨

الجزء الثامن والتاسع — المجلد ٢٩

هذا الجزء

تأخر صدور هذا الجزء المزدوج إلى التاسع من ذي الحجة
وبه تم المجلد التاسع والعشرين

تبتدئ سنة العرفان الجديدة من أول المحرم ١٣٥٩ هـ

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

صدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثسمائة صفحة

في صبداء وسائر البلاد التي لاترسل في البريد ليرتان سوربتان

في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل اليها في البريد ٥ ونصف

وفي فرنسة ومستعمراتها مائة فرنك وفي الاقطار العربية نصف دينار

وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda

جميع الحوالات ترسل باسم احمد عارف الزين

الحوالات البريدية على فلسطين

اعتاد بعض قراء العرفان في افريقية الانكليزية إرسال حوالات بريدية على فلسطين بشلنات كل ورقة بعشرين أو عشرة أو بخمسة شلنات ونبها غير مرة أنها تخسر كثيراً والافضل بل المتعين إرسال القيمة لبررات انكليزية عينا ضمن كتاب مضمون والا تغرب انه جاءنا حوالة من العراق مثل هذه مع أن اكثر العراقيين يرسلون القيمة دنائبر عراقية ضمن كتاب مضمون فنعيد تحذير القراء في جميع الجهات من إرسال مثل هذه الحوالات على أن الحوالات البريدية العادية تفقد احيانا كما جرى لحوالة السيد جواد يحيى بقيمة اربعمائة فرنك وقد كتبنا له أن يستعيدها ويرسلها لنا مع ثمن المطبوعات الجديدة لكنه لم يجب مع طول المدة وهذا من الغرابة بمكان

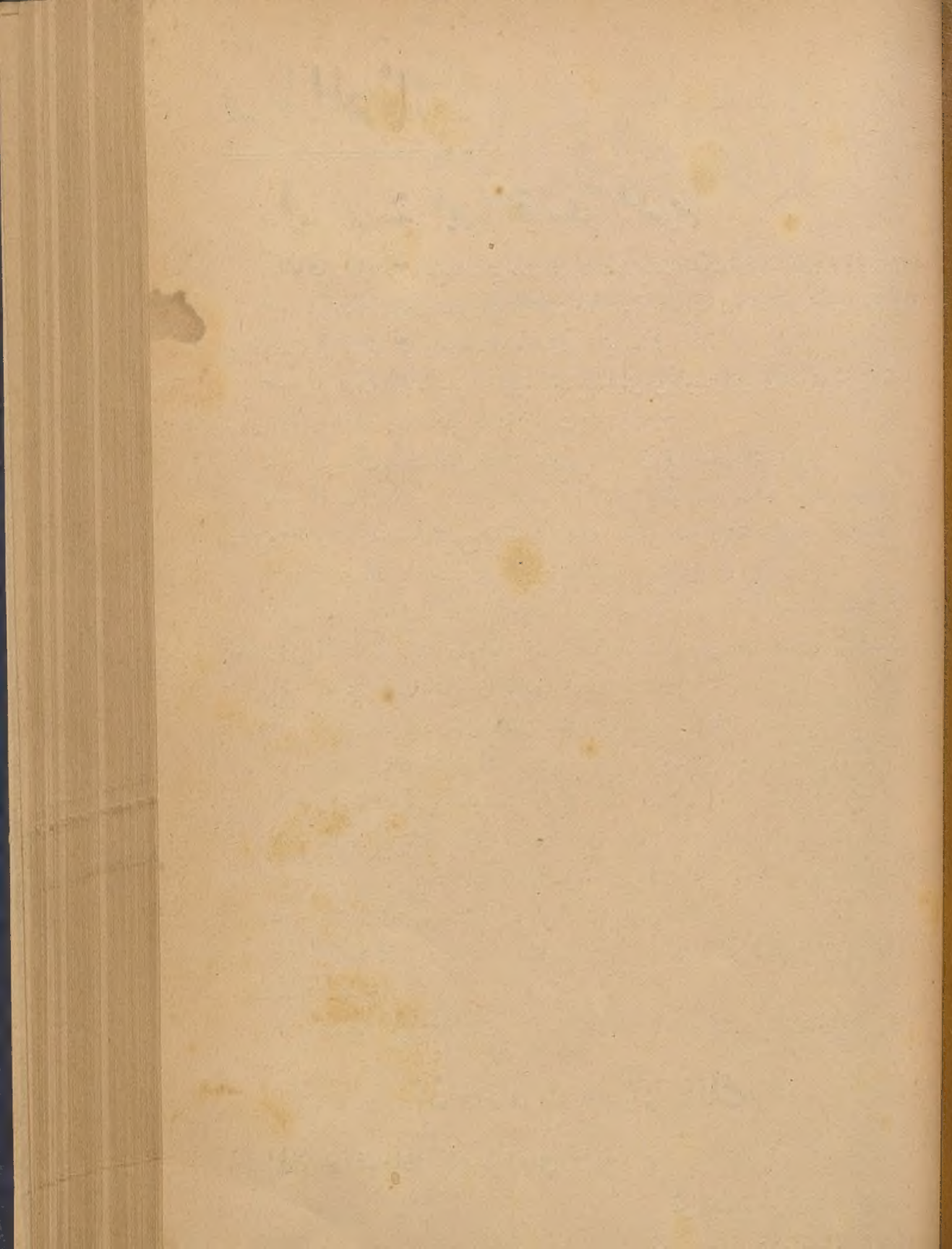
الدكتور سنية حبوب

منخصصة في أمراض وجراحة النساء والاطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن ٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج بيكورم التلفون ٥٨-٧٥

مستشفى الدكتور راشد الخوري

قرب مقام السيدة نفيسة في صيدا

اصبح هذا المستشفى على استعداد تام للطب والجراحة والتصوير بالأشعة ولطب الأسنان مع اتمام النظافة والاقتان ، والتجربة اكبر بوهان



وَكَايُتُ تَحْكُمُ

ايرها القارى الكريم

- ١ — أتريد أن تعرف الاسباب التي ادت الى الاستهتار بنظم الحكومة وقوانينها في عام ١٩٣٤/٣٥
- ٢ — أتريد أن تعرف السبل التي اتخذت لعقد مؤتمر الصليخ والاشخاص الذين اشتر كوا في هذا المؤتمر والوثائق التي وقعوها لمقاومة الوزارة الايوبية ؟
- ٣ — أتريد أن تلم بالاسباب الحقيقية لامتناع الجيش عن ضرب قبائل آل فتلة في حركة ابو صخير الاولى ايام الوزارة المدفعية الثالثة (مارت ١٩٣٥) ؟
- ٤ — أتريد أن تعرف الظروف التي تألفت فيها الوزارة الهاشمية الثانية ؟
- ٥ — أتريد أن تعرف الاسرار الخفية وتقرأ الوثائق الخطية للثورات التي اندلع لهيبها في عامي ٩٣٥ و ٩٣٦ في الرميثة وسوق الشيوخ وسنجار وبارزان والمدبنة وعفك والاشخاص الذين كانوا يقدونها ؟
- ٦ — أتدري لماذا ثار الجيش على الوزارة الهاشمية ومن الذي اثاره ؟
- ٧ — أتريد أن تعرف اسباب قتل ووفاة واغتيال السادة جعفر العسكري وباصين الهاشمي ومحمد زكي وعبد القادر السنوي وضياء هونس وعبد الله باشعالم وعلي رضا العسكري وبكر صدقي
- ٨ — أتدري كيف تألفت وزارة السيد حكمت سليمان (٢٩/١٠/٣٦) ؟
- ٩ — أتدري لماذا اراد رجال الانقلاب الفتك بالهاشمي والكيلاني والسعيد ؟
- ١٠ — أتدري لماذا قبض على مائة من شيوخ الفرات الاوسط وابعدوا الى الشمال (مايس ٩٣٧)
- ١١ — اتعرف شيئاً عن المفاوضات العراقية — التركية (السرية) — حزيران ٩٣٧ —
- ١٢ — أتريد أن تعرف كيف توصلت وزارة الانقلاب الى الاتفاق مع ايران في تموز ٩٣٧
- ١٣ — أتريد أن تفهم الاسباب التي كانت تحمل صحف الانقلاب على شتم الامير عبد الله عم الملك غازي
- ١٤ — أتريد ان تفهم او تقرأ آراء الصحف العالمية في الانقلاب ؟
- ١٥ — أتريد أن تقرأ المعاهدات الخطيرة والاتفاقيات المفيدة التي عقدتها الوزارات الأيوبية والهاشمية والسليمانية
- ١٦ — أتدري كيف ثار الجيش على وزارة الانقلاب وقتل الفهري بك بكر صدقي ؟

اذا اردت معرفة ذلك

فعليك أن تفهم الجزء الرابع من « تاريخ الوزارات العراقية » المسمى « وثائق تنكلم » حالا

ثم النسخة ٢٥٠ فلساً للورق الصقيل

٢٠٠ فلساً للورق الاسمر

الْعُرْفَاءُ

الجزء ٩٠٨ من المجلد ٢٩

ذوالقعدة وذوالحجة سنة ١٣٥٨ كانون الاول والثاني ١٩٣٩ - ١٩٤٠

بين الحريين أو بين الحزبين

١٩٣٩ - ٠٠٠٠

١٩١٨ - ١٩١٤

الحرب وليس حديثها بالسحر الحلال ، ولا هي من هوى ربات الجمال ، غير محبة للنفوس الكريمة ، ولا مرغوب فيها من أهل الشعور الحي ، وهي لم تجن قتل المسلم المتحرز والناصك المتعبد بحسب بل جنت على البشرية جمعا من خاض غمارها واصطلى بنارها ومن بعد عنها وحديثها إن طال فهو مملول ، وإن قصر ود الحدث أنه لا يكون ، وهي لا تحمد في حال الأحوال اللهم إلا إذا كانت دفاعا عن حق سليب ، وحرية مهضومة ، واستقلال مداس ، ومع كل ذلك أو بعضه فالآباء بأكلون الحصرم والأبناء يضرسون

وما الحرب إلا ما علمتم وذقمتم وما هو عنها بالحديث المرجم أما وإن الحرب ما زالت قائمة ولا يرجى انطفاء جذوتها في القريب العاجل لأن وجهة النظر بين المتحاربين غير متقاربة ففرق يتطلع لنصرة الحق والعدل والحرية والاستقلال ، وفرق يتطاول منع والسيطرة والتبسط والاستغلال

شتان ما يومي على كورها ويوم حيان أخي جابر وحديث الحرب لعق على ألسنة الناس لا يفارقهم في سفر أو حضر ، ولا في شهر أو سمر ، تلك لم تر مندوحة عن تحديث القراء عن الحريين الماضية والحاضرة وما أحدثته تلك وما تجدته من نتائج سيئة تسيء العدو ولا تسمر الصديق وعن قوى المتحاربين والاولام بشي من تاريخهم لاني ذلك عبرة وذكري إن الذكري تنفع المؤمنين

ولم تر أحسن من أن توف لقراء العرفان الكرام ما كتبته العرفان عن تلك الحرب الكبرى

سنة حينها واليك ما كتب في الجزء الثامن من المجلد الخامس (١) الصفحة ٣٢٠ من أهم الاخبار والآراء بعنوان المجزرة العظمى أو الحرب الزبون (شوال ١٣٣٢ هـ ٢٣ آب ١٩١٤ م)
فوجئ العالم بقضه وقضيضه في نأ اصطكت له الاسماع وأبقى الناس في لبال عظيم وخطب
جسيم ألا وهو اشهار النمسا الحرب على صربيا بعد مقتل ولي عهد النمسا وانضمام المانيا للنمسا وقيام
انكلترا وفرنسا وروسيا وبلجيكا ضد النمسا فاشتبكت الدول بحرب طاحنة لم يشهد التاريخ نظيرها
ولم ير العالم مثيلاً فتوقفت حركة الاعمال وعمّ البلاء جميع الأقطار وقد بدأت المناوشات على
الحدود وكثرت الانباء المتناقضات والحقيقة مجهولة وعند المستقبل الخبر اليقين وكنا نود كتابة
مقالة ضافية الذبول عن قوى الدول المتشبكة في الحرب لولا ضيق الوقت والمقام بيد انا نقول
كلمة اجمالية :

❦ دول الاتفاق الثالث ❦

عدد قطعها الحربية	انكلترا ٦٧١	فرنسا ٣٩٧	روسيا ١٧٠
عدد جيوشها	نصف مليون جندي	اربعة ملايين جندي	سبعة ملايين ونصف

❦ دول الاتحاد الثالث ❦

عدد قطعها الحربية	المانيا ٣٣٣	النمسا ١١٦	ايطاليا
عدد جيوشها	خمسة ملايين ونصف	مليوناً وثمانمائة وعشرون الفا	

اما ايطاليا فلم تدخل في هذه الحرب الضروس التي يخشى أن تقضي على الأموال والنفس
والدولة العلية العثمانية أعلنت حيادها غير انها أخذت بتنفيذ امر التجنيد العام الذي سنته هذا العام

❦ التجنيد العام ❦

بقضي هذا القانون بتجنيد كل عثماني من سن العشرين إلى سن الخامسة والاربعين بدون استثناء
قطبياً إلا بعض المأمورين وأئمة المساجد إلى غير ذلك مما هو مبين في قانون أخذ العسكر الجديد
وقد ورد أمر خاص بقبول البدل النقدي وقدره ٤٣ ليرة عثمانية من غير المتعلمين فقط

وكتبنا في المجلد نفسه الجزء التاسع والعاشر (٢٠ تشرين الأول « ١ أكتوبر ») الصفحة ٣٩٣
ما سود التاريخ صفحاته ، ولا وسم الدهر جبهاته ، بحرب كهذه الحرب ، التي تمادى بها
الطعن والضرب ، حرب وأي حرب ، جعلت الشرق والغرب ، ناراً مضرمة ، واتونامشتعلا ، حرب
تباع فيها النفوس في ميدان الكفاح ، بيع الساح ، حرب تجندل فيها الابطال ، وتصارع غلب

(١) أصبح هذا المجلد نادر النسخ جداً ولا نخال ان واحداً من قراء العرفان الحاليين لديه
نسخة منه لذلك يعدون ما ينقل عنه طريقاً

جال ، حرب ينفق فيها الاخ على قتل أخيه البدر المبصرة ، من الذهب والفضة ، حرب تفخر فيها
 اسم المشدنة ؟ بتخريب البلاد واهلاك العباد ، حرب تركت الملايين من الاطفال يتامى ،
 لألوف المولفة من النساء إيامي ، حرب أوجدت الضيق في كل متسع ومضيق ، حرب عطلت
 الأعمال وأوقفت حركة الأشغال ، حرب قصت على التجارة والصناعة قضاء مبرما ، حتى أصبح
 البشر يرما والحياة سأمًا ، حرب أصبح المجرم بها والبري سواه ، وحلت بجميع الناس اللأواء ،
 حرب شمل ضررها المسالم والمحارب ، ولم ينج من ضررها العالم والكاتب ، حرب وما ادراك ما هذه
 الحرب ، لم ينج منها الناس سوى البلاء والكرب ، حرب زبون ، أذاقت البشر رعب المذون ،
 لم احياء يرزقون ، حرب ان لم يندار كها عقلاء القوم ، وأين هم اليوم ؟ لخشي أنت تفني العالم
 تتأصل عن وجه البسيطة بني آدم ، حرب خيرها شر ، وقمها ضر ، حرب سوف تغير خريطة
 العالم ، وتوقع أقوى الدول في المهالك ، حرب يجدر بنا أن نورد عند كلامنا عنها ما قالته العرب
 « التحذير من تهيج الحرب والحث على الصلح » وهو عن محاضرات الأدياء للراغب الاصفهاني :
 كان سويد بن محرق خطب خطبة طويلة لصلح امة فقال له رجل أنت منذ اليوم ترعى في
 بلاد مرعاك أفلا أدلك على المقاتل فقال نعم فقال (أما بعد فإن الصلح بقاء الآجال ، وحفظ
 الأموال ، والسلام) فلما سمع القوم ذلك تعانقوا وتواهبوا الديات وقيل الحرب صعبة مرة ، والصلح
 من ومرة ، وقيل الفتنة نائمة فمن أبقضها فهو طعامها وقال زهير :

وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
 متى تبعوها تبعوها ذميمة وتضرم إن أضرمتموها فتضرم
 ومن بعض أطراف الزجاج فإنه بطبع العوالي ركبت كل لهزم
 قال عمر بن الخطاب رضوان الله عليه لعمر بن معدي كرب أخبرني عن الحرب فقال هي مرة
 الناق ، إذا شمرت عن الساق ، من صبر فيها عرف ، ومن ضعف عنها تلف ، كما قال :
 الحرب أول ما تكون فتية تسعى يبرزها لكل جهول
 حتى إذا اشتعلت وشب ضرامها عادت عجوزاً غير ذات حليل
 شحطاء جزت رأسها وتنكرت مكروهة للشم والتقبيل
 ووصف رجل الحرب فقال : أولها شكوى ، وآخرها بلوى ، وأوسطها نجوى ، العرب ثقول
 الحرب غشوم لأنها قد تنال غير جانبيها قال الشاعر :

لم اكن من جناتها علم الله واني لحرها اليوم حال

وقال ابن الرومي

رأيت جناة الحرب غير كفاتها إذا اختلقت فيها الرماح الشواجر

كذلك زناد الحرب عنها بنجوة ولكنها يصلي صلاحها المشاعر
ولو أردنا الإحاطة فيما قيل من هذا القبيل لطال المقال واتسع المجال وفي هذا القدر كفاية
ان حربا كهذه قلبت الأرض ظهراً لبطن وتفنن بها المتحاربون أي تفنن ، وأبست الألمان
التي استولت على أهم الحصون البلجيكية كلياً وانقرس ما ادهش العالم وحير العقول — جديرة
بتدوين الأخبار ، وحفظ الآثار ، غير انا نؤجل ذكر المواقع ومجمل تاريخ هذه الحرب لعدد آخر
ربما تنجلي هذه الغبرة ليتسنى لنا نشر الحقائق كما هي بدون تحيز لفريق دون آخر والمستقبل كفيل
بكشف المخبات ، واظهار المضمرات وقد اشترك بهذه الحرب الضروس تسع دول وهي :
انكلترا • فرنسا • روسيا • بلجيكا • صربيا • الجبل الاسود • اليابان وكلهم ضد ألمانيا والنمسا
وما أدرانا إذا استمر سير الحرب للربيع ان لا تبقى دولة إلا وتلج غمرات هذه الحرب
اختياراً أو اضطراراً رهبة أو رغبة والله العالم
وقيل ان بعض الاحصائيين حسب ما تنفقه الدول على قتل الجندي الواحد فوجد ان ألمانيا
والنمسا تنفقان ستة آلاف ليرة انكليزية وفرنسا وانكلترا وروسيا ثلاثة آلاف واربعائة ليرة
انكليزية فتمام

وها نحن ننقل عن الهلال ما يتعلق بالمتحاربين من القوى البرية والبحرية والأموال والنفقات والديون

القوات البرية في ساحة القتال حتى شهر اغسطس

عدد السكان	تحت السلاح	الاحتياطي المدرب	الاحتياطي غير المدرب
النمسا ١٨٤٠٠٠٠٠٠٠	٤٧٢٠٠٠٠	١٠٣٤٧٦٠٠٠	٢٦٧٠٠٠٠٠
ألمانيا ٦٤٦٩٢٦٠٠٠	٨٠٠٠٠٠	٣٠٢٠٠٠٠٠	٣٤٠٠٠٠٠٠
المجموع ٨٢٦٩٢٦٠٠٠	١٦٢٧٢٠٠٠	٤٦٥٤٧٦٠٠٠	٥٦٧٠٠٠٠٠
انكلترا ٤٥٠٣٧٠٠٠٠	١٥٦٠٠٠	٤٧٦٠٠٠	٣٦٥٠٠٠٠٠
فرنسا ٣٩٦٠٠٠٠٠٠	٧٢٧٦٠٠٠	٣٠١٥١٦٠٠٠	١٠٦٢٢٦٠٠٠
روسيا ١٢٥٦٠٠٠٠٠٠	١٦٢٨٤٠٠٠	٤٦٧٨٦٠٠٠	٥٦٥٠٠٠٠٠
المجموع ٢٠٩٦٩٧٠٠٠٠	٢٠١٦٧٦٠٠٠	٨٦٣٠٥٠٠٠	١٠٠٦٢٢٦٠٠٠

القوات البحرية في ساحة القتال حتى شهر اغسطس

عدد السفن الحربية من جميع الأنواع	مجموعها بالطن
النمسا وألمانيا ٣٢٤	١٦١٥٠٠٠٢٣٩
انكلترا وفرنسا وروسيا ٩٦٥	٣٠١٦٨٠٠٥١

عدد المدافع البحرية حتى شهر اغسطس

انكلترا وفرنسا وروسيا	١٢٠٦	٤١٤	ألمانيا
-----------------------	------	-----	---------

القوات الهوائية حتى شهر اغسطس

مناطيد (بالونات)

٥٠٠	٢٣	ألمانيا
-----	----	---------

٥٠	٣	ألمانيا
----	---	---------

٢٥٠	١٥	انكلترا
-----	----	---------

٥٠٠	١٨	ألمانيا
-----	----	---------

٥٠	٣	ألمانيا
----	---	---------

الأموال المخصصة لأجل الحرب عند الدول

جنيه فضة

جنيه ذهب

٦٣٤٧٧٦٤٠٠٠

انكلترا

٢٢٦٠٠٠٤٠٠٠

١٦٠٦٠٠٠٤٠٠٠

فرنسا

٨٦٠٠٠٤٠٠٠

١٧٢٤٢٢٤٤٠٠٠

روسيا

المجموع ٢١١٤٤٤٠٤٠٠٠

ألمانيا

ألمانيا

إيطاليا (١)

الأموال المذخورة في المصارف (البنوك) الدولية

المجموع

جنيه

٧٦٦٦٢٠٠٤٠٠٠

٤٠٢٦٠٠٠٤٠٠٠

١٨٩٦٧٠٠٤٠٠٠

١٧٤٤٥٠٠٤٠٠٠

ديون الدول الأهلية

ألمانيا ٧٥١٦٠٠٠٤٠٠٠

٧٠٧٤٠٠٠٤٠٠٠

ألمانيا ٧٩٤٦٠٠٠٤٠٠٠

١٦٣١٥٤٠٠٠٤٠٠٠

٩٠٠٤٠٠٠٤٠٠٠

(١) يعلم القراء ان إيطاليا لزمّت الجهاد في هذه الحرب فتكون الأموال المخصصة لألمانيا
أقل من العدد المذكور

تفقات الحرب اليومية

وضع احدهم جدولا يتضمن النفقات اليومية في الحرب الاوربية على اعتبار ان الدول المتحاربة جندت ٢١ مليون جندي كما يأتي بالجنيه :

طعام الجنود وعلف الخيل	٢٤٧٢٠٠٠٠
معاشات الجنود والفعلة	١٦٠٥٠٠٠٠
كلفة التنقل	١٦٢٨٠٠٠٠
ثمن الخرطوش على معدل ١٠ لكل جندي يوميا	٨٤٠٠٠٠
ثمن قنابل على معدل ١٠ طلقات لكل مدفع	٢٤٠٠٠٠
ثمن القنابل للمدافع البحرية على معدل ٢ للواحد يوميا	٨ ٦٠٥٠
تجهيزات وتسليح	٩٤٠٦٠٠٠
كلفة الجرحى والتعريض	١٠ ٠٠٠
نقص المحصول	١١٠٦٠٠٠
اسعافات للفقراء والمصابين	١٤٣٦٠٦٠٠٠
تقدير العطلة المسببة عن الحرب	٤٠٠٦٠٠٠

اسماء قواد الجيوش المتحاربة

قائد الجيش الروسي	قائد الجيش الفرنسي	قائد الجيش الانكليزي
الغرنديوق نقولا	الجنرال جوفر	الجنرال فونش
قائد الجيش الالماني	قائد الجيش النمساوي	قائد الجيش السربي
الجنرال فون مولتيكي	البارون كنراد	الجنرال ستيفانوفيك

هذا ما نكتبه الآن عن هذه الحرب الزبون وطلائع النصر لحد هذا التاريخ مع الالمان وما أدرانا ما تولده الأيام الحبالى التي تلد كل عجب والنصر بيد الله يوتييه من يشاء ويمنعه ممن يشاء وهو على كل شيء قدير

تقدير خسائر المتحاربين

يظن ان عدد القتلى من المتحاربين تجاوز المليون قتيل هذا ما عدا الجرحى والأمرى أما السفن الحربية البحرية التي دمرت فقد أحصتها بعض الجرائد فكانت كما يلي : المانيا ١٧ قطعة انكلترا ١١ النمسا ٤ اليابان ٢ روسيا قطعة واحدة

هذا ما كان في أوائل الحرب الكبرى وقد تعطلت بعد ذلك العرفان عن الصدور فلم يصدر

من مجلدها السادس إلا جزءاً مؤدوجاً صدر في صفر سنة ١٣٣٣ هـ (كانون الثاني ١٩١٥) وبعدئذ
نقلت المجلة عن الصدور وتوقفت المطبعة عن العمل إلى سنة ١٩٢٠ فقد هبط صيداء بعدئذ المرحوم
سيد الكوريم الخليل وأسس بها جمعية عربية كنا من أعضائها فأفشى سرها بعض الأعضاء وفي ليلة
بلاء حوصرت مطبعة العرفان والدار التي نسكنها في الجند ومكث المفتشون يفتشون في أوراقنا
ثلاث ساعات ونصف الساعة فلم يعثروا على ما نؤخذ به فعادوا لبيروت أدراجهم بيد أنهم طلبونا
وجماعة كثيرة للدهوان العرفي في عاليه فكشنا ٢٣ يوماً ولما عدنا وجدنا من الرأي أن نعتزل
زرعة صغيرة ولا سيما أنه لم يعد للطباعة سوق وأصبحت الزراعة خير منها

ولا تسئل عن الفرق الجسيم بين الحرب الماضية والحرب الحاضرة ولا سيما في بلادنا فإنك كنت
بثمرت وأنى حملت لا تجد سوى بالك وبأكية على فراق ذويهم وإلا جندياً يستبد ، وموظفاً
يتردد ، ولا مغيب ولا راحم إلا من عصمه الله . أما أنين الجائعين وصراخهم فقد بلغ عتاش السماء
الكثيرون منهم قضوا ونحبهم لفقد الطعام وفقد العلاج والراحون يرحمهم الله وما أفلهم في ذلك الوقت العصيب
إني لأفتح عيني ثم أغمضها على كثير ولكن لا أرى أحداً

وفي أواخر سنة ١٩١٨ وضعت الحرب أوزارها بعد ما فقد زهاء عشرة ملايين من النفوس
بشرية عدا الدمار والخراب وضياع الأموال . وبعد ما دخلت إيطاليا في الحرب بجانب دول
الائتلاف ثم بجانب الحلفاء وكذلك دخلت أميركة في جانبهم وخرج الحلفاء منتصرين وانضم العرب
على أمل تأليف امبراطورية عربية كبرى فحالت الأحوال دون هذا الحلم اللذيذ

وبقي الناس في هذه الفترة أي من سنة ١٩١٩ إلى سنة ١٩٣٩ عشرون سنة كاملة وهم بين
آمال والآلام فكأنهم خرجوا من حرب كبرى إلى حرب صغرى لذلك جزعوا لما أعلنت الحرب
حاضرة قياساً على الماضي لكن ما لبثوا أن استقروا بعض الاستقرار لما رأوا أنهم ما زالوا ينعمون
بسلم في زمن الحرب ولولا احتياطات عسكرية عمدت السلطة لإجرائها وارتفاع في الأسعار أحدثته
مع المحتكرين فصعوبة النقل لكانت الحالة طبيعية تماماً . وزاد الحالة هدوءاً وطمأنينة توسيد
قيادة العليا في الشرق للجنرال ويفان فإنك ترى الجنود مع كثرتهم بغاية الأدب والحشمة
من المعاملة وهذه ظاهرة حسنة غير منتظرة في زمن الحرب . كما ان العميد الفرنسي الموسيو بيو
من على النفعيين من الموظفين ولم يبق منهم إلا بقية قليلة ينتظر الناس اراحتهم من تلاعبهم وصوء
نيتهم في القريب العاجل

وإذا رأيت من الهلال نموه أيقنت أن سيصير بدرًا كاملاً

هذا هو الفصل الأول من مقالنا هذا وإننا لنذكر لك أيها القارئ ما يحتمله المقام في الفصل
ثاني من شؤون الحرب الحاضرة ومختصر الكلام عن الخائضين في لججها

الحرب الخاضرة أو حرب سنة ١٩٣٩

لا يخفى ان الحرب اعلنت في أوائل ايلول سنة ١٩٣٩ على إثر احتلال الجيوش الألمانية لثغر دانتزبغ الحر وزحفها على بولاندة واجتياحها لذلك أعلنت انكلترة وفرنسة الحرب على المانية وفي الزمن الاخير جاءت جنود روسية واحتلت القسم الاوكراني من بولونية فكانت حكومة السوفييت كانت على ميعاد مع حكومة هتلر النازية . وهاهي روسية ترحل على فنلندة لكن الفنلنديين ردوم على أعقابهم وكبدوهم خسائر جسيمة وها نحن نذكر هنا خلاصة وجيزة لتاريخ هذه الدول المتحاربة وهي : ١ فرنسة ٢ انكلترة ٣ المانية ٤ روسية ٥ بولونية ٦ فنلندة

١ فرنسة



فرنسا مملكة اوربية اصل سكانها من الغالين وتاريخها القديم مختلط بتاريخ اوريا فلا مجال لذكره بهذه العجالة وكانت في بدء امرها ملكية ونبع فيها ملوك كثيرون أشهرهم نابوليون بونايرت في أول القرن الثامن عشر الميلادي وبعد فتحه القنوحات العظيمة واكنساحه اوربية التجأ أخيراً إلى انكلترة فأخذته اسيراً واعتقلته في جزيرة (القديس هيلين) أو القديسة هيلانه في وسط المحيط الاطلانتيكي حيث قضى است مئتين ومات سنة ١٨٢١ م

وفرنسة واقعة على البحر الأبيض المتوسط والمحيط الاطلانتيكي وجوها رطب في شالها معتدل في وسطها وهي غنية في النباتات والمعادن والحیوانات متفوقة بصنائعها وعلومها ولاسيما عاصمتها باريس التي تعد ارقى عاصمة اوربية

وأصل الفرنسيين من اللاتين وجلهم يدينون بالمسيحية الكاثوليكية وهم معروفون بالوطنية والصحيحة والنشاط لكن مع التهور والفسر ع . وتقسّم بلادهم إلى ٨٧ مقاطعة ومساحة فرنسة ٥٢٩ ألف كيلومتر مربع وزيادة سكانها بطيئة جداً فقد كان عدد نفوسهم سنة ١٨٠١ زهاء ٢٨ مليوناً وهم الآن ٤٢ مليوناً واكثر منتجاتها القمح فالبطاطا فالعنب . ومن معادنها الفحم الحجري والحديد ومن نسيجها الصوف والكتان والقطن وهي تصنع كل شيء مشهورة بأدوات الزينة والملابس ومستعمرات فرنسة كثيرة وهي : المغرب الأقصى أي الجزائر وتونس ومراكش الفرنسية والأخيرتان تحت الانداب وافرريقية الفرنسية أي السنغال وغينا الفرنسية وشاطي العاج ومملكة داهومي والسودان الفرنسي والكونغو الفرنسي ومدغشقر والصومال والهند الفرنسية الخ ويبلغ عدد ذم زهاء ٦٥ مليوناً

وثبتت جمهورية ذات مجلسين سنة ١٨٧١ على اثر انكسارها في حريها مع بروسيا ومن ذلك
ان أخذت تتقدم تقدماً سريعاً وهذه هي الجمهورية الثالثة
ومن ملوكها (فيليب الأول) الذي حضر الحرب الصليبية الأولى (وفيليب أجوست)
ومن حضروا الحروب الصليبية الثانية ٠ وعلى عهد فيليب السادس ابتدأت الحرب الهائلة التي تدعى
حرب المائة (إذ دامت مائة عام قاست في غضونهما فرنسا أهوالاً ومصاعب ولم تعد اسنة قلالها الا بعد
هناك وجهود وهذه الحرب كانت مع الانكليز



فرنسيس الاول ملك فرنسا

وفي سنة ١٣٨٠م جدد الحرب ريشارد الثاني
الانكليز بينه وبين شارل السادس ملك
فرنسا ودامت الحرب أعواماً وانتهت بموت شارل
سادس واعلان (هنري السادس) ملك الانكليز
لكا على فرنسا وفي تلك الفترة ظهرت جان دارك
وحررت قسماً من المملكة وتوج شارل

جان دارك المنقذة فرنسا

بمع ملكا على فرنسا في مدينة (ريمس) وانتهى أمر هذه المنقذة بأمر الانكليز لها واحراقها
من الفرنسيين تخذوا يوم موتها عيداً وجعلوها في زمرة القديسات
وازدهرت فرنسا على عهد (فرانسوا الاول ١٥١٥) وكان للكاردينال ريشليو الذي استوزره
في الثالث عشر ١٦١٠) فضل كبير في قمع الفتن وتعزيز مركز فرنسا
وفي سنة ١٧٣٩ بعد انتصار فرنسا على النمسا انتصرت لتركيا في معاهدة بلغراد أعطتها الصرب
ونشبت حرب هائلة بين بروسية والنمسا من جهة وفرنسا من جهة ثانية دامت ٢٣ سنة
انتهت بنفوز الفرنسيين



الملك لويس السادس عشر والملكة ماري انطوانيت



الكردينال ريشايو



ميرابو خطيب الثورة



أفراد العامة يسمعون ان لا يفترقوا قبل ان يضمنوا لفرنسة قانوننا أساسيا

والثورة الفرنسية الشهيرة التي حصلت سنة (١٧٨٩) جعلت لفرنسة مقاماً عالياً بين الدول
وحذت حذوها الدول المغلوبة على أمرها مع انه حصل بها من المظالم والمغارم والقتل والسلب
ما لا يحصى ولكن

بصرت بالراحة الكبرى فلم أرها تنال إلا على جسر من التعب

المرشال جوزف الذي توفي سنة ١٩٣١ وهو بطل المارن



الجنرال غاملان قائد قوات الحلفاء



الموسيو دالادييه رئيس الوزارة الفرنسية
والجنرال غاملان قائد قوات الحلفاء



ومن التصادف الغريب أن الاستاذ الشيخ محمد باقر الشيبلي الأديب العراقي المعروف كتب مقالا في المجلد الخامس من العرفان (ص ٣٠٦) بعنوان (فرسا ونقدتها ومستشرقوها) قال - سيف أوله : أول أمة سمعت سميًا صادقًا في تعلم اللغات الشرقية ولا سيما اللغة العربية منها وأفرغت وسعها في نشرها بين ظهراني الافرنج هي الأمة الافرنسية . ثم ذكر تقدمها في الصنائع والفنون ومما قاله : ومن الغريب الذي يجلب الأنظار تعاطي النساء الفرنسيات الأعمال الشاقة ومزاو لهن أنواع الصنائع والفنون الخ أما قوى فرنسا البرية والبحرية والجوية فسنبثه في آخر هذا المقال مع بقية الدول المتحاربة ويتولى الآن الموسيو لبران رئاسة الجمهورية الفرنسية والموسيو دالاديه رئاسة الوزارة والموسيو هربو رئاسة مجلس النواب ومما لا مربة فيه أن فرنسا في طليعة الدول المتحاربة جنداً وبأساً وقوة وعتاداً واستعداداً

انكلترة

ويطلق عليها اسم بريطانيا وهو الأصح لأن انكلترة أحد أجزائها وهي مجموعة جزر ومساحتها (٣١٥٠٠٠) كيلومتر مربع وسكان انكلترة من الجنس الجرمانى الانكلوسكون وأما سكان ارلندة فهم من السلت وهم سكان انكلترة الاصليون وديانة الانكليز البروتستانتية وامتاز الانكليز بشجاعتهم ومحبتهم لجنسهم لحد المغالة بحيث يرى الانكليزي ان لا أحد من الشعوب يقارنه ومعارفهم وعلومهم في الدرجة العليا وأسلوب تعليمهم أرقى وانفع من اسلوب التعليم الفرنسى كما ارضح ذلك ادون ديمولان في كتابه (مر تقدم الانكليز) وقد ترجمه المرحوم فتحي باشا زغلول للعربية ونظام حكومتهم ملكي دستوري ورئيس الجمهورية الفرنسية من السلطة التنفيذية اكثر مما لملك انكلترة فالكلمة العليا عندهم للشعب

ولهم مجلسان مجلس اللوردات وعدد اعضائه ٥٥٠ وهم يتألون العضوية بالوراثة او بانتخاب من الملك ومجلس العموم وينتخبه الشعب وعدد اعضائه ٦٧٠ عضواً

وعاصمة انكلترة لندرة او لندن وهي اكبر مدينة في العالم عدد نفوسها سبعة ملايين واشهر مدن الانكليز ليفربول في تجارة القطن والصوف والجلد ويرمجنهام في صنع الاسلحة والآلات البخارية ومنشستر وهي اعظم المدن الصناعية وهناك مدن كثيرة كل منها مشهور بصنع نوع من الانواع واشتهرت بجامعاتها اكسفورد وكمبردج كما اشتهرت باريس في السوربون وبالاجمال فإن انكلترة بالغة الغاية في جميع الاعمال الحيوية اما تجارتها فهي اكبر تجارة

سيف العالم كله

وقد بلغت مالىتها بعد الحرب اكثر من الف مليون جنيه وعدد نفوسها زهاء ٦٥ مليوناً



الملك جورج والملكة اليصابات يصفحان ضباط احدى الدوائر البريطانية

وهي واقعة في الجهة الشمالية الغربية من اوروبا فهي ارجبيل من اعظم ارجبيلات البحر الاطلانتيكي يجدها من جهتي الشمال والغرب المحيط الاطلانتيكي ومن الشرق بحر الشمال الذي يفصلها عن شبه جزيرة اسكندنافيا والمانيا والدانيمارك وهولاندة وبلجيكا ومن الجنوب بحر المانش وهو الذي يفصلها عن فرنسا

ومن اشهر ملوكها ريشار (قلب الاسد) وهو الذي حضر الحرب الصليبية الثالثة وهنري الخامس وهو الذي حارب الفرنسيين واسنولى على جل بلادهم وفي ايام هنري السادس ظهرت جان دارك وخلصت فرنسا منه ومن ملوكها اللامعين هنري الثامن

وتولت اليزابت الملك (١٨٥٨-١٦٠٣) وكانت بروتستانتية فجعلت مذهب الدولة الرسمي لمذهب البروتستنتي وبلغت انكثرة سيفه عهدها الغاية القصوى من العلم والصناعة والتجارة



الملك هنري الثامن

ونالت انكلترا على عهد الملكة فكتوريا تقدماً عظيماً (١٨٣٧-١٩٠١)

وملك انكلترا اليوم هو الملك جورج السادس ورئيس وزارتها المستر تشمبرلن

واما مستعمراتها فحدث عنها ولا حرج وهي تبلغ ٤٥٠ مليوناً ولو لم يكن لها إلا الهند لكفى
وما لا جدال فيه ان انكلتره او بريطانيا العظمى اعظم دولة اليوم في العالم ثروة واستعماراً
واسطولا بحرياً ولا ينقصها سوى الجنود البرية وهي جزيرة لا تحتاج كثيراً لها ولا جندية اجبارية
عندها فسبحان مالك الملك الذي يعطي الملك من يشاء وينزعه من يشاء وهو على كل شيء قدير.

المائة



بشارك

هنلر بين راوشنغ وفورستر

هي إحدى ممالك أوربة العظمى يحدها شمالا بحر البلطيق والدنيمارك وبحر الشمال وشرقا روسيا وجنوبا سويسرة والنمسا التي ضمتها لها وغربا فرنسا وبلجيكة وكان عدد نفوسها ٦٥ مليوناً فأصبح الآن زهاء مائة مليون لأنها ضمت لها النمسة وتشيكوسلوفاكيا والقسم الأكبر من بولونية وهي متفوقة في علومها ولاسيما في العلوم الكيميائية وفي صناعتها على أنواعها لكن تنقصها المواد الخام والبتروول ومواد الغذاء

ويتصف الألمان بالبأس والإقدام ومغالبة الشدائد وكانت ألمانيا تعد في الرعيل الأول بين الدول البحرية فقضت الحرب العالمية الكبرى على أسطولها التي جددته بالجملة وكذلك قضت على مستعمراتها ومن أشهر ملوكها (فريدريك بارباروس) ١١٥٢ - ١١٩٠ وقد حضر الحرب الصليبية الثالثة واتحد مع فيليب اجوست ملك فرنسا ورشارد قلب الاسد ملك انكلترة على حرب صلاح الدين الايوبي ففرق فريدريك هذا في بعض الانهر وتفرق الاتحاد شذر مذر

واعاد لألمانية وحدنها الملك غليوم الاول وكان وزيره بشارك الداهية السياسي المشهور وعلى نهده وقعت حرب السبعين التي انتصرت فيها المائة على فرنسا وانتهى الأمر بعقد الصلح واستيلاء

المالية على الازاس واللورين وأخذ غرامة حربية قدرها خمسة مليارات فرنك وأراد غليوم الثاني أن يخذو حذو جده غليوم الأول فأعلن الحرب ولكنه خرج منها خامراً ملتجئاً إلى هولاندة وقام هتلر معلناً هذه الحرب فاتحاً مكتسحاً وما أدراك أن يصيبه ما أصاب غليوم والعاقبة للمتقين

بولونية

هذه المملكة ذات تاريخ حافل في المباحج والمآسي ولا مندوحة عن اختصار ذلك ما أمكن عاصمة هاته البلاد وارسو أو فرسوفيا ومساحتها ٧٧٨٠٠٠ كيلومتر مربع وعدد سكانها ٣٥ مليوناً وكانت حكومتها مستقلة بيد أنها قسمت في الحرب الكبرى بين روسية والنمسة والمانية ثم أعيد لها استقلالها بعد الحرب وهي مجاورة لهاته الممالك الثلاثة وهذه المانية التي ضمت لها النمسة ابتلعت أكثرها كما ابتلعت روسية القسم الاوكراني منها وما أدراك أن يعود لها استقلالها المنتصب وهي ذات غابات ومستنقعات وينبت فيها العشب الكثيف وحيواناتها كثيرة وزراعتها نامية وفيها بحيرات كثيرة ومعادن كالحديد والفحم وغيرها

وبردها قارس جداً حتى أن الجيش التركي الذي أغار عليها سنة ١٤٩٢ هلك بأجمعه وحيواناته أطلق على البولونيين أخيراً اسم السلافيين وأغار عليهم أقوام عديدون تنصر أهلها بين سنة ٩٦٢ و٩٩٢ م وهم كاثوليك وبروانتنت وإسلام ويهود وبلغ عدد مسلميها زهاء ثلاثة ملايين وكانوا من الرقي على جانب عظيم وكانت في بدء أمرها حكومة ملكية لكنها انقلبت إلى حكومة جمهوريه ورئيس جمهوريتها الأخير التجأ إلى سويسرة كما أن الكثيرين من كبرائها وموظفيها التجأوا إلى فرنسة وأخذوا القسم الكبير من البقية الباقية من اسطولهم وطياراتهم وأموالهم إلى باريس

روسية

روسيا أو الروسية أو المسكوب دولة أوربية من أعظم الدول وأضخمها وأوسعها رقعة وهي سهل واسع فسيح الارضاء خال من الانخفاضات والارتفاعات إلا ما ندر ويغلب على جوها السبرد القارس فتصل الدرجة إلى ٢٠ تحت الصفر فأكثر ولا سيما في سيبيريا وهي كثيرة النباتات والغابات والحيوانات ولا سيما الدببة ولذلك يقال الدب الروسي ويقول المرحوم

ستالين رئيس الحكومة الروسية



نظير ابراهيم في غادة اليابان

نذبح الدب وقرى جلده أبظن الدب أن لا يغلبا

وهي مملكة أوربية وآسيوية تشغل شمال أوروبا وآسيا كلها تحدها شمالا بالمحيط المتجمد الشمالي شرقا بآسيا وجنوبا ببلاد القوقاز والبحر الأسود وغربا ببرومانيا والنمسا والمانيا وبحر البلطيق
الأواليا التابعة للسويد

ومساحتها تبلغ خمسة ملايين كيلومتر مربع وعدد سكانها ١٩٠ مليون ساكن جلهم يدينون
بالحية الأرثوذكسية وبينهم ثلاثون مليون مسلم في قفقاسيا والقرم وكستان وعشرة ملايين
بنتي وأربعة ملايين يهودي وأكثرهم أصبحوا شيوعيين لا يدينون بدين من الأديان . المعارف
منحطة وبقدر عدد الأميين ٧٠ بالمائة لكن المتعلمين في الرعي الأول ويقال إن سكان
السياسة يتضاعف عددهم كل خمسين سنة وهم أهل بأس ونشاط لكنهم قساة شهيوانيون وقد تجند
سبعة عشر مليون جندي بيد أن جيشها لم يبرهن عن كفاءة ولا سيما في الحرب الفنلندية
بعضرة وفي بادكوبا يتنازع بترول غزيرة أما تجارة روسية فضيفة وفي جبال الأورال الذهب
فضة والحديد والبلاتين والنحاس

دخل الديانة النصرانية للبلاد احد ملوكها المدعو لامير فلاديمير الكبير سنة ٩٨٨ م
ومن أشهر قيادتها بطرس الكبير (١٦٨٣) الذي أدخلها في مصاف الدول العظمى بما يشه
من عوامل المدنية والرفي وهو الذي لقب بالقيصر وأصبح من بعده يلقبون بهذا اللقب وقد وقع
أسر الترك لكن خيانة الصدر الأعظم آتند وقبوله الرشوة المالية والنسائية نجته من الأسر
ملك الغالب مغلوبا

وكان الروس يستولون على بولونية وفنلندة ثم تعودان فتثوران وتنتالان استقلالهما
واكتسح نابوليون بونايرت روسية في جيشه المجر وبلغ موسكو لكن الجند الفرنسي لم يفتد
بالقارس فهلك نصف مليون جندي دققا
وعلى عهد القيصر نيقولا استولت روسية على القسم الأكبر من أرمينية أخذته من الفرس
نعت على الترك أخاليكي ومصب نهر الطونه (الدانوب)
وانتهزت روسية آتند فرصة ضعف الدولة العثمانية فبلغ جيش القيصر نيقولا إلى قرب الآستانه
الأوربية صدته عنها

وفي سنة ١٨٥٣ حارب الروس الترك بحجة حماية النصارى القاطنين في بلاد الدولة العثمانية
لكن أكثره وفرنسة اتحدتا مع العثمانيين وصدوا روسية
وفي سنة ١٨٧٦ حارب الروس الترك فدافع الترك عن بلادهم دفاع الأبطال وهزموا الروس عدة هزائم

وتبدد الاسطول الروسي في موقعة بوارثور في الحرب الروسية اليابانية اذ هزم الروس شرهزيمة ولما كان القيصر وامرته من الاسراء وغيرهم من النبلاء يملكون المقاطعات الروسية باجمعها والفلاحون عندهم كالعبيد وجدت الشيوعية بينهم منبتاً خصيباً فاغتنموا فرصة الحرب الكبرى وقتلوا القيصر نيقولا الثاني الذي تولى سنة (١٨٩٤) مع اسرته شر قتله وانتشرت الشيوعية في روسيا أي انتشار

ويرجى أن تقضي هذه الحرب على اصحاب هذا المبدء الهدام والا فإن ظفر الجيش الأحمر فالويل ثم الويل للعالم من شره وضره

فنلندة



مملكة صغيرة يبلغ عدد سكانها ثلاثة ملايين وثمانمائة ألف ساكن وكانت تابعة للسويد لحد القرن التاسع عشر ثم تبعت روسية واستقلت بعد الحرب وتبلغ مساحتها (٢٧٦٦١٢) كيلومتر مربع أو ٢٤٠ ألف ميل مربع ويدين معظم سكانها في البروتستنتية وهي مشهورة بالجدد وأهلها متصفون بالشجاعة وتكثر فيها البحيرات لدرجة متناهية وحصن مارنهام فيها من أشهر حصون العالم وأهلها مثقفون ومتعلمون يضاؤون سكان أرقى الممالك الاوربية وهي جمهورية ورئيس جمهوريتها قائد حاميتها من المتقدمين في السن وقد برهنوا في غزو روسية لبلادهم عن شجاعة فائقة ووطنية متناهية وفيها فئة قليلة من المسلمين يهتمون بما يهتم به سائر السكان واليك ما كتبه عنهم الدكتور بشير فارس صاحب (مباحث عربية (١)) نقله بحرفه للتدليل على مكانتهم:

مسلمون في فنلندة

تمهيد

الموسيكاليو رئيس جمهورية فنلندة

رحلت . صيف سنة ١٩٣٤ ، إلى بلاد الشمال ولبثت شهراً وبعض شهر بفنلندة . ولشد ما دهشت لما اخبرني أحد الفنلنديين الذين تعرفت بهم ان في بلده طائفة من المسلمين ؛ فاستزدته فلما يز . فما زالت في بحث حتى اتصلت بالمسيو سورافو SORAVUO من موظفي وزارة الخارجية (١) ذكرنا هذا الكتاب وقلنا إنه كان منسياً والحال انه ذكر في عدد مصر الخاص

هناك • فخفف لحاجتي — حفظه الله — ودفع إليّ عنوان « الجمعية الإسلامية بفنلندة » في مدينة هلسنكي Helsinki عاصمة فنلندة • فاجتمعت برئيس هذه الجمعية : السيد زهور طاهر ، وإمامها : السيد حكيم ، وبعض أعضائها غير مرة • وقد لقيتهم أصحاب أوجه طليقة وأنفس متبسطة ولم أقنع بالجلوس إليهم ، بل ذهبت إلى دكا كين أغنياهم • وقد راعني دكان لبيع القروء وآخر لبيع المصنوعات الترفية ، وثالث لبيع الآثار الشرقية • ثم إن السيد زهور طاهر دعاني إلى داره وأذن لي في الدخول على أهله وقدم لي غذاء شريعياً : لحماً مشوياً وأرزاً • ومن الأحداث التي دارت بيني وبين القوم زهاء أسبوع خرجت برسالة وجيزة نشرتها في مجلة الدراسات الإسلامية ، لأخبر العلماء بوجود هذه الطائفة الإسلامية في بلاد الشمال وأنهم على أحوالهم •



واليوم أنقل الرسالة إلى العربية • وكان يردي أن أزيد عليها ما جرّى لعلك الطائفة منذ سنة ١٩٣٤ حتى سنتنا هذه • إلا أني لم أرحل إلى فنلندة بعد رحلي الأولى ، ولم أظفر من طريق المراسلة بشيء يدون •

أسرة السيد زهور طاهر رئيس « الجمعية الإسلامية بفنلندة »

وقبل نقل الرسالة أحب أن أخبرك أن في إسطنبول — وهي قطر آخر من أقطار الشمال على البحر البلطي — فئة من المسلمين متفرقاً شملهم • وقد سمعت بأمرهم عند مروري بذلك القطر ، فحاولت أن أهتمهم إلى بعضهم ولم أفلح • والملة الأولى لهذا أن حكومة إسطنبول لم تهني لي أسباب الوصول إليهم ، خلافاً لما صنعتته حكومة فنلندة • وعسى أن ينشر مستشرقو البلدان الشمالية رسالة في تلك الفئة

الرسالة

في الرابع والعشرين من شهر ابويل سنة خمس وعشرين وتسماية والـ ، أعلنت الحكومة الفنلندية أن الإسلام من الأديان المعترف بها في فنلندة ، وذلك بقرار وضعته لأجل المسلمين المستقرين بها •

وهؤلاء المسلمون من «الترك — التتر» وهم الضاربون فيما وراء جبال اورال . وقد هجروا إلى الشمال وحلوا بفنلندة عقب الثورة البلشفية في روسيا . وكان نفر من هؤلاء المسلمين يعرفون فنلندة من باب التجارة ، إذ كانوا ينفقون فيها سلمهم ولاسيما النسيج . قبل قيام الثورة وعدد هؤلاء المسلمين — في شهر سبتمبر ١٩٣٤ — ستائة وثمان وأربعون . وأمرهم تزايد إلى المائة . وعقد هم منتشر في سبع عشرة مدينة وبلدة . والفئة الكبرى منهم مقيمة بالعاصمة ، بمدينة تيميري Tempere ونوركو Turku .

وأما حرفتهم الغالبة عليهم فتجارة الفرو والمنسوجات . وفيهم جماعة من الأغنياء . والمتعارف بهم أنهم أهل دعة في الخلق واجتهاد في العمل وقد ظفروا إلا أقلهم بالجنسية الفنلندية من بعد ما كانوا من الروس . وتراهم يهتمعون كل منفع بالحقوق المبذولة لفنلندة بين أنفسهم ؛ وذلك بفضل قانون حرية العقائد والعبادات السائر في فنلندة . ومن هذا ان أبواب الوظائف الحكومية غير موصدة في وجوههم



زفاف بنت الإمام (المسلمون فيه مجتمعون)

إلا ان هؤلاء المسلمين يفلتون بعض الإفلات من الاحكام الفنلندية . وبيان هذا أن لهم شتم على يديه عقود النكاح وتسجل لديه المواليد والوفيات بحيث لا ينتهي خبرها إلى الحكومة إلا مرة في السنة على سبيل الإحصاء

ثم إنهم يحبون حياة فيها شيء من الاستقلال . ذلك أنهم يؤثرون المصاهرة فيما بينهم ، يحفظون بحكم المهر . غير أن نقرأ من المسلمين تزوجوا فنلنديات مسيحيات فدخل بعضهم في الإسلام وأما اللاتي أبين أن مسلمن فقد وقع بينهن وبين بعولتهن شقاق من أجل الولد لما يكون من اضطراب نشاطهم الدينية

ويعني هؤلاء المسلمون بتعليم اولادهم اصول الدين وتلقينهم مبادئ القومية . ولهذا الغرض أنشأوا مدارس يتردد اليها الصبيان والصبايا مرتين في الأسبوع أو ثلاثا ليتخرجوا في ادب الإسلام وتاريخه وقرأوا أخبار الترك وبتلوا القرآن باللغة العربية ويحفظوا منه آيات الصلاة . وأما لغة التعليم فهي التركية وحروف هجائها هي الحروف « التركية اللاتينية » التي وضعت وشاعت بأمر مصطفى كمال . وأما العربية فلا علم للاحداث إلا بحروفها وتجوهدا

وهذه المدارس معدودة فواحدة في هلسنكي وأخرى في تميري لعملان تسعة أشهر في السنة . وسائر المدارس قائمة في مدن عدد المسلمين فيها قليل . ولذلك لا تعمل سوى ثلاثة أشهر فينتقل المعلمون من هذه إلى تلك في مدار السنة .

ويضاف إلى مسعى المدارس ان المسلمين أخذوا بنظام المحاضرات . وتتناول هذه موضوعات متنوعة : الدين ، والقضية القومية (أي التركية لا الفنلندية) ، والتاريخ « التركي - الإسلامي » والمحاضرون هم معلمو المدارس أو من يجوز بفنلندة من المسلمين عامة والترك خاصة ، سياحا . هذا وقد ألف ابراهيم عريف الله - أمين سر « الجمعية الإسلامية الفنلندية » - رسالة باللغة الفنلندية تتصل بالدعاية القومية

وليس لهؤلاء المسلمين مرجع ديني معين . فقد استقلوا بأنفسهم عن دولة قازان منذ فرارهم من موطنهم عند قيام الثورة البلشفية . وأما قوميتهم فقد صرفوا هواهم عن روسية الجنوبية إلى انقره . ودليل هذا انهم أقبلوا على حروف الهجاء التركية المرسومة بالعلامات اللاتينية على ماشرت اليه ، وانهم يرقبون الحركة القومية في تركية وقرأون صحفها والكتب الخارجية فيها ، وانهم - فوق ذلك - يعظمون عيد الاستقلال التركي (التاسع والعشرين من أكتوبر) واليوم القومي (الثالث والعشرين من إبريل) . بقي ان في كل دار مسلمة - على ما قيل لي - صورة لمصطفى كمال ليس في فنلندة مسجد جامع . ولكن فيها ثلاثة مساجد صغيرة : أحدها في هلسنكي والثاني في تميري والثالث في توركو . وحيث لا يوجد مسجد يجتمع المؤمنون رجالا ونساء في مسكن لصلاة الجمعة . غير ان النساء لا يذهبن جماعات إلى المسجد إلا في عيد الأضحى وعيد الفطر وللمسلمين إمام واحد بعولونه ، ومقره العاصمة : هلسنكي . غير أنه يقصد الحين بعد الحين إلى سائر المدن . فإذا غاب صلى بالناس من المسلمين المتفقهون في الدين

وفي المولد النبوي يثلو المسلمون القرآن باللغة العربية ، ويخطب الإمام فيهم باللغة التركية
ويقيم الاغنياء الولائم

ولا يشرب المسلمون الخمر إلا في الندرة ، مع شدة البرد في البلاد الشالية . ولا يسقون خمرآ
في الاعياد الدينية والقومية على السواء . وقد قيل لي في لهجة الجزم إن مسلماً واحداً لم يؤخذ
بمنحة السكر من عشرين سنة

ولا يتشدّد المسلمون في صوم شهر رمضان ودليل هذا ان الصيام غير واجب في شهري يونيه
ويوليه ، لطول النهار فيها وللمسلم إذن ان يصوم شهراً آخر إذا شاء تعويضاً

ولم يحج بيت الله إلا مسلم واحد . وقد قيل لي إن اسباب الحج لهذا العهد مدعاة للقلق ، وان
لحجاج — على قول مسلمي القر كستان — يعاملون في أثناء رحلتهم إلى مكة «معاملة الحيوانات» (كذا)
أما حرية المسلمة فتكاد تعدل حرية المرأة الفنلندية ، فهي إذا على جانب عظيم من الاستقلال
إلا ان المسلمين اكدوا لي انها لا ترقص مع فنلنديين ، ثم زادوا في لهجة ثغاب عليها الكتابة :
« هذه حال قد تزول »

وعلى حسب القانون الفنلندي لا يحق للمسلمة ان تتزوج وهي دون السابعة عشرة ، وأما الخطبة
فتجري على اسلوب الخطبة الفنلندية ، غير اني اجهل هل تبلغ مداها الاقصى — اعني الملاسة قبل
المقد — على نحو لون شائع من الوان الخطبة في بلدان الشمال

قوى الدول المتعاصرة

عدد سكانها	جيشها البري	اسطولها البحري	اسطولها الجوي
الكترة ٤٧ مليوناً	٦٤٥ ألفاً	نيفا ومليون طن	٥٧٠٠ طيارة
فرنسة ٤٢ =	٥ ملايين وسبعائة الف	٨١٥٠٥٣١ =	٣٨٠٠ =
ألمانيا ٩٠ =	٥ =		٤٠٠٠ =
روسية ١٩٠ =	٢٠ =		١١٥٠ =
بولونية ٣٥ =	٧٥٠ ألفاً	٤٢ الف طن	٩٠٠ =

فنلندة ٣ ملايين وثمانمائة ألف ثلاثمائة ألف

أما خسارة فرنسة في هذه الحرب من أول ايلول إلى ٢٥ كانون الاول فهي زهاء ١٤٥٠ قتيلاً وانكساراً
٢٥٢٥ قتيلاً فقط وهي لا تعد شيئاً نسبة للحرب الماضية لكن ما ادرانا ما يأتي به الغد
واللبالي من الزمان جبالي مثقلات بلدن كل عجيب

مناسك الحج في رايو الشرق

نظم ابي غسان ، تلحين نجيب الشلفون ، انشاد لور دكاش .

في الساعة التاسعة والنصف من يوم الاربعاء ١٥ تشرين الثاني انشدت الفنانة المبدعة لور دكاش من محطة إذاعة راديو الشرق الأبيات التالية في مناسك الحج نظمها أبو غسان وخلع عليها الموسيقار الشهير الاساذ نجيب الشلفون من فنه العالي انغاما كلها طرب وخشوع .

هذا الحجاج أقبلًا مكبراً مهلاً	يطوف بالبيت العتيق ساعياً مهرولاً
الله لا إله إلا الله	قم حيّ على ...
طاف بالبيت محرمًا وتهياً	لقاء الرحمن برأ نقياً
ومشى من منى إلى عرفات	يسذكر الله بكرة وعشياً
ويناجي النبي في مهبط الوح	ي هنيئاً لمن يناجي النبيا

هذا الحجاج أقبلًا مكبراً مهلاً	يطوف بالبيت العتيق ساعياً مهرولاً
أي بادٍ أو عاكف ما تنادى	هذه قبلة الصلاة فيها
نفر المؤمنون من كل فج	بنفوس من روعة الوحي ربا
نظمتهم بطحاء مكة عقداً	أنزل الله دينه عربياً

هذا الحجاج أقبلًا مكبراً مهلاً	يطوف بالبيت العتيق ساعياً مهرولاً
لييك اللهم يا رحيم	لك ازدلفنا بجوار العظيم
من زمزم نروى ، واكبادنا	حرى إلى غفران يوم عظيم

بيروت جبران التويني
صاحب النهار

(العرفان) تشكر لاني غسان عاطفته الشريفة ولا غرو فهذا شأن العربي الصميم

اغلاط الاعلام *

٢

(٥) ومن ذلك ما جاء في الجزء الرابع من تاريخ ابن خلدون « ومن عقبه (موسى كاظم (ع) موسى بن ابراهيم جد الشريف الرضي والمرضى واسم كل منهما علي بن الحسين بن محمد بن موسى بن ابراهيم »

وهذا غريب فإن المجمع عليه بين المؤرخين وارباب معاجم الرجال ان اسم الاول محمد الثاني علي .

(٦) ومن ذلك ما جاء في وثقات الاعيان للقاضي ابن خلكان في ترجمة ابي القاسم طباطبا من انه أحمد بن محمد بن اسماعيل بن ابراهيم بن طباطبا بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسين بن علي بن ابي طالب (رضي الله عنه) الشريف الحسيني وقد اجمع المؤرخون والنسابون أن طباطبا المنسوب اليه المترجم له حسني من اعقاب من (ع) لا من اعقاب الحسين (ع)

وقد خالطنا الشك بأن يقع ابن خلكان المتتبع الحريص على تحقيق انساب من يترجم لهم بان كانوا من العلويين ام من غيرهم في مثل هذا الوهم فراجعنا ترجمة ولده ابي محمد عبد الله فهو ينسبه الى الحسن لا الى الحسين فكان الوهم من الناسخ لا من المؤلف

(٧) ومن ذلك ما جاء في تاريخ ابي الفداء في حوادث سنة (٤١٣) وفيها توفي الله بن المعلم فقيه الامامية

وابن الاثير ذكر في كامله وفاته في هذه السنة بكنيته بأبي عبد الله وعنه أخذ ابو الفداء جمع ان إسقاط لفظ الأب من الناسخ لا منه وكم للناسخين من مثل هذه الهفوات أما ابن المعلم هذا فهو المكنى بأبي عبد الله والملقب بالمفيد والمعروف بابن المعلم وهو من أجل شيخ الامامية ومن أعظم فقهاءهم ومتكلميهم وما كان مجهول القدر بين علماء القرنين

نشر من هذا المبحث النفيس في المجلد الثامن والمشرين عدة فصول فيها ٣٨ غلطة ونشر فصل واحد من الثاني من هذا المجلد ص ١٣١ وهذا الفصل وفيها ١٢ غلطة والجملة خمسون غلطة

(٨) ومن ذلك ماجاء في مجلة الثقافة المصرية في مقالة (عشرة أقدام في العراق)

ومن الأما كن التي زرناها اثناء هذه الفترة (طاق كسرى) على مرحلة جنوبي بغداد ولم يبق منه الا عقد الايوان وبعض الجدران . وبالقرب من الطاق زرنا مسجداً أقيم حول قبر (سليمان الظاهري) سليمان باك

وهذا تحريف من الكاتب لا يعتقر فقد حرف اسم سلمان (بسلميان) وما كان اسم هذا الصحابي الجليل مجهول عند احد من المؤرخين دع المسلمين

وحرف نسبة الفارسي الى الظاهري وما كان يعرف بهذه النسبة بل كان يعرف بنسبة اشرف من نسبه الى موطنه (فارس) فكان يعرف بسلمان المحمدي نسبة الى محمد ^{صلى الله عليه وسلم} أخذت له من قوله ^{صلى الله عليه وسلم} سلمان منا أهل البيت

وكرر تحريف سلمان بسليمان في قوله بين قوسين (سليمان باك) وسلمان باك اسم القرية معرفة باسمه الشريف

(٩) ومن ذلك ما جاء في كتاب (جولة في ربوع الشرق) لمؤلفه محمد ثابت المصري وفي قرية بجوارها (بعليك) اسمها كرك نوح قبر سيدنا يعقوب وكان له في نسبة هذه القرية الى نوح ما يجنبه من الوقوع في هذا الغلط ويعلم ان القبر منسوب اليه لا الى يعقوب

والمعروف ان قبر يعقوب في مغارة المكفيلة حيث مدفن ابيه اسحاق وابو الأنبياء ابراهيم الخليل عليهم السلام في بلد الخليل (حبرون) ومدافن اخرى مقدسة في تلك المغارة

(١٠) ومن ذلك ما جاء في هذا الكتاب عن النجف الأشرف

وفي النجف فئتان من الأهلى متباغضتان حزب السجورث وهم الفقراء وحزب الشمورث وهم الاغنياء والكلمتان من اصل تركي ولقد أثارها الاتراك يوم ان كان حكمهم السني مبغضا لدى الشيعة هذا فاجأوا الى سياسة الأحزاب والتفريق بينهم ولكل فئة اشياح من العشائر في الخارج وكثيرا ما يقتتلون تحت امرة مجتهديهم

أما هذه الحزبية في النجف الأشرف فلم يبق لها أثر قبل زيارة الموائف له ويوم زيارته وهذا اليوم وذلك بفضل حزم الحكومة وبفضل عموم الثقافة وبفضل الانقلابات السياسية في

نظر العراقي الناهض التي وجدت بين الاحزاب ومختلف الطوائف وجعلتهم يدا واحدة على
سواهم

وأما التعبير عن الزقرت بالسجورت فهو غير معروف وكذلك تفسيره للزقرت بالفقراء
شمرت بالاغنياء كما ان اللفظتين ليستا مأخوذتين من اللغة الترككية بل هما ترجمان الى
مل عربي بتحريف فالزقرت محرفة عن الصقري بابدال الصاد زايًا وهما من حروف الصغير
لا تبدل صاد الصغير بزاي فبقال الزغير

وقد جاء في كتاب (ماضي النجف وحاضرها) الزقرت هو الصقر ولعلمهم كانوا يتصيدون
منور او يصطادونها وفي اللغة العامية الدارجة اذا قال الرجل انا زقرتي يعني انا بخفيف الموثنة
عدة لي ولا عيال ويحتمل ان هؤلاء كانوا بدء امرهم كذلك لا سلاح لهم ولا عدة
وأما الشمرت فهي محرفة عن شمر دل ومعناه اللغوي الفتي السريع من الابل وتستعار
جل الشجاع :

وقال صاحب كتاب (ماضي النجف وحاضرها) فيحتمل انهم ارادوا هذا المعنى وفيه
لالة على قوتهم وشدة عدوهم

هذا وأرى ان تسمية الزقرت بهذا الاسم ونسبتهم الى الصقر ما يحتمل ارادتهم منه شدة
س والصقر من سباع الطير معروف بالقوة وشبه به الرجل الشجاع
وأما ان الاتراك هم الذين أثاروا هذين الحزبين فيدفعه أن تكوينها كان لسبب معروف
باللاتراك فيه كما هو مشروح في كتاب ماضي النجف وحاضرها ولا يسعنا ذكره في
المجالة فليرجع اليه من يطلب الحقيقة والتوسع في البحث

وكان مبدء تكوين هذين الحزبين عام ١٢٢٨ للهجرة وانتهاه وذهاب اثره البتة عام ١٣٢٦
كون قد ناهز نحو القرون

وأعجب من ذلك كله قوله (وكثيراً ما يقتتلون تحت امرة مجتهديهم)
وان المجتهدين وهم المراجع الدينية للشيعا الإمامية والمعروفون بالثقي والورع والصالح
جل قدرا وأحوط من أن ينغمسوا في حماة الاحزاب وأن يكونوا عوناً لها على سفك الدماء
حرمها الله .

وماذا نقول بمن يتلقف امثال هذه الاخبار وهو عابر سبيل عن قارة الطريق بلا تثبت

ولا تحقيق ؟ فيقع بمثل هذه الهفوات وهي كثيرة في كتاب (جولة في ربوع الشرق)
وأما ما كتبه عن الشيعة والخلافة فيكشف عن انه لم يرجع فيه الى التاريخ الاسلامي
وانه والغريب عن الاسلام سواء وان مناقشته في مزاعمه يخرج بنا عن موضوعنا الذي اخذنا
على نفسنا ان لا نعرض فيه للمباحث الدينية والمذهبية

(١١) ومن ذلك ما جاء في هذا الكتاب (اعتزمت القيام الى أرض خراسان حيث
مقر الامام الرضا أحد أئمة الشيعة وابن الامام موسى الكاظم في بغداد وضريحه في مشهد ثمانية
مدن فارس وأولى البلاد المقدسة فهي كعبتهم)

اما أن مشهد الرضا هي اولى البلاد المقدسة عند الشيعة فذلك مما لا يقوله مسلم وما كان
الشيعة وخاصة الامامية الاثني عشرية الا من صميم المسلمين واولى البلاد المقدسة عندهم مكة
المشرفة ثم الحرم النبوي وبيت المقدس فهم لا يخالفون اخوانهم أهل السنة والجماعة في ذلك
والحرم العلوي والحسيني هما الا ولان في التقديس عند الشيعة بعد تلك المقامات الثلاثة
واما ان المشهد الرضوي هو كعبتهم فذلك غريب جدا فإن الكعبة المشرفة هي كعبة
المسلمين سنهم وشيعيهم ولا يحجوب الى سواها ولا تسقط فريضة حج الاسلام عند الشيعة
بالحج الى مشهد وما كان الا مزاراً من مزاراتهم كزارات أئمة العراق وكزارات اخوانهم السنة
الكثيرة وكزار النبي ﷺ واصحابه وائمة البقيع ولو أن الكاتب كان ممن يحاول أن يكتب
الحقائق لرجع الى كتب الامامية المطبوعة المنتشرة في البلاد الاسلامية كافة ولعرف أن
حجهم وحج اخوانهم السنة واحد كما ان الكعبة التي يسقط الحج اليها فريضة حج الاسلام هي
كعبة واحدة ولما وقع في هذا الغلط العظيم الذي لا يعذر فيه الجاهل فضلاً عن العالم

(١٢) ومن ذلك ما جاء في هذا الكتاب وفي وسط احد الافنية مصلى يسمونها (؟) جوهر
شاه وكانت بيتا لسيدة اسمها جوهر فلما أراد الشاه إقامة المسجد رفضت أن تبيعه إياه فتركه
لها وأقام مسجده حوله وبعد إتمامه أقامت هي في مكان منزلها مصلى ولذلك سميت مصلى جوهر شاه
وفي ذلك اغلاط - الاول - في تسمية المصلى جوهر شاه

وهو يسمى مسجد (بيرزون) أي مسجد العجوز وهو عبارة عن دكة مسورة بأعمدة من
الحجر الاسود ووجه هذه التسمية بهذا الاسم ان مكان هذه الدكة كان بيتا لعجوز أبت بيعه
(لكوهر شاد) ثم وقفته مسجداً مع بئر كانت في نيت تلك العجوز - الثاني -

ان تلك السيدة صاحبة الدكة أو البيت لم تكن مسماة بكوهر شاه وإنما كوهر شاد آقاهي
بن المسجد القائم حول تلك الدكة وهي زوجة الشاه رخ ابن الأمير تيمور وقد أنشأته سنة ٨٢١
الثالث أن البانية له هي كوهر شاد لا الشاه كما زعم ولو أنه كلف نفسه قراءة مـا هو
مكتوب في الايوان الجنوبي المسمى بايوان مقصورة وفي الحائط المقابل لجنوبي ايوان السيادة
من اسم البانية ولم يقع في هذا الغلط الذي لا مبرر له

فقد كتب في فتحة الايوانين بخط باي سنقر بن شاه رخ بن تيمور الذي هو ابن كوهر
شاد آقاهي بانية المسجد ما هذا نصه

بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى وإنما يعمر مساجد الله الآية وقال النبي ﷺ
من بنى مسجداً لبذكر اسم الله فيه بنى الله له بيتاً في الجنة إلى هنا من خط (باي سنقر) ومن
ثم إلى الآخر من خط محمد رضا الامامي

قد أنشأت هذا المسجد الجامع الاعظم والبيت المحرم في أيام دولة السلطان المعظم والخاقان
العدل الاكرم مولى ملوك العرب والعجم السلطان ابن السلطان ابو المظفر شاه رخ ابن الامير
بور كوكاني بهادر خان خلد الله ملكه وسلطانه وأفاض على العالمين بره وعدله واحسانه
بفيرة العلياء والجليلة الكبرى شمس سماء العفة والسداد الموصوفة بالشرف والعز والرشاد
بهر شاد ابدت عظمتها ودامت عصمتها وكثرت بركاؤها بالنية الصادقة القصوى والعقيدة
سنة المعظمي لحصول المأمول راجية من الله لا أحسن القبول من عين ماله الحسن ماله واصلاح
لا يوم تجزى كل نفس أعمالها ابتغاء لوجه الله ومن هنا إلى آخر الكتابة خط (باي سنقر) كما يلي
وطلباً لمرضاته وشكراً على آلائه وحمداً على نعمائه فتقبلها ربها بقبول حسن وختمه بقوله كتبه
جيان الله باي سنقر بن شاه رخ بن تيمور كوركاني في سنة ٨٢١ ثم هناك خطوط اخرى
بنسب المقام لنشرها وقد أخذنا ذلك من كتاب (رحلتنا العراقية الايرانية) الذي نرجو منه
ان يوفقنا لاخراجها من مسوداته وطبعه وهو ولي التوفيق

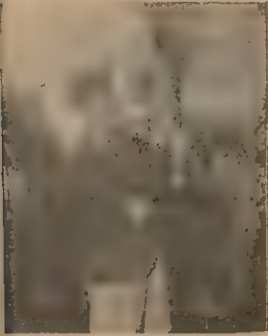
النبطية

سليمان ظاهر



وحي الحلة

مدينة الشعر والجمال



ورابع فتانة وحقول
إذ كل حسن غيرها محلول
إلا جمال رائع وجميل
في صفته تتألف وسهول
ويطيب في ظل النخيل أصل
في الجسر فواح الأريج ظليل
فيطيب مجرى دافق ومسيل
وتشوقهم فيه صبا وقبول
في جانبك لرائدك مقيل
والماء وهو والنسيم عليل
(يرتد عنها الطرف وهو كليل)
أن الوقوف على الجبال يطول

ظل على شط الفرات ظليل
ليست قل العين رائع حسنها
طابت مقاني (الجامعين) فما بها
وزها الفرات لرائديه وأمرعت
تحلوا على الاجراف ثمة بكرة
يا صاحبي قفا فشة موقف
تفرق الامواه فيه دوافقا
ويلذ للوراد عذب نسيجه
أماظر الشط الجميلة كم حلا
كم وقفة في الجسر عاطرة الشذى
يضفي على الشط الجميل محاسنا
طال الوقوف بنا عليك عشة

* * *

بين الجوانح في الفؤاد نزول
من بعدكم للمستهام غليل
ويهزه في الراقدن نخيل
كيف السكوكم في الذرى والفول
يدوي على جنباتهن سهيل
ترد الملاح عشة وتقبل
نجري على خضر الربى وتسيل
وبشوقي الزيتون والملول

يا نازلين على الشآم وانكم
ما لذ ورد للمشوق ولا إرتوى
يبتاهج الزهر النضير اليكم
كيف إزهور (الناضرات) بمامل
كيف الميادين الرحاب ألمزل
أوما تزال على كروم (حرية)
وهل العيون الدافقات كميهدنا
إني ليصبيني الخزام على النوى

* * *

إن الشباب إلى الغروب يميل
بعد الثلاثين القصار يحيل

مال الشباب إلى الغروب فلهفة
وذوت ازاهير الحياة فربما

حسن الأصبين

بغداد - الرسمية

دقائق العربية

الاستفهام بالهمزة وهل

الهمزة (أ) يطلب بها التصديق وهو اقتناع الذهن بحصول علاقة بين شيئين أو عدم حصوله
 نحو (أقام زيد) فإنك تطلب أن يقتنع ذهنك بقيام زيد أو عدم قيامه ، وكذلك (أزهد قائم)
 تأتي الهمزة لطلب التصوّر وهو تعيين أحد الشيئين كقوله (أدبس في الإثاء أم عسل)
 إنك عالم بحصول شيء في الإثاء ولكنك تطلب تعيين ذلك الشيء ، وكقولك (أيف الخاية
 عسل أم في الزق) علماً أن العسل إما في الخاية وإما في الزق ولكنك تطلب التعيين
 ويجب أن يلي الهمزة المسؤول عنه فإذا أردت السؤال عن زيد وجب أن تقول (أزهد عندك
 عمرو) وإذا أردت السؤال عن مكان وجود زيد قلت (أعندك زيد أم في الدار)
 والعطف بعد الهمزة يكون بأمر كما في الأمثلة ، وتأتي الهمزة للتسوية نحو (سواء علي أفت
 أرفعت) فتخرج بذلك عن الاستفهام الحقيقي ، وللانكار نحو (ألربك البنات ولهم البنون)
 والتوبيخ نحو (أطرباً والناس في حزن) وللأمر نحو (أتأكل) أي كل
 ومن سميات همزة الاستفهام أنها إذا دخلت على جملة معطوفة بالواو أو الفاء قد مت على العاطف
 فنقول (أو لم ينظروا) أصلها ولم ينظروا (أقلم يعلموا) أصلها فألم يعلموا ، ويسمي النخاة الهمزة
 أم أدوات الاستفهام
 أما هل فتأتي لطلب التصديق فقط نحو (هل قام زيد) و (هل عمرو قائم) وإذا طلب
 بها التعيين جاء العطف بعدها بأمر كالهمزة نحو (هل أكلت لبناً أم عسلاً) وبالعطف أيضاً بالواو
 مع التعيين نحو (هل تسمع لهم صوتاً أو ترى لأحد منهم وجهاً)
 ولا يستفهم بهل في الكلام المنفي فلا يقال (هل لم يقم زيد) ولا تدخل على اسم بعده فعل

« كنا نشرنا فصلاً من هذه الدقائق المفيدة في جزء مصر المزود بصفحة ٥٢٦ بعنوان (ثلاثة كتب قيعة)
 نشرنا أنها ستطبع قريباً إذ عرّضنا عزمنا أكيدا على طبعها بعد فرصة الصيف فما انقضت الفرصة إلا والحرب
 مثل نارها حار أو أروها والورق اعز من الورق حتى استجزنا قلب البيت القائل
 أعطيتني ورقاً لم تعطني ورقاً قل لي بلا ورق ما ينفع الورق
 ولئن فاتنا التمهيل بطبع تلك الكتب النافعة فلا يفوتنا إثبات غرض منها على سبيل المثال وصاحب هذه
 كتب من أو تلك المباشرة الذي يرددون قول الطبراني
 غالي بنفسه عرفاني بقيمتها فصنتها عن رخيص القدر مبتذل (المرقاني)

فلا يقال (هل زيد قائم) ولا ندخل على جملة شرطية ولا على إن التوكيدية، وتدخل على المضارع فتخلصه للاستقبال فلا يقال (هل تذهب الآن) ولا تجتمع وواو الحال في مثل قولك (هل تمزح) وانت تصلي (للتنافي بينهما فهي للاستقبال والواو للحال فيجب في هذا الاستفهام بالهمزة نحو أنمزح وانت تصلي) . أما السواد الأعظم من كتاب هذا العصر وأدبائه وشعرائه فما يقيمون لهذه (الدقائق) ولا شيء منها وزناً لأنها تنافي التجدد . . .

﴿الهلاك﴾ الهلاك لغة الموت ، ولا يكون إلا في ميتة سوء ، ولذلك لا يستعمل للأنبياء ، ولا للحميمين بالتقوى والورع وخصال الخير (١) ، ومن معاني الهلاك : السقوط والفساد ، ومصير الشيء إلى حيث يعرف مستقره ، والفناء والضياع ، والعذاب والخوف والفقر

﴿هم بالشئ﴾ يقال هم فلان بأن يفعل كذا أي إرادته وعزمه عليه وقصده ولكن لم يفعله ، ومنه في سورة يوسف (ولقد هممت به وهم بها)

﴿المهانة﴾ يقال هانت المرأة مهانةً وهناً إذا ضحكت في فتور كضحك المستهزئ ، وهذا الفعل مخصوص بالمرأة ، فلا يقال هانت الرجل

﴿تترى﴾ يقال جاءت الرجال ترى أي واحداً بعد واحد ، وهي من التواتر مصدر تواتر ومعناه تقارب الأشياء وبينها فترة ، فهو خلاف التدارك الذي لا فترة فيه

﴿الصفات الذاتية والفعلية﴾ الصفات الذاتية هي ما يوصف الله تعالى بها ولا يجوز أن يوصف بأضدادها كالقدرة والعظمة والعزة والجلال ونحوها ، والصفات الفعلية هي التي يجوز أن يوصف بأضدادها كالرحمة والرضا والسخط

﴿أوعبوا جلاء﴾ يقال أوعب بنو فلان جلاءً أي غادروا بلدكم فلم يبق فيه منهم أحد

﴿الوارش والوارش﴾ الوارش هو الداخل على القوم في شربهم دون أن يدعى ، والوارش هو الداخل عليهم في طعامهم بلا دعوة

﴿وآغى﴾ يقال وآغى في الإثاء وفي الماء شرب ، فيه بطرف لسانه أو أدخل فيه لسانه فحرقه ، وهو مخصوص بالكلب ونحوه من الضواري

﴿وَهَبَ لَهُ﴾ تقول (وهبت لفلان مالا) فتعدي وهب إلى المفعول الأول باللام ، وهذا هو الفصحح ، ولكن بعضهم يقولون وهبت زهداً مالا ، وليس بفصحح كاللمعدي باللام

﴿عِنْدَ﴾ اسم لمكان الحضور حقيقة نحو (جاست عند زيد) ومجازاً نحو (عند زيد

(١) الظاهر أنه يستعمل في الموت مطلقاً والدليل قول القائل في رثاء الإمام علي عليه السلام

إما هلك أبا الحسين فلم تزل بالحق تعرف هادياً مهدياً
فأذهب عليك صلاة ربك بادعت فوق النصوص حكمة قمرية (الرفاق)


(ولا تقع إلا ظرفاً كما مر أو مجرورة بمن نحو (جئتُ من عند زبدٍ) ولكن أكثر الكتاب
مصريين يجرونها بإولى نحو (ذهب إلى عنده) وهذا خطأ لا ريب فيه

﴿الواو﴾ قال ابن خالويه : ليس في كلام العرب كلمة اولها واو وآخرها واو إلا (واو)
والحرف الهجائي

﴿أفعل فهو فاعل﴾ وقال ليس في كلامهم أفعل فهو فاعل إلا (أعشبت الأرض فهي
مب) و (أورس الرمث فهو وارس) و (أففع الغلام فهو يافع) و (أقلت الأرض فهي
ن) و (أغضى الليل فهو غاض) و (أنحل البلد فهو ماحل)

قلنا : لأن القياس أن يقال معشب ومورس وموفع ومبقل ومغض وممحل ، ولكن
لم يجمع كثيراً ما يغلب القياس

﴿جهادى وريبع﴾ أكثر الكتاب يقولون (جمادى الثانية) و (ربيع الثاني) والصواب
يقال (جمادى الآخرة) و (ربيع الآخر) و كم لهم من أمثال هذا الخطأ

المفرد والمركب  المفرد هو ما لم يبدل جزءه على جزء معناه مثل (كتاب)
من كلام من أجزائه وهي الكاف والتاء والالف والباء إذا أُفرد لا يبدل على شيء مما تدل عليه
الأجزاء وهي مجموعة أما المركب فهو ما دل جزءه على جزء معناه نحو (كتاب زبد) فإن
الجزئين (كتاب) و (زبد) قد دل على جزء معناه

﴿الاسماء والصفات﴾ اجتمع فربق من أهل اللغة فيهم ابن خالويه وأبو علي الفارسي
ابن خالويه أحفظ للسيف خمسين اسماً ، فنبسبم أبو علي وقال ما أحفظ له إلا اسماً واحداً
السيف ، قال ابن خالويه فأين المهند والصارم وكذا وكذا ، فقال أبو علي هذه صفات

﴿المترادف والمتوارد﴾ تنقسم الألفاظ إلى متواردة ومترادفة ، فالمتواردة كما تسمي الخمر
براً وصهباء وقهوة ، والسبع أسداً وإيثاً وضرباً ، والمترادفة هي التي يقام لفظ منها مقام لفظ
آخر متقاربة بجمعها معنى واحد ، كما يقال أصليح الفاسد ، ولم الشعث ، ورتق الفتق ، وشعب
سح ، ونحو ذلك ولترادف الألفاظ فوائد منها أن تكثر الطرق إلى الإخبار عما في النفس ،
نه نسي أحد اللفظين أو عسر النطق به فالترادف يعين على القصد

بمنها التوسيع في سلوك طرق الفصاحة وأساليب البلاغة في النظم والنثر ، وذلك لأن اللفظ
قد قد بُدئاً باستعماله مع لفظ آخر السجع والقافية والتجنيس والترصيع وغير ذلك ، ولا يأتي
بكن ترادف ومنها أن يكون أحد المترادفين أجلى من الآخر فيكون تفسيراً للآخر الخفي
﴿ما كان خاصاً فصار عاماً﴾ قال الاصمعي أصل الورد إتيان الماء ، ثم صار إتيان كل
يزداً ويقولون رفع عقيرته أي صوته والعقيرة في الأصل الساق المقطوعة ، ثم قيل لكل

من رفع صوته رفع عقيرته ، وأصل ذلك ان رجلاً عقرت ساقه فرفعها وصاح من الالم وقال ابن دريد : النجمة اصلها طلب الغيث ، ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً ، والمنجعة اصلها أن يُعطى الرجل الناقة فيشرب لبنها ثم صارت كل عطية منجعة ، والوغي اختلاط الاصوات في الحرب ثم كثرت فصار الحرب وغي

وقالوا اصل العمي في العين ثم كثر فقالوا عميت عنا الاخبار إذا سترت ، والمجد اصله امتلاء بطن الدابة من العلف ، ثم صاروا يقولون فلان ماجد إذا امتلأت نفسه كرماء ، والأفن اصله قلة لبن الناقة ثم قالوا للناقص العقل أفين ومأفون . والرائد في الاصل طالب الكلاء ثم صار طالب كل حاجة رائداً ، والبشام اصله تخمة البهائم خاصة فكثر حتى استعمل في الناس

✽ العام والخاص ✽ الغسل للبدن عام والوضوء للوجه واليسدين خاص ، والصراخ عام والواعية على الميت خاص ، والتجربك عام ، والانفاض للرأس خاص ، والحديث عام ، والسمر للحديث في الليل خاص ، والعجز أي مؤخر الشيء عام ، والعجيزة للمرأة خاص ، والطلب عام والتدخل في طلب الخير خاص ، والبغض عام ، والفرك في تباغض الزوجين خاص ، والتشهي عام ، والوحم للحملي خاص ، والرائحة عامة ، والفتار لما يشوي من اللحم خاص ، والسهر عام ، والارق في المكروه خاص ، والرابع الدار حيث كانت ، والمربع المنزل في الريس خاص ، والحرب عام ، والابق للعبيد خاص ، والزنا عام ، والمساعة الزنا بالاماء خاصة والنظر إلى الاشياء عام ، والشيم النظر إلى البرق خاص

✽ أدم وأشهب ✽ يقال جواد أدم وحجر دهماء ، وجواد أشهب وحجر شهباء ، ولا يقال جواد أسود وحجر سوداء ، وجواد أبيض وحجر بيضاء ، إلا إذا أذن المجددون بذلك ✽ ظننتني ✽ يقال ظننتني وحسبتي وخلتني بإسناد الفعل إلى ضمير المتكلم أي ظننت نفسي ، وذلك لا يكون إلا في الأفعال التي تحتل الشك ، وإلا لم يجوز فلا يقال ضربتني أي ضربت نفسي كما يقال حسبتني مخطئاً أي حسبت نفسي مخطئاً ، وخلتني مثلاً أي خلعت نفسي مثلاً ، وظننتني حالاً أي ظننت نفسي

✽ للتهديد والوعيد ✽ في العربية عبارات لا تقال إلا في التهديد والوعيد ، من ذلك قولك لرجل تنوي له شراً (مكأنك) أي أثبت ، فإنك لا تقولها لزمرك أو لصديقك ، ومنها قولك لمن تهدده (أولى لك أن تفعل كذا) أي قاربك ما يهلكك ، ومنها (والسلام على من أتبع الهدى) فإن فيها رائحة الوعيد و (لا عدوان إلا على الظالمين) ومنها (سأجعلك حديثاً للناس) أي سأمثل بك

✽ كفة وكفة ✽ يقال لكل ما استطل في استدارة كحاشية الثوب كفة ، ولما استدار

مستطيل كفة بالكسر ومنه كفة الميزان ونحوها

صفات بدئية * يقال رجل مظهر إذا كان شديد الظهور ، ورجل ظهور إذا كان
شكى ظهره ، ورجل مبطن إذا كان ضامر البطن ، وبطن إذا كان عظيم البطن ، ومبطون
كان عليل البطن ، وبطن إذا كان منهوما أي كثير الأكل ، ومبطن إذا ضخم بطنه من
ثرة ما أكل ، ورجل مصدر إذا كان شديد الصدر صحيحه ، ومصدور إذا كان يشتكي
صدره ، وأصدر إذا كان عظيم الصدر

زيادة الباء واللام وأن * تزداد أحرف المعاني كأحرف الجر وغيرها في مواضع معينة
غرض مقصودة

فالباء تزداد في المبتدأ الذي يأتي بعد إذا الفجائية نحو (نظرت فإذا بالشمس قد طلعت) وفي
مربس وما الحجازية العاملة عمل ليس نحو (ألت بربكم) و (ما ربك بغافل عما تعملون) وفي
عل فعل التعجب إذا أورد الفعل بصيغة الأمر نحو (أكرم يزيد) فزيد عند سيوييه فاعل
من عليه الباء وأكرم وما جرى مجراه معناه الخير وإن يكن لفظه بصيغة الأمر
وقد نژاد في خبر كان المنفية نحو لم يكن زيد بأقل من عمر علماء وفي المفعول به نحو (ألقى بيده)
في القوكيد بالنفس والعين نحو (جاء زيد بنفسه) و (أقبل عمرو بعينه) وفي فاعل كفي نحو
كفى بالله شهيداً . وتزداد اللام في المفعول به لتقوية العامل نحو (ساء في ضربك لزيد) و (زيد
لرب لبيكر) و (لزيد ضربت)

وتزداد ان الخفيفة المفتوحة الحمزة بعد لما نحو (فلما أن جاء البشير القاه على وجهه) وقبل لو
ثالثة بعد فعل القسم كقول القائل

فأقسم أن لو التقينا وانتم لكان لكم يوماً من الشر مظلم

وتزداد إن الخفيفة المكسورة الحمزة بعد ما النافية نحو (ما إن رأيت ولا سمعت بمثله) ،
وما المصدرية نحو (أود زهداً ما إن وجدته وفيما)

واحسن هذه الزوائد (الباء) في خبر ليس وما الحجازية وفي فاعل فعل التعجب وفي فاعل
في وفي القوكيد و (إن المكسورة الحمزة بعد ما النافية)

الزناوة * يقال (إن فلاناً كان من أهل التحقيق ولكن الزناوة أضرت به) ومعنى
ناوة ترك المذاكرة وإهمال المدارس

تبدى وتبادى * يقال تبدى الرجل إذا أقام بالبادية ، (وتبادى فلان) إذا
سأهل البادية

لا يباحة والتخير * الإباحة عند النحاة هي تردد الأمر بين شيئين يجوز الجمع بينهما

نحو (رافق زهداً أو عمراً)

والتخيير يمنع الجمع بين شيئين كقولك (خذ درهماً أو ديناراً) ويجوز فيهما إحلال إما محل أو على أن تكون مسبوقه بمثلها نحو (رافق إما زهداً وإما عمراً) و (خذ إما درهماً وإما ديناراً) وليست إما حرف عطف بدليل دخول الواو عليها ، وحرف العطف لا يدخل على مثله

✽ الاختيار والاضطرار ✽ الاختيار هو ترجيح الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره ، ومن مقتضاه اجراء الكلام على أصله ، والاضطرار نقيضه وهو اخراج الكلام عن أصله لسبب يستلزم ذلك كالحفاظة على وزن أو قافية ، ويكون في الشعر دون النثر

✽ بَاءُ فعل بمعنى رجع ، ولكن أكثر ما يستعمل في الشر نحو (بَاءُ فلانٌ بغضب من الله) ✽ استلم ✽ كتاب هذا العصر إلا أقولهم يستعملون (استلم) بمعنى (نسلم) وهذا خطأ لأن الاستلام في اللغة هو مسح الشيء بالكف أو تقبيله ، ومنه استلام الركن في البيت الحرام ﴿ حَدَّثَ وَقَدَّمَ ﴾ حدث الشيء نقيض قدم ، وهو على وزن كتب ، ولكن 'نضم' داله كدال قدم للمشاكلة إذا اجتمعا كقولهم (اخذ فلاناً من الدهر ما قدم وما حدث) أي أخذ قديم الأحران وحديثها

✽ التحرير ✽ استعمال معظم الكتاب التحرير بمعنى الكتابة خطأ (١) ، ذلك بأن التحرير هو تقويم ما يكتب وتحسينه وإصلاح سقطه وتهذيبه ، فمحجر الجريدة أو المجلة هو الذي ينظر في ما يرد من المقالات وما ينشئه الكتاب فيصحح ما يقتضي التصحيح ، ويهذب العبارات ويضعها في مواضعها إلى غير ذلك . فمن المضحك تسميتهم كل من كتب في جريدة محرراً وإن كانت مغالطة أخذاً بعضها برقاب بعض ، واسلوبه من اسخف الأساليب ﴿ لا تبرد ﴾ يقال (لا تبرد عن فلان) إذا ظلمك أو أساء إليك ، أي لا تشمه لئلا تنقض إثمه

✽ الزهد والزهادة ✽ قال الخليل : الزهد في الدين خاصة ، والزهادة في الدنيا يعني أن الورع الدِّين إذا سلك مسلك الزُّهاد فذلك هو الزهد ، وإذا زهد في المال ونحوه فذلك هو الزهادة ✽ الجمال والحسن والملاحة ✽ الجمال هو الحسن في الخلق والخلق ، والفرق بين الجمال والحسن أن الحسن يكون في لون الوجه ، والجمال يكون في صور أعضائه ، والملاحة تعنيهما جميعاً ، فكل مليح حسن وجميل معاً ، وليس كل حسن جميلاً ولا كل جميل حسناً ✽ سبق ✽ إذا كان الفعل (سبق) في النفع 'عدي' باللام نحو (سبقت لهم منا الحسني) وإذا كان في الضرر 'عدي' بعلى نحو (...) إلا من سبق عليه القول)

﴿ تَكَلَّ ﴾ قال أبو زيد : يقال (تَكَلَّ فلانٌ عن الشيء) إذا أراد أن يصنع شيئاً فهابه
 ﴿ الباقلي ﴾ والباقلَاء ﴿ الباقلي القول مقصورة مشددة ، فإذا مددتها قلت الباقلاء مخففة
 ﴿ أحيا وتزياً ﴾ الأصل في هذين الفعلين وما جرى مجراهما أن تكون ألفهما مقصورة
 مودة الياء أي (أحيا وتزياً) ولكنهم جعلوها مقصورة بصورة الألف كيلا تجتمع ياء آن
 فإلا أحيا وتزياً . فإن قيل لماذا والحالة هذه يقولون في الاسم العلم (يحيى) مقصورة ألفه بصورة
 ياء ، قلت يفعلون ذلك تمييزاً للعلم عن الفعل فهذا يكتب هكذا (يحيى)

﴿ جَرَضَ وَشَرِقَ ﴾ إذا نزل بالإنسان هم أو حزن فابتلع ريقه وخص به ، قيل (جرض
 لربقه) والجرض الريق الذي يخص به ، وبأني جرض الفعل شَرِقَ فيقال (شَرِقَ
 لربقه) و (شَرِقَ بدمعه) أي بكى حتى نزل دمه فائضاً على فمه حتى غص به كالريق .
 ﴿ الخشية ﴾ تستعمل الخشية للخوف مع التعظيم كقولك أخشى الله وأخشى الملك وأخشى
 ، ولا يقال أخشى ابني أو خادمي

« الخلط والمزج » الفرق بين الخلط والمزج أن المزج لا يستعمل إلا في السوائل نحو
 مزجت الخمر بالماء) و (الدمع بالدم) أما الخلط فعام

﴿ معايب ومعايش ﴾ كثير من الكتاب يقولون (معائب ومعائش) بالهمزة والصواب
 يب ومعايش بلا همزة ، لأن الياء فيها أصلية وليست بمبدلة من الهمزة ، فتقول عاش زيد يعيش
 ب زهد عمرأ يعيشه ، ولا تقول عاش يعيش ولا عاب يعيب

ومثل هذا قولهم معائن الأولو ، ومشائخ البلدة ، والصواب مغاوص لأنك تقول غاص بغوص
 غاص بغاوص ، وشاخ بشيخ لا شاخ بششخ

﴿ توكيد الضمير ﴾ يستحسن علماء البيان توكيد الضمير المتصل بمثله نحو (إنك إنك)
 (نل) أو بالضمير المنفصل نحو (إنك أنت العالم)

وكذلك توكيد الضمير المنفصل بمثله نحو (أنت أنت فاضل) ويقولون أن ذلك من أمرار
 البيان بدليل أن قوله تعالى (فأوجس في نفسه خيفة موسى ، قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى)
 قوله إنك أنت الأعلى عدة فوائد منها كون إن المشددة من شأنها الإثبات لما يأتي بعدها فقولك
 زهداً قائم) فيه من الإثبات ما ليس في قولك (زهد قائم)

ومنها أن في توكيد الضمير بالضمير في قوله (إنك أنت الأعلى) من تقرير غلبة موسى وقوته
 ليكون لو قيل (إنك الأعلى)

العرب في العهد التركي العثماني

٢

سياسة السلطان عبد الحميد في الجزيرة العربية

الحزب العربي في مجلس المبعوثان مدحت باشا في سوريا

يرى القارئ اللبيب أننا أطلنا الاستطراد في بعض نواحي التاريخ العثماني ووصف دور الاستبداد والانحطاط الذي أدى إلى تأليف الجمعيات السرية وظهور الحركة العربية التي بدأت تتكون وتختمر في عهد السلطان عبد العزيز الأول ومع أننا نؤخينا الإيجاز ما أمكن فلم يكن لنا بد من بسط أمور غامضة قد يجهلها الكثيرون ليسهل على الباحث المدقق استنتاج الأحكام من المقدمات

* * *

استيقظت الحركة العربية بعد سبات طويل في أوائل عهد السلطان عبد الحميد الثاني وكان مدحت باشا (١) أول وزير تركي جاهر بغبن العرب وعمل على انصافهم وجمع شتاتهم وتنظيم صفوفهم في البرلمان العثماني وأخذ عليهم العهود بموازنته ليتسنى له توطيد الحكم النيابي ومنح البلاد العربية إدارة خاصة ذات صلاحية واسعة وإبراشاده وتعاليمه تشكل الحزب العربي في مجلس المبعوثان وكان من أقطابه نافع باشا الجابري مبعوث حلب وعبد الرحيم بدران مبعوث بيروت وحسين افندي بيهم مبعوث بيروت وهوسف ضيا الخالدي مبعوث القدس و خليل غانم مبعوث سوريا وكان لهذا الحزب برنامج مري يرمي إلى استرداد الخلافة من الترك وإعادة لها إلى العرب . وقد رشحوا لها يومئذ الشريف عبد المطلب نزيل الاسطانة وكبير شرفاء مكة (من ذوي زيد) وكان هذا الشريف جريئاً مهاباً شديد النعمة على الترك وقد حاول في الحجاز الانتقاض على الدولة والتخلص من نيرها الثقيل فلم تنجح خطته لأسباب لا مجال لإيرادها وتقلب عليه يومئذ والي الحجاز عثمان نوري باشا المعروف بطوبل (الأعرج) وأرسل إلى الاسطانة فأقام فيها إقامة جبرية محاطاً بالجواسيس والعيون: وانضم الحزب العربي إلى المعارضة ودوى صوته في المجلس فأحدث تأثيراً على قلة عدده وكان نائب

(١) تقدمت لنا كلمة وجيزة عن حركة مدحت باشا في سوريا وسياسته العربية نشرت في

المجلد السابع والعشرين من العرفان صفحة (٣٨٧)

فقدس يوسف ضيا باشا الخالدي أول من عارض السلطان ومخالفته الدستور بإلغاء لقب الصدارة
مظنى وقدم تقريرا موقعا من بضعة نواب وثار على أثر ذلك مناقشة حادة وألقى خليل غانم
خطابا شديدا للهجة ندد فيه بسياسة الحكومة وعبثها بالقوانين وانحى على سياسة المايين وخروجها
عن الاصول الدستورية وتكلم عن قبي مدحت باشا وعمه ألم بالبلاد من الدهشة والقنوط لا يصاد
عظم مصالح في الدولة وأخلص رجل للسلطنة وتناول خطباء العرب حقوق العنصر العربي المهضومة وما
تلاقيه امصارهم من عسف وجور وسوء إدارة وطالبوا بإجراء الإصلاحات في سائر الولايات العربية
لارتجت قاعة المجلس لخطبهم المثيرة ودوت الاكف بالتصفيق واوجس السلطان خيفة وارتبك اعوانه
رجال المايين وبثوا العيون والارصاد حول نواب العرب وتقدم الجواسيس بتقاريرهم المشحونة
بالكذب والتضليل والسير على هوى السلطان ورغائبه التي كانت تقوم على سوء الظن والحذر الشديد
وبعدم الثقة بالإنسان وقد ذكروا بها ان الحزب العربي في المجلس بدور على محورين الأول مدحت
باشا تدعمه انكلترا والثاني خليل غانم تدفعه دولة فرنسا

* * *

بهذا الشكل بدأت الحركة العربية في أول عهد السلطان عبد الحميد فصار يحسب لها في اليوم
مائة ألف حساب واصبح بعد العدة لا يخافها والقضاء عليها متخذاً خطة اللين مع الزعماء والعلماء
الشايع تارة وانواع الشدة والبطش مع الأحرار والمفكرين وذوي الثقافة العالية تارة اخرى
وقد تقدم القول ان السلطان عبد الحميد كان يعنى عناية تامة بالقضية العربية كثير الاهتمام
بمؤننها واقفا تمام الوقوف على دقائقها كثير الخوف من دسائس الانكليز ومطامعهم في جزيرة
عرب والظاهر ان سياسة انكلترا شعروا بارتياحهم منهم فأرادوا ان يبددوا مخاوفه ويجعلوا في نفسه
بشاً من الثقة بهم فقد ورد في المذكرات المنسوبة اليه ان سفير انكلترا خاطب السلطان يوماً بشأن
قضية العربية قائلاً ان انكلترا تنظر بعين العطف إذا تفضلت جلالكم بنصب احد انجالكم اميراً
في بلاد العرب والآخر على سوريا وقد راققت هذه الفكرة للسلطان وصادفت هوى في نفسه إلا ان
كورك سعيدي باشا المار ذكره اقنعه بفساد هذه الخطة وحذره من عواقبها

وأخيراً اتخذت سياسة عبد الحميد العربية وجهاً سليماً وكانت حركة الحزب العربي في المجلس
محدثه من التأثير في نفوس النواب من اكبر الأسباب التي دعت الى الإسراع بإقفال المجلس
فما تلك الحركة وقد اغتنم فرصة تضعف الدولة بعد خروجها من الحرب الروسية منهوكة
قوى مبددة الأوصال فأصدر ارادته بتسريح النواب وارجاء اجتماع مجلس المبعوثان الى أجل غير
مسمى كما مر وطارد زعماء الحركة فقروا الى الممالك الأوروبية وهكذا ضاعت تلك النهضة التي قام

بها مدحت باشا وخفت صوتها وانطفأت جذوة الحكم النيابي بين ليلة وضحاها وعادت البلاد القهقري واشتدت نقمة الدول الأوربية على السلطان وباتوا يتربصون الفرص للقضاء على الدولة وتقسيمها

* * *

وانحصر سعي السلطان بتفريق كلمة امراء الجزيرة العربية وامشرف مكة فأذكي بينهم نار الخلاف وجعلهم يتجسسون على بعضهم بعضا وكان امير حائل (محمد بن الرشيد) وهي يومئذ عاصمة نجد من اشد امراء الجزيرة نفوذاً واوفرهم رجالاً فأغدق عليه الأموال ونفحه بالهدايا وانعم عليه بالرتب والالوية واخلص له ابن الرشيد اخلاصاً تاماً وكان يجبر الاشراف (امراء مكة) وهم الذين كان يخشى جانبهم على الإقامة في الاستانة ويحيطهم بالجواسيس واسس مكتب العشائر بالعاصمة وجمع فيه ابناء الاشراف والامراء ورؤساء قبائل العرب تعلمون فيه الأصول العسكرية الجديدة وغرضه من ذلك جعلهم رهائن بيده يهدد آباءهم وذويهم بالقتل والتغريب إذا شقوا عصا الطاعة وحاولوا الانتقال على الدولة. بهذه الأساليب وماشا كلها قبض على ناصية الحال في البلاد العربية فخمدت حركتها ولم يظهر فيها ما يستحق الذكر مدة حكمه كله خلا ما قام به مدحت باشا في سوريا ابام ولايته القصيرة الأمد

حركة مدحت باشا واثرها في القضية العربية

تتلخص حركة مدحت باشا الواسعة الفصول والتي سنأتي عليها بإيجاز أن ابا الاحرار وأعظم رجل انجبيته تركيا لما اعاده السلطان من منفاه الى اوربا كما مر في سيرة حياته اقام بركة في كاندي من جزيرة كريت ثم انتقل الى الاستانة ورأى تضعف الدولة وما آلت اليه من الضعف والفوضى بعد خذلانها في حرب الروس وخسارة المال والرجال وانتزاع عدة ولايات من ممتلكاتها في البلقان وجزيرة قبرس مع غرامة فادحة (مائتي مليون روبل) وهبوطها إلى الدرجة الثانية من مصاف الدول ونظر إلى القصر السلطاني فإذا هو بؤرة دسائس وفساد وحكومة الباب العالي أصبحت اسماً بلا مسمى وقد ثم للسلطان اغلاق البرلمان ونفي تسعة نواب من كبار المعارضين بينهم أربعة من نواب العرب وهم نافع باشا الجابري مبعوث حلب وعبد الرحيم بدران مبعوث بيروت وبوسف ضيا الخالدي مبعوث القدس و خليل غانم مبعوث سوريا وقد شرد الأحرار وكتم افواه المجددين وقيد حرية الصحف وحصر السلطة كلها بيده واقتصر اهتمامه على وقاية شخصه والاشتغال بسفاسف الأمور ومراجعة تقارير الوشاة والجواسيس — لما رأى ما ذكر اعتقد اعتقاداً جازماً أن انقاذ الدولة من وهدة السقوط والعمل مع هذا السلطان المستبد أصبح في حكم المستحيل وان الدولة سائرة إلى الزوال

وكانت حاشية السلطان لا تنفك عن الوشاية به وان خطته الغناء الحكم الملكي والسير في

حكاه السلطنة على النظام الجمهوري وكانت جميله سلطان (وقد مرَّ الكلام عنها) لا تترك فرصة (وتحرض أخاه على الإيقاع بمدحت باشا قائلة ان تفوزه فاق تفوذ السلطان وان العرش مهدد زوال والامرة المالكه في خطر وكان السلطان يزداد خوفاً عند سماعه هذه الوشايات فأصبح يتم الخطط للتخلص من هذا الخصم الشديد المراس فأقر أولاً على إبعاده عن العاصمة وتربص برص للإيقاع به فأصدر أمراً سلطانياً بتعيينه والياً على سوريا بلقب حاكم دار (حاكم عام) وكانت ولاية سوريا قبل أن تقطع عنها ولاية بيروت تضم لواء طرابلس ولواء بيروت ولواء مكاء ولواء حوران ولواء حماه ولواء البلقاء الذي تشكل منه لواء الكرك وعمان المعروفة اليوم بدولة شرقي الاردن) واطلق على الباقي لواء نابلس

وكانت اللاذقية قائمية تابعة لطرابلس فجعلها مدحت باشا لواء وشكل مديرياتها أفضية بل منصرف اختاره لها أحمد باشا الصلح وخوله تعيين موظفيها فاختارهم من أبناء البلاد فكانوا لهم عرباً ليس بينهم تركي واحد

وصل الوالي إلى سوريا وقد عقد العزم على تنفيذ الخطط الكبرى التي رسمها في القضية العربية كانت النهضة العلمية بدأت في سوريا وانشئت عدة مدارس وطنية وأجنبية وكثرت المواصلات مع أوروبا وانتشرت الصحف واطلقت حربة الاقلام فاستنارت الافكار وتهايت النفوس لاستبدال نديم البالي بالثقافة العصرية والسير على اساليب الحضارة الحديثة فأمرع مدحت باشا لتنظيم الادارة بتبديل الأمن وتسهيل المواصلات بتعميد الطرق ومد الخطوط الحديثة (١) وقرب اليه فريقاً من علماء والمفكرين والزعماء يحثهم على توحيد كلمة العناصر وجمع شقات الأهواء ومحو الفوارق الدينية وتأليف الجمعيات والاحزاب السياسية وفتح باب للشكوى على الموظفين بمقاب المسي منهم ذكاً صارماً وكان الولا قبله يوصدون ابوابهم في وجوه المظلومين والشاكين واذا تقدم احدهم شكوى خطية ارسلوها الى الموظف المشكو منه فيتضاعف ظلمه وينتقم من موقعها فانتظمت أعمال واقطعت الرشوى وساد النظام واصبح شعراء البلاد ينظمون القصائد في نقد الحكام فنزلوا على ابواب المعاهد الدينية وفي الساحات العامة وما وعته الذاكرة ايماناً من قصيدة للسيد الحميد الرافي الشاعر المعروف نشرت في طرابلس وشاع ذكرها واكثر الطرابلسيين يحفظونها

(١) كان نصيب جبل عامل من اصلاحاته شق طريق المراكبات بين صيدا والنبطية وتشكيل لجنة المقاصد الخيرية في صيدا التي تشكلت على غرارها جمعية المقاصد الخيرية في النبطية وقرب اليه من جبل عامل وعين فريقاً منهم في وظائف الدولة وكان من سوء حظ البلاد نقله إلى ازمير تحت مشاربهم في مكانها زمناً مديداً

إلى اليوم وأولها

تعالى الله ما أسمى اقتداره واعظم صنعته وأعز جاره

وفيها يقول

ألا لامر حبا يرئيس قوم
فمحكمة الجزاء تجور حكما
جفوا الانصاف واطرحوا اذكاره
وناهيكم بمحكمة التجاره
كذا البلدية البلداء فيها
بغير السوء لبس بهم جسارة

وقد استثنى منها مجلس الإدارة الذي كان يديره درويش الشنبور الزعيم المعروف فقال
ومن كل المحاكم قد بلينا
فوالأسف على من كان فيها
بقلب في سياسنها افتكاره

وكان شاعر جبل عامل في عصره الشيخ عبد الله البلاغي جربثا في نقد إدارة الترك وموظفيهم
وله قصائد ومقطعات طريفة منها

وأعضاء المجالس ليس فيهم
فخير كلامهم نعم واصبر
سوى نظر لطرس في مداد
وتحكيم القرار على فساد
فهم خشب مسندة تراهم
أنوا زُمرّاً لتكميل العداد

ولغيره من الشعراء العاملين قصائد حماسية في هذه المواضيع يضيّق عنها المقام
وكانت الجمعيات السياسية التي تآلفت في ذاك العهد كجمعية حفظ حقوق العرب المؤسسة
في سنة ١٨٨١ ومن أعضائها عبد الرحيم الصلح وحسين ييهم وعبد الرحيم بدران والامير محمد الامين
ارسلان وسليم رمضان والشيخ ابراهيم اليازجي وجمعية عصبة الوطن العربي وغيرها توزع المنشير
وتذيع القصائد الحماسية وتصف ظلم الترك وتدعو إلى الثورة والتخلص من نيرهم الثقيل واسترجاع
حقوق العرب وعمت هذه الفكرة معظم المدن السورية وشعر الناس بحياة جديدة وان عهد العجز
من النير التركي أصبح قريبا غير أن هذه الحركة لم تثمر الثمر المطلوب فإن الجواسيس والعيون
بعثوا بتقاريرهم إلى الايتمانة تنذر بالثورة واستعار نيران الفن فأمرع السلطان بنقل مدحت باشا
إلى ولاية ازمير كما مر معنا

وعسانا نوسع هذا الموضوع الهام بحثا ودرسا في فرصة ثانية إن شاء الله

النبطية
محمد جابر العاملي
من آل صفا

فضاء العزلة

مهداة الى الشاعر عبد اللطيف شرارة

(١) لقد تلاحق النجوم الثاقبة في القبة الزرقاء

والقمر المنير معسق من وراء الأفق

مرة بعلو خطوة متباها بجلال جماله !

وبقى أخرى متأملاً تمام نوره

وقيثارتي كعادتها ترن في فضاء العزلة !

وبدي الضعيفة تلعب باوتارها ولكن ...

(٢) من وراء الأفق انبثق شعاع القمر !

وسما على النجم وضوئه الضئيل

فكسأ طراوة ، وازدانه بهاء !

والنجوم من حواليه كالبيد صاغرون

وقيثارتي كعادتها ترن في فضاء العزلة !

وبدي الضعيفة تلعب باوتارها ولكن ...

(٣) استيقظ الكوكب بعد رقاده الطويل ، وقت فراقك

وتنعم القمر بسبات لا يملك

فكانه على موعد ، حان حينه ، فبزغ وأحفر

وتبسم لإقرانه فغروا له ساجدين

(٤) قبل أن يطل هذا الملك على حاشيته

كانت النجوم كمن لا يملك سراحا !

لو طفل لا يميز أي محل جد براه فكنتم ترى !

ولكن : لن تميز وفرة نشاط واحدة منها

وقيثارتي كعادتها ترن في فضاء العزلة

وبدي الضعيفة تلعب باوتارها ولكن ...

(٥) بهزني الأمل وجداً ، وكذا الريح تلعب

بأوراق الشجر !!

وقد امتزج الحفيف ، بوقعات بدي النجفة

اترقب واعل النفس بليقياك ، وحضورك !

ولكن ! ليت شعري أتماشين القمر في مدة

غيابه أو نضاعفينا !

(٦) لقد تمادى بي الفراق ، ومضت سنون طوال

ولحن قيثارتي يبعث في ميمت المني نضرة العهد

خفقات يخفق القلب لها ، هي أنات فؤادي أو صداها

(٧) اترقب واعل النفس بحضورك ولقياك

لتمنحي اوتاري الضعيفة قوة مصارعة الليوث

ولانغامي الموسيقى طراوة هبتك الطبيعية

لأن كلامها يفاخر الآخر : انه يذكرك في بحرف

من كلماتك

(٨) فأنتي أيتها الطبيعة بدي لحنها العذب

وضميه على اوتاري الجامدة

لكي تعيدي لها السرور والانشراح

والا ... فانا ... مكرر ... ما دمت حيا :

وقيثارتي كعادتها ترن في فضاء العزلة

وبدي الضعيفة تلعب باوتارها ولكن ...

موسى مكنت

بغداد - العراق

جولة العيد

ليل العيد — أضواء الليل — لقد نقد البنزين — الفرج بعد
الضيقة — صباح العيد — أما الأحبة فالينداء دونهم — القصور
الأوارس — على عباب الماء — في ظلال النخيل — ذكريات رائعات

غادرنا بغداد بعد الغروب وتر كناها في بهجة العيد وروقه تنهياً لاستقباله في الصباح استقبالا
يتفق مع ما بلغت اليه من سوؤدد وفخار ، فالمدافع تطلق والجاهير تمتشد ، والقطر غاصة ،
والسيارات مزدحمة ، وغداً ستكتحل عيون البغداديين بمشهد الجند العراقي الباسل بثوابه في
الشوارع ، وغداً سيقف شعب بغداد على جوانب الطرق يحني من اعماق القلوب حفيد الحسين
ووصي العرش .

لقد كان الليل برخي سدوله الكثيفة على السهول الرحبية فما نكاد نبصر إلا ما هو أمامنا
على أضواء السيارة عدا ما كنا نلمحه خلال سحجف الليل من أضواء السيارات الذهبية والآية .
وانه لمن الخسران أن يسير الانسان ليلاً في هذه الطرق الجميلة فلا يلمح النخيل الشاهق ولا الرحاب
الفيحاء ولا الحدائق الغناء . وما راعنا إلا بلدة (المحمودية) تطلع لنا من خلال الحنادس وتطل
بأضوائها الباهتة فتدخلها معشوقين إلى مسرحها كأنها بقية الحياة في جسم متهدم متداعي . وخرجنا
من المحمودية لنجتاز البراري الموحشة القفراء فكانت أمراب السيارات تلوح منتشرة على عرض
السهول فتكسبها جمالا وروعة تهزان النفس ، ولا عجب أن تمتشد الليلة مواكب السيارات فأرنا
ليلة العيد والناس منطلقون من أعمالهم اليومية ، فهؤلاء طلاب يتركون مدارسهم وجنود يغادرون
مراكزهم وهؤلاء بغداديون ملوا ضجيج المدينة وصخبها فخرجوا بقلمسون الهدوء والاطمئنان في
الأرياف ، واولئك ريفيون شتموا الرف وشداجته فنسابقوا إلى المدينة بنعمون يتمتعوا بفحص السهل
بالبارات المتدافعة بعد أن غص القطار بالراكبين وضاق بالسافرين . وما عثمنا بعد سير طويل
أن كنا في قرية (المحاول) نشق شارعها الجديد ونقلت إلى أنوارها الضئيلة (وفوائسها)
النخيلة ، وما هو ان خرجنا من المحاول حتى وقفت السيارة لا تطيق حرا كما فتلفتنا وسط الظلام إلى
السائق فقال بعدم مبالاة : لقد نقد البنزين ! . كأن الأمر عادي وكأن انقطاعنا في هذا
الليل الفاسق لا يعني شيئاً . وبعد ربح من الزمن سهل الله مروز سيارة أعارتنا بعض البنزين
فاستأفنا السير وقد أصبحنا من مدينة الحلة على قاب قوسين ولم يكن غير قليل حتى كانت أنوار
الفيحاء تلتقي من خلال النخيل المتشابك فتشرق لأشراقها النفس وتهلّل القلب ولا غرو فللحلة

عذب الذكريات وأجمل الساعات . ومشت السيارة تعبر جسرها الجميل وتنتهي منطلقة في جادتها
بضيرة حتى انتهت إلى موقفها وكانت الساعة قد بلغت الواحدة بعد منتصف الليل فأوبنا إلى فندق
في فيه بقية الليل ثم انتقلنا إلى ضيافة الأديب الأريحي الاستاذ محمد المهنا ، وفي الصباح استقبلت
فلة العيد بطلاقة وانشراح فانصرف الرجال إلى التزاور ونصبت الاراجيع في الساحات ، وتجمهر
ناس في المقاهي والمجامع :

عيد بأية حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد
أما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك ييد دونها ييد

والحليين تقاليد خاصة في تضيية ايام العيد فهم يقضون اليوم الاول منه محتشدين في (مشهد
شمس) واليوم الثاني في مقام (عمران بن علي) واليوم الثالث في مقام (النبي ايوب)
وفي صباح اليوم الثاني قصدنا في القطار إلى انقاض مدينة (بابل) وعند هبوطنا من القطار
برنا في سهل رحب فاستقبلتنا سلسلة تلال - ترابية هي ركام المدينة العظيمة فصعدنا في تل منها
كشفت لنا في ذروته فجوات كثيرة منتشرة على التلال وفي هذه الفجوات تقوم بقايا الطلول
وارس التي كشفت عنها الحفريات العديدة ، ورأينا عدة صوى تشير إلى محلات المدينة واما كنها
بحدة تشير إلى (شارع الموكب) وأخرى إلى (باب اشتار) وأخرى إلى (الجنائن المعلقة)
سرنا في اتجاه هذه الاخيرة ولما بلغناها مارأينا إلا منظرأ مهشما وابنية متهدمة لا تدل على ما كان
له الخدائق من روعة وجمال فقد احلها الدهر وجعل عاليها سافلها ولم تبق الايام من عظمتها الا
في الصورة الشواء ، ثم وصلنا إلى باب (اشتار) فإذا فيه بقايا اسوار وبنائات متهدمة وبرز
نحوه هي هذه الصور المنقوشة على الجدران التي تمثل حيوانات مختلفة الانواع بصنع دقيق وتقوم
الوسط اسطوانة مبثورة الاعلى ، واخذنا نتنقل بين الانقاض فكنا نمر ببقايا آبار وبفجوات كثيرة
شابهة الآثار حتى انتهينا إلى اسد بابل وهو الاثر الحجري الوحيد الذي كان (لبوخسذ نصر)
يس له من عظمتها الا هذه الجدر المتهدمة والرسوم البالية - والذي يبصر آثار بابل ثم يقيسها
كان قد رآه من آثار بعلبك أو تدمر مثلا لا يجد في بابل شيئا مذكورا ولا ريب أن طبيعة
ماء في بابل وغير بابل من آثار الأشوريين والبابليين في العراق وكونها من الأجر قد عجلت في
نفاها على مخلفاتهم ولم تبق منها إلا هذا النذر القليل .

نركنا بابل وراءنا وانحدرنا من التلال نمشي إلى ظلال نخيل يحيط بها حتى أدر كنا قرربة
كويرش (فسرنا في أزقتها وأبصرنا متجمهرين في مقهاها ثم خرجنا من القرية وسرنا بين النخيل
فبين لجموع القرويين الذاهبين لتضيية العيد في (عمران) وكان الشط يلعب من بين النخيل
ليتنا ثم انقضى النخيل واستقبلتنا الشمس بحرها اللاذع حتى وصلنا إلى سفح تلال طوبلة صعدنا

فيها فأنكشف أمامنا في رأس التل مقام (عمران) بقبتيه المكسوتين بالكاشي الأخضر ثم ظهرت الجماهير الحاشدة في الرحبات حول المقام ترقص رقصة (الدبكة) أو (الچوي) كما يسمونها هناك وتزوج وتزغرد وبدا الفرسان على خيولهم يتسابقون ويلعبون فاذكرنا هذا المنظر باحتشادات القرويين عندنا في مواسمهم في مقامات الأنبياء وتجمعهم أيام الأعياد في أماكن خاصة بهوجون وراقصون فكان المشهد واحداً هنا وهناك .

ثم انحدروا من (عمران) قاصدين الشط فأبصرناه مزدحماً بالزوارق الكثيرة التي تقل جماعات القرويين وقد رأينا أن نعود إلى الحلة نهراً فأخذنا زورقاً مشى بشق بنا عباب الماء وكانت الضفاف حوائنا خضراء زاهية وجماهير القرويين نساء ورجالا تملأ الطرق الظليلة هازجة شاذية لولا أننا كنا نستقبل الشمس بوجوهنا فتوؤذنا وكنا نبصر بعض القرى بيوتها الطينية الشاحبة ، وقد اعتدل الجو بعد قليل وامتدت أفياء النخيل علينا فحجبت أشعة الشمس وهب الهواء الخصر فعدنا إلى أحسن حال وما لبثنا أن كنا في الحلة بعد مسير ساعة ونصف الساعة على ظهر الماء .

وعند الوصول تركنا الحلة في السيارة منجيهين إلى الكوفة فكنا نبصر الناس محتشدين في طرق الحلة لا سيما في (باب المشهد) مجتمع البلد في الأعياد والمواسم وما أن خرجنا من الحلة حتى أخذنا في طريق جرداء قاحلة كان يلوح فيها من بعيد النخيل الأخضر ثم أبصرنا إلى يميننا قبة محاطة بالنخيل قيل لنا أنها مقام (الذي أوب) وبعد سير بدا لنا سواد غطى وجه الأفق عرفنا فيه نخيل (الكفل) ثم بدت لنا منارثه الشاهقة ولم نبصر من البلدة شيئاً لأنها كانت مغمورة بالنخيل بل أبصرنا مضارب شعيرة منتشرة حولها ثم كنا بين النخيل نسير في ظلاله . والكفل مقدسة عند اليهود بقصدونها في مواسم خاصة ويحتشدون فيها من كل صوب وبينهم وبين المسلمين نزاع على بعض ما فيها .

ورأينا حول الكفل الحقول وقد عرد فيها الزرع فأخضر أديمها وكنا نجتاز بالقطعان آية إلى البلدة فنذكر ساعات الوصول الجميلة في قرانا الجبلية .

وبعد حين أطل نخيل منتشر في عرض السهل هو نخيل قرية «العباسية» ثم رأينا قرية العباسية إلى يميننا ووصلنا الفرات فعبرنا الجسر الحديدي الجديد المسمى (الجسر العباسي) وكنا نرى النخيل يلوح أمامنا على مسافات شاسعة كما كنا نبصر في طريقنا بعض القرى المبنية بالطين أو القصب . وبعد أمد دخلنا في قلب النخل المتكاثف وممرنا في أفيائه الوارفة فإذ بعبارات «الكوفة» تطلع لنا فجأة من وراء النخل وتطل من خلف الظلال ، فأمر رهبة تعتر بنا الآن ونحن نطأ الترى الذي طالما وطأه أبو الحسن وتطلع إلى الأفق الذي طالما تطلع إليه فما هنا كان علي يمسك ، وما هنا كان يخطب ، وما هنا كان يعلم ويهذب . وما هي قلوبنا تخفق روعة وروماً نتخني أجلالاً

كنا في بلده ومقر امرته .

أيتها الكوفة :

مها قيل فيك فأنت حبيبة إلى القلب عزيزة على النفس ولئن كنت بلد شبت بن ربيعي وشمز
ذي الجوشن ، وعمرو بن الحجاج فبحسبك أنك عاصمة علي وبلد الأشتر النخعي وحجر بن عدي
لكندي وحبيب بن مظاهر الأسدي وسليمان بن صرد الخزاعي وأخذانهم من كل أبي أنوف
كبي شريف .

* * *

وصلنا إلى القرات ، وعبرت السيارة عليه جسراً خشبياً متداعياً وصلت بعده إلى الجانب الآخر
الكوفة ثم انعطفت إلى اليمين في جادة معبدة مزدحمة بالناس ثم مالت إلى اليسار في سوق
نوف مظلم خرجت منه إلى جادة عربية رأينا فيها إلى يميننا مدرسة الكوفة الابتدائية وأبصرنا
ناصر العيد من أراجيج منصوبة وناس محتشدين ثم كنا أمام مسجد الكوفة الجامع ، ويقوم على
بمقهي وبضعة دكاكين وتقع المنارة فوق الباب .

وصلنا المسجد الخالد فإذا هو ساحة رحبة تقوم في فنائها عدة محارب تنسب إلى بعض الانبياء
بسط الساحة سور ضخمة وتقع في وسطها فجوة محاطة بجدران أربعة وفيها غرفة وأشكال
بين . وعلى طول جدران المسجد أوابين وغرف بأوي إليها الزائرون والمعتكفون وفي صدر
مدار القبلي يقع محراب المسجد الذي ضرب فيه الإمام وهو مزخرف بالكاشي وفي وسطه مشبك
سبي ، ويؤدي المحراب إلى النفس الروعة والجلال حينما يذكر الزائر أن فيه كان يقف علي
في ربه ثم ينثني فيلقي خطبه الرائعات وحينما يذكر أن فيه هوى الغضنفر مضرجا بدمه بعد حياة
قوة بأسمى المواهب وأنبل الأعمال وأشرف الغايات .

ويقع في الجهة الشرقية من المسجد قبراً مسلم بن عقيل وهاني بن عروة اللذين قال فيها الشاعر:
لئن كنت لا تدرين ما الموت فانظري إلى هاني في السوق وابن عقيل
إلى بطل قد هشم السيف وجهه وآخر بهوي في طمار قويل
وقبر مسلم في الطرف الجنوبي وقبر هاني في الطرف الشمالي ويقع سيف الزاوية الجنوبية قبر
طار الثقيفي . وقصدنا إلى قبر مسلم فدخلنا من باب أوصلنا إلى باب آخر رأينا بعده القبر محاطاً
بفس نضي تحت قبة وجدر مزينة بعض التزين وأبصرنا هناك بعض المصلين والزائرين ثم انتقلنا
إلى قبر المختار وهو يقع داخل حجرة بلا قصص . ومن هناك عدنا إلى قبر هاني فدخلنا إلى حجرة
ملتنا إلى باب آخر ظهر بعده القبر يحوطه قفص نحاسي تحت قبة أقل زخرفة من قبة مسلم .
خرجنا من المسجد فقتادنا شقي الاحاميس متطلعين إلى الماضي البعيد وما كان لهذا المسجد من

شأن وما وقع فيه من أحداث أي أحداث .

ومن المسجد مرنا إلى قصر مكتشفة آثاره حديثاً وهي عبارة عن جدر مهدمة وبقايا غرف وردحات ، وأبصرنا قريباً منه داراً تنسب إلى علي بن أبي طالب وربما كانت هي دار عبد الله بن هبيرة الذي نزل فيها علي يوم وروده الكوفة لأول مرة .

ثم مضينا نجول في الكوفة فإذا حاضرها لا يتفق في شيء مع ما ضيها فهي اليوم قرية بسيطة ولكنها جميلة المناظر طيبة الهواء وقد استرعى انتباهنا فيها تسمية شوارعها بأسماء البارزين ممن كان لهم أثر فيها فشارعها الأعظم يحمل اسم «الإمام علي» وهناك شارعان أحدهما باسم الحسين والآخر باسم الاشترو ولكنها لا يليقان لذكرى البطلين العظيمين وهناك أيضاً شارع باسم المتقي . ثم خرجنا من الكوفة نسير في أرض صحراوية وكنا نبصر عن اليمين واليسار بعض المقامات والمساجد كمسجد السهلة ومقام الشهيد ميثم التمار حتى بدت لنا قبة النجف المذهبة ومناظرها الشاهقة تلمع في الجو وتتلألأ في الأفق .

* * *

قضينا في النجف ليلتين في ضيافة آل بحر العلوم والاسرة العلمية العريقة لقينا خلالها كثيراً من الاصحاب والاخوان وزرنا المؤسسات العلمية والاندبة الادبية ، وقد كنا ونحن نجول في النجف نذكر بكل احترام تلك الاجيال من الافئدة الذين طالما جالوا في هذه السكك الضيقة وأقاموا في هذه الدور المتواضعة ثم انتشروا في الارض حماة للشريعة الإسلامية وذادة عن اللغة العربية .

عس الامين

بغداد

أصلح كعب ما أفسد النابغة

دخل النابغة علي النعمان بن المنذر يوماً فقال :

تخف الأرض إن تفقدك يوماً وتبقى ما بقيت بها ثقبلاً

فغضب النعمان وكان كعب بن زهير حاضراً فتدارك الامر وقال : أيتها الملك إن مع هذا بيتاً آخر ضل عنه النابغة وهو :

لأنك موضع القسطاس منها فمنع جانبها أن تميلاً

فبهر النعمان من ذكائه وأمر له بجائزة

خالية عز الدين

من آثار العلامة المرحوم الشيخ = محمد علي عز الدين = مؤسس مدرسة = حناوية = قال
 بحمد الله معارضاً قصيدة = الخال = الشهيرة للعلامة المرحوم = بطرس كرامة =

المرسل ح ١٠٠ الحسيني

ولا غرو إن من خدرها أومض الخال
 فكم طاب منه أن يمر به الخال
 تيمس وصوت العندليب لها خال
 على مثلها فليقصر التيمس والخال
 ونار لمن يشقى بزوجها خال
 أبونا أجل والأم والعم والخال
 وأنى وفي ملك الملاح لها الخال
 محاك وفيه لا بد افتتن الخال
 على كسبة أو بانة تحتها خال
 من الناس إلا الفارس الماجد الخال
 لكان له من دون مبسمها خال
 فقد قاده سوء التدبير والخال
 على وجههم من كل مكرمة خال
 على كل عثر عاث في رجله خال
 فما خلت إلا أن رماكم بها الخال
 يقوم عليكم من نوايحكم خال
 يزل بهذا المزلق النهس والخال
 ليقلقهم أن جاءها الأحمق الخال
 بأية كف صاح ترتفع الخال
 أتى وله من كل مثلبة خال
 بأكفائنا يوماً وإن ضمنا الخال

سقى الدار من ذات الأضا الصيب الخال
 وحياء من مر الصبا طيب الحيا
 وقامت عليه الدهر ألوبة النهي
 فإن به من كل بيضاء طفلة
 لها وجنة للمحنضي هي جنة
 نقاة بقول العاشقون فداؤها
 وما بلغوها عشر معشار حقها
 مهابة فلا جيد المهابة لجيدها
 إذا ما اسبكرت قلت عود من القفا
 ولا عيب إلا أنه لا يثألها
 ولو رام غير الكفو منها مقبلاً
 الا ليقصر من ليس كفوا لوصلها
 وما هو والعليا إن زجالها
 نقل لرجال حاولوا نيل وصلها
 سمعنا لذات الخال ذكراً لديكم
 أخاف عليكم إن أرئت مجملها
 فتوا واربعوا من فوق ذا الطلع إنما
 وخلوا حماة الدار والدار انهم
 فما كل ماض يدرأ الخطب لا ولا
 ولكن هذا الدهر منذ جاء عكسه
 بقلبتنا في فنية لم نعدم



هل مات النبي محمد ؟؟ !

نعم ! كان رسول الله ﷺ قد خرج في آخر فجر من حياته إلى الصلاة ، فصلى بالمسلمين الغداة . وكان هذا آخر عهدهم بروية تلك الطلعة المحبوبة وذلك النور الإلهي . ولم تنزل شمس السماء إلا وقد آذنت شمس الأرض بالمغيب من أفقها إلى أفق الله الدائم وما هو ذا النبي مسجى بين أهله ، يتدبون فيه حظهم ، والباب مغلق دون الناس . إنه يوم ١٠٠٠ ! وأي يوم هو على أهل المدينة والمسلمين ! فقدوا ٠٠٠ ؟ وأية نعمة فقدوا ٠٠٠ ؟ فقدوا الرحمة والإنسانية ، فقدوا الأخلاق الإلهية ، فقدوا حياتهم وعزهم ومجدهم ، فقدوا طريق الحق اللاحب وصرط الله المستقيم ونوره المشرق بآياته الباهرة ١٠٠٠ ! فقدوا نبينهم العظيم وأبائهم الكريم ١٠٠٠ ! فأعظم بيومه يوما ! وأعظم به فقيداً ! إنه يوم كان للمسلمين مضرب المثل ، فاذا بالغوا في يوم مصيبة قالوا : « انه كيوم مات فيه رسول الله » .

وما تنتظر من المسلمين ساعة يستمعون الواعية والباب مغلق على من فيه ٠٠٠ إلا أن يهرعوا ، فيجتمعوا في مسجدهم والطرقات ، نكسا أبصارهم مطأطي رؤوسهم ، ولم تبق عين لم تدمع ، ولا قلب لم يجزع ، ولا نفس لم ينقطع .

وما ينظرون هم ٠٠٠ ؟ — لا شك ليس هناك من يدعوهم إلى تكذيب النعاة والواعية وإذ علموا أنهم أن مجرى حياتهم قد تبدل — راحوا (ولا شك) يتطلعون إلى ما يظهر لهم الغيب من أحداث ومفاجآت ، فتطيش لذلك عقولهم . ويقوى حسهم بمستقبل هذا الدين الجديد الذي أخذ بأطراف الجزيرة والمنافقون يتحيمون به الفرس ، فتنهّد عزائمهم . ويستشرفون — على الأكثر — على خليفه النبي الذي يقود الأمة لينفذ الموقف ، فيضربون أخماسا في أسداس . كل هذه الأفكار واكثر منها — لا شك — كانت تمر على رؤوس ذلك الجمع الحاشد الطائش اللب الحائر الفكرة ، الذي يحوم حول دار النبوة والوحي ، يرقب منها على عادته — ان تبعث له بما يطمئن خاطره ، ويهدي روعه ، ويعرفه مستقبل أمره .

ولكن ٠٠٠ ولكن عمر بن الخطاب صاحب رسول الله ذلك الرجل الحديد (رض) أبى على الناس تصديقه بموت نبينهم إذ طلع صارخا مهدداً (وقد قطع عليهم تفكيرهم وهو اجسهم)

يح يهتف بهم : « ما مات رسول الله ولا يموت حتى يظهر دينه على الدين كله . وليرجعن
نظمن أيدي رجال وأرجلهم من أرجف بموته . لا اسمع رجلا يقول مات رسول الله
« ضربه بسيفي »

أترأك (لو خلوت بنفسك وانت هادي الأفكار) مقتنعا بوحى هذه الفكرة لهذا الذي
يقع له بالشنان ، وأنت لا تدري لماذا رسول الله يقطع أيدي وأرجل من أرجف بموته ؟
بالأصح من قال بموته ؟ ولا في ذنب يستحق الضرب بالسيف هذا القاتل ؟ ومن أين
أن رسول الله لا يموت حتى يظهر دينه على الدين كله ؟ وما هو هذا الرجوع : أرجوع
الموت أو بعد غيبة (كغيبه موسى بن عمران ؟ كما يدعيها عمر بن الخطاب في بعض الحديث)
كما أية غيبة هذه وهو مسجى بين أهله لأحراك فيه .

إلا أنك اعتقدت أو كنت ممن ضمك هذا الاجتماع ذهبت بتياره وتأثرت بهذا القول
بعد حد كسائر من معك ، ما دام أن الاجتماع بتلك الحال التي وصفناها والخطيب هو
بن الخطاب صاحب رسول الله وقد جاء بتلك الدعوى الثائرة ، في صرامة إرادة ورأي
أنقى درجات الصرامة ، وقد استعمل المغريات الخلافة للجماعات : فمن أمل بحياة الرسول
ظهور دينه على الدين كله — إلى توعيد بقطع رسول الله أيدي وأرجل المرجفين بموته
بعد منه (اعني عمر) بقتل من يقول مات رسول الله إنها الأمل والخوف إذا اجتمعا
هذا الرأي القاطع والإرادة الصارمة كم لها من تأثير عظيم على أفكار الجماعة الاجتماعية
مير لا عصاب المجتمعين ومن وراء ذلك أن شأن المحبين لشخص نبي خصوصاً مثل
العظيم يعلمون فيه بالأوهام ولا يرضون لأنفسهم التصديق بموته .

ولا شك أن مميزات الجماعة المقصودة لعملاء الاجتماع كانت متوفرة في هذا الاجتماع
في المضطرب الأفكار المتأثر بهذا الحادث العظيم المتحضر للحوادث المجهولة ، ومن
في أن الاجتماع الذي يتألف على هذا النحو تتكون منه روح واحدة مشتركة حساسه
على نفسيات أفراد الشخصية ، وتكون هذه الروح خاضعة لمؤثرات لا حكم لها غالباً
وحية الفرد لو كان خارج الاجتماع ، وأهم خواص هذه الروح أنها تكون عرضة للتقلبات
الغالبات الفجائية ويبطل فيها حكم العقل وسلطانه ، ولذلك لا تفكر الجماعات إلا بأحاط
أنها وتقبل كل فكرة تعرض عليها إذا اقترنت بالمؤثرات التي تتأثر بها وإن خرجت عن

حدود المعقول ، ومن أقوى المؤثرات شخصية الخطيب وصرامة رأيه .

فلا نستغرب قناعة المسلمين يومئذ برأي عمر بقدر ما نستغرب هذا الرأي منه نفسه ، وان لم يُنقل لنا صريحاً أنهم قبلوه ، كما لم ينقل في الوقت نفسه ان معترضاً اعترضه لولا أبو بكر لما جاء — وإذ أبيت فعلى الأقل أنه شككهم في موت النبي وألهاهم عن التفكير فيما يجب أن يكون بعده ، فإنهم — لا شك — التفوا حوله عجبين مستغربين وهو مستمر يبرق ويرعد مهدداً حتى (أزيد شذواه) .

ويشهد لتأثير كلامه على سامعيه التجاء أبي بكر لما جاء من السُّنح ان يكشف عن وجه النبي ليتحقق موته ، ثم يخرج إلى الناس مقنناً لمزاعم عمر ، وعمر يحلف أنه لم يمت ، فطلب إليه أن يجلس — فلم يجلس — ثلاث مرات ، فقال له : « ايها الخالف على رسلك ! » . . . ثم قام خطيباً ، وفد اجتمع حوله الناس ، فنشهد وقال — وعمر مستمر وقد تركه الناس — : « من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات » ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت . . . ثم تلا هذه الآية (افئن مات او قتل انقلبتم على اعقابكم . . .)

وشاهد ثان أن الناس لما سمعوا كلام أبي بكر كأنما أخرجوا من مأزق وخلصوا من مشكلة عويصة ، فإنهم تلقوا الآية كلها ، وراحوا يلجئون بها (فما تسمع يشرّاً من الناس إلا يتلوها) أما عمر فقد هوى إلى الأرض وصدق بموت النبي ، بعد أن تحقق أن هذه الآية من القرآن .

* * *

لله أبوك يا ابن الخطاب ! ما أدهشني بك وأنت أنت ! إذ تقف ذلك الموقف الرهيب حالفاً مهدداً ، لتنكر أمراً واضحاً ، ألم يعلمك الإسلام حقيقة محمد فتنكر أنه يموت ! . . . ثم تسعي مدعي موته مرجفاً ! . . . لا ! ولكنك تحاول أن تقنع الناس انه غاب كما غاب موسى ابن عمران ، فيرجع ليقطع الأيدي والأرجل . إلا انه — بالله عليك — أية غيبة هذه ؟ وأنت أعجب وأعجب حين تسرع مصدقا وتقاد طائعا لقول قاله أبو بكر لا يكذبك ولا يصدقك بعد ذلك التوعيد والتهديد ! أولست انت كنت تعترف أنه يموت بعد أن يظهر دينه على الدين كله ! فأني دليل كان في الآية ناقض قولك فأقنعك حتى صمقت إلى الأرض والآية لا تدل على انه يموت يوم مات ! . . . ؟

وأعجب من ذلك كله وقوفك بعد يوم معتذراً إلى الناس فتقول : « فأني قلت بالألمس مقالة ما كانت في كتاب انزله الله ولا في عهد عهده إلي رسول الله ولكن كنت ارجو ان يبش فیدبرنا » (١) فأين هذا الرجاء من ذلك الحلف والتهديد ؟ واين هذا الاعتذار الهادي من تلك الدعوى الثائرة ؟

إن لك لسراً عظيماً

يبدو لي ان عمر كان ابعد من ان يظهر بهذه السهولة لقارئ هذه الحادثة، ومن البعيد جداً ان يعتقد مثله ان النبي لا يموت يوم مات ، وهو الذي قال في مرضه بكل رباطة جأش : « إني النبي قد غلبه الوجع حسبنا كتاب الله » فأني معنى نراه لقوله (حسبنا ٠٠٠) لرد الكتاب الذي اراده النبي حتى لا يضلوا بعده ابداً او لم يكن معتقداً انه سيموت وان كتاب الله يغني عن كل كتاب يكتبه النبي !

وهل تراه قال ما قال دهشة بالمصيبة ؟ فما باله لم يعتذر بذلك بعد يوم ! ٠٠٠ بل وما باله لم يزد دهشة لما علم أنه قد مات ! هيهات ان يكون قد دهش فيخفي عليه موت النبي وهو هو من نعرف !

وبعض الناس قد جهلوا عمر بهذا وابتدوا فقالوا : « من يجمل مثل هذا الأمر المعلوم بالاضطرار فجدير بأن لا يكون اماماً راعياً للأمة ٠٠٠ » .

والتجأ البعض الآخر ان اعتذر بأن ذلك من فرط دهشته وقد خبل ! وفيما عندي ان الطرفين لم يعرفاه حق عرفانه ولم يصلوا إلى غوره وتديره في هذا حادث المدهش ٠٠٠ فإن من يعتقد ان النبي قد غاب ويحلف لا يقنعه مثل حجة ابي بكر فيردع ، ومن خبل عند المصيبة فمعد تحقها ادهش بها وادهش

* * *

ويكفي المتدبر في مجموع نقاط هذه الحادثة ان يفهم هذا الذي لا يختل بالحشر ، فيعرف ان وراء الأكمة ما وراءها ، ولا يضمنه حيث وضعه الناس .

ألا تعتقد معي انه كان يخشى ان يحدث القوم مالا يريد ، وقد اشترأت الاعناق — بطبيعة الحال — إلى من سيخلف النبي ، وهذه ساعة طائشة ، وابو بكر بالسنح غائب وهو

خذه وساعده وهما اينما كانا هما ، ولعلهما وحدهما قد تفاهما في هذا الأمر . . . فأراد ان يصرف القوم عما هم فيه ويحول تفكيرهم إلى ناحية أخرى ، كي لا يتحدثوا بيعة لأحد من الناس او اى شي آخر قبل ان يصل صاحبه .

اما انه كان يدري كيف يخرج من هذا المأزق الذي ادخل نفسه فيه ، فأغلب الظن انه غامر بنفسه ليقف الناس عند حدهم ، وعلى صاحبه إذا جاء ان يدبر الأمر .

ومن المتيقن ان الرجال الذين سادوا الأمم والجماعات فأحسنوا سيادتهم هم من ابرع الناس في علم الاجتماع وهم لا يشعرون ، وإنما جبلوا على معرفة فطرية تشحذها التجارب الشخصية . وابو بكر وعمر (رض) هما من أولئك الرجال الذين عرفوا خواص نفسية الجماعات وكيف يمكن التأثير عليها في الوقت المناسب كما دلت الحوادث المتكررة التي إلهما حادثة السقيفة (ولعلنا نبسط القول فيها في مقال آخر)

واقوى الشواهد على هذا التعليل ما قلناه من سرعة تناعة عمر بقول ابي بكر ، وهو لا يمس دعواه تكذيباً . . . فكأنه إذا جاء ابو بكر ووقف خطيباً والنف حوله الناس قد انتهت مهمته وانقلب الدور ، وإنما لا بد منه الآن ان يخرج من موقفه احسن مخرج ويتشارك مع ابي بكر في العمل ، فصعق إلى الأرض كأنما قد تحقق موت النبي من جديد مظهراً للقناعة بقول ابي بكر . . . ثم لم يلبث ان راح يشتد معه لعلها كأنما نشط من عقال ولم يقل ما قال وأظهر ما اظهر من دهشة واضطراب حتى رمي بالخليل وهو عنه بعيد . . . فقد ذهب بعد ذلك إلى السقيفة مع ابي بكر حينما علما باجتماع الانصار السري ، ووقفاً ذلك الموقف العجيب إن هذا هو سره العظيم

النجف الأشرف محمد رضا المظفر

منه منظر الحياة :

حالات وحالات !

بعد ، وشوق ، وآلام مبرحة	ما طال في عهدها عمر المحبينا
ظلم ، وذكري ، وتعذيب ، وموجدة	لم تتخذ بحش عطفاً ولا لبنا
أب ، وام ، ومحبوب ، تذكرهم	يميتنا كل يوم ثم يحيينا !
ذكر (سنغال)	محمد يوسف مقلد

العودة

— مقتبسة —

بعد عام وبعض العام عدت إلى حبك المعبود تملينه وتواسينه .
كانت وجنتك إياها اللتين عرفتهما زاهيتين زاهرتين ، كأن الورد كان يستقيها نضرتيه
ورزه ، وكان شفاء العاشقين لم ندمن لفحها بأنفاس الفسق والشهوة وكانت عينك كترجستين
نبينا بقطر الصباح ، فيها طهر ولطف ، ضاحكتين لامعتين .
أجل ، كانت عينك إياها اللتين عرفتهما طاهرتين كعيني طفل ، كأن ليالي الهوى لم
تزال جفونها وتثقلها بالسهو والشهوات ، وكان كؤوس الطلي لم تبعث فيهما كل ليل دماء
ثبك الظامى الغائر بالرغبات

أعدت — يا ليلي — مشتاق نادمة ، محبة راحة !!

وبع نفسي طالما عدت إلي مثل هذه العودة ، وطالما علمتني بعدها أن أهواء نفسك لا يرضيها
لا العبث بالقلوب وإلا ذل العشاق لديك واستسلامهم لمشيئتك راضين خاضعين . ولكنك
لأن بين ذراعي ، ويمناك الرخصة البضة تمسح رأسي في رفق وحنان ، وعلى ثرك وعينيك
سمة شجية حادة ، أما الكبرياء فليست بأغلى شيء يضحي للحب والأهواء .

اجتماع الدهر يا ليلي ولقاء الأبد ؟!

قلت : بشارك .

لك الله ، ما أهون عيشك عليك ! ثرك الذابل ستنظره قبلاقي ، ولحظك الخائر اللففات
تاردائه سيقر إلى قربي ، ويضحك لم رأي ، وقابك الواهي ستنعشه نبضات الوصال وخفقات
نبأ غنني يا شاعر .

* * *

حملت قيثارة القلب ، لا أعزف لمحبوبي لحن الفنون ، وأغني أغنية الهوى
لكن قيثارتي أرسلت آخر ألحانها يوم النوى
فناحت وأذت حتى تقطعت أوتارها
وبقيت في وحشتي ابكي قيثارتي المحطمة وأندب ألحانها الضائعة .

يا أغاني قلبي !

كانت لك رنة تسري على شمع القمر في الليل إلى الرياض والبساتين ، حتى تستقر في آذان
حوريات الربيع ، الراقات تحت خمائل النارج ، على وسائد الورد والريحان ، فتغفو على شجوها .
فابعثي ، يا أغاني قلبي ، بلحنك الشعبي (؟) إلى أذني ليلاي ، ودغدغيها بلطفك وحنانك .
وأوحى لي نفسها أن قلبي مغمم بالحنان ، وروحي سكرى بالوجد والاشجان .
أو فنوحي ، يا أغاني قلبي ، بلحنك المفجع واحلي دموع نفسي الوالهة ، على ليلي تأسى
لفجيعتي وترثي لدمعي .

سأجثو عند قدمي ليلي ، وابعثك إليها ترنمة العبودية ولحن التمجيد .

أيتها الشادية المترنمة

في قبلاقي على ثغرها ، ونظراتي إلى محاسنها وخفقان قلبي للقيامها ونجوى سريرتي في هواها
كوني صدى الطير في الصباح أو نجوى المؤذن في السحر
أو حنين الناي في الغابة أو ترنمة الراهب على المذبح
وإذا ماتت ليلي وصالي ، وتركتني للوعة والحسرة ، فكوني ، يا أغاني قلبي ، في سكون
الليل ، دمة من عيني يكتتمها الظلام إلا عن القمر

* * *

كنت جاثيا عند قدميك في خشوع الزاهد العابد ، أرسل لحنني إلى أذنيك وأنت متكئة
على المقعد في حجرتي الصغيرة الحقبرة ، تنفثين باسمه دخان سيكارة في الفضاء ، عليك سيما اللهو
والإيناس . وإذا ما هزك لحن من الحاني مسحت رأسي بكفك الرخصة البضة كن يقول صرحي
أو كفكفت بأناملك دموعي إذا ما غلبتني سوابق العبرات فأعدت عليك قولي :

اجتماع الدهر ياليلي ولقاء الأبد ؟ قات : بشراك .

قلت : ومتى موعدنا يا ليل ؟ قلت : في مساء القدر .

ثم نهضت وذهبت إلى حيث لا أعلم . . .

وكان صباح (غدنا) فياضا بروح الربيع السكرى . وكنت أشعر بدماء الحياة تسري حارة
نشيطة في عروقي وروحي كأن بها نشوة .

قلت لنفسي : ليتني أجمع زهور الدنيا لأفرشها موطئا لقدميها . ولبت بلابل الكون جميعا

نوم منشدة في عرس قلبينا ومهرجان احلامنا هذا المساء . ثم نثرت طاقات الزهر هنا وهناك ،
 مبات لنا شرابا وعطورا ، وجلست قرب النافذة أحلم بقلينا وأتمثل وصالنا .
 هكذا سألقاك يا ليلى ، كما لقينك قبل اليوم في هذه الحجرة . سأحملك بين يدي الى المتكا
 اجثو عند قدميك أمسحهما بعيني وابللهما بدموعي .
 مر النهار ، يا ليلى ، وأقبل المساء دافئا منعشا يعبق بشذى الربيع لكنك - واحسرتاه -
 تعودى فيه .

انتظرت طويلا عند النافذة اتطلع الى الطريق ، فلم تعودي .
 انتصف الليل وانا في مجلسي عند النافذة ، فلم تعودي .
 هي شيمة منك يا ليلى عودتنيها ، واخلاف اتوقعه . ولما وضع الفجر وتعال انواره ، كان
 صباحي قد جف زيته وخبا نوره ، وبدت حجرتي موحشة باردة كحجرة أودعت ميتا في
 مساء لدفنه في الصباح .

* * *

الى ابن يا ليلى !! أمللت مجلسي وسئمت عشرتي
 ولما يمض على لقائنا بعض اليوم !! عودي الي يا ليلى
 لن اشكو ابدا حسرتي وان ألقاك عوض ؟ بالوم . عودي الي لا قول لك فحسب :
 اني احبك اكثر من نفسي . لا تذهبي يا ليلى . . .
 وتمهلي قليلا لتسمعي قلبي ينشد بين يديك انشودة الموت ثم تسكن خفقته الى الابد
 أصوت قبلانك على شفاه العشاق في زقزقة العصافير وتغريد القنابر !!
 حتى بعثت في قلبي الحسرة وهاجت بلابل الصدر برناتها!
 ام أن هذا النسيم المحجب الفاتر ، يحمل شذى لهُثاتك وفطورها على صدور العشاق والمقرمين
 في أحسست باقباض النفس لهيوبة وهم الغواد لسراه !
 الى أين يا ليلى !! ابن تغري الذابل يحلم بلثملك
 ولحظي الخائر اللغات ، الشارد التائه يذرف الدمع لبعذك
 وقلبي الواهي تعصره الحسرات وتشد عليه الأنات ، فتتمهلي قليلا لتسمعيه ينشد بين يديك
 نودة الموت ، ثم تسكن خفقته الى الابد

ألا عودة يا ليل !؟

الا وقفة رثاء ونظرة اشفاق إذا ضننت بأمان اللقبا وطأ نينة الوصال والحب !
 هالك نشيد القلاب أبعثه في فضاء الوحدة والوحشة فتردد صدها لانهايات الجو ثم يتلاشى
 في دقاتي من حنين الهوى أنات ومن تطاول السقام حشجة
 ومن حسرة الحرمان اجهاش لا تجوزي الى فضائي يا حياة
 فليس بين الضاوع صدى من اغانيك ، ولا خيال من بسائك ، ولا نشاط من طموحك .
 ابن الزهرة التي غرستها في يد الله قد قطفتها يد الشيطان ، والطائر الذي كان فرد لها قد عاد الى جنته .
 يا دقة السقام والحسرات ولحظات اليأس وهوله ، ساعة ثم يتقضي كل شيء .
 فيا ليت شخصها المعبود آخر من تقع عليه العينان

دمشق

هاشم م . الاصين



* الشرق الجميل *

بقلم : [مصطفى مزداد الشطي]

مهدة إلى الأمير عبد القوي الجزائري

أيها الشرق !

أيها الشرق الجميل المترع بالعدوبة !

يا معبد الأرواح الخاشعة . . .

أحبك من اعماق قلبي . . .

في أرضك المقدسة خلق وطني

وتحت ظلال فجرك يعيش ،

ولن يموت !

بل سيظل إلى الأبد . . .

أبسم في وجهي ،

دعني أقبل بشغف اكمام ازهارك

دعني أداعب وريقات رباحينك

دعني احلم تحت اشعاع شمسك

وخالي اناجبي نفسي في ظلام ليلك . . .

لا تنسني ، احفظ قلبي في طيات غيومك

حتى يدركني الموت فأعانق تربتك

إذا مت يا شرق وطني فلا تحزن

تجلد واذرف دموع صافية

على قبوري ان احتل المجد ارضك . . .

يا شرق !

يا شرق وطني المحبوب ! انك ان تموت

انك ستنهض على سواعد ابنائك .

أنت ان تموت أيها الشرق !

بل أنا الذي سأبكي وأموت

معانقا ما ذبل من أزهارك . . .

في سبيل فلسطين *

سادتي وسيداتي

ليست فلسطين وحدها ساجدة في فضاء ملوثة النار والحديد وليس أهل فلسطين فحسب تملاً
لهم دمدمة القذائف ، وشهيق المصابين وعويل الشكلى وبكاء اليتامي بل ان الأمصار العربية
كلها والبلاد الشرقية عامة وسائر الذين يتوجهون بأفئدتهم إلى بيت المقدس يسترقون أبناءه بالراديو
في نهار بشار كون اهله بالأمهم وأحزانهم .

فإذا عينا نحن النساء بقضية فلسطين ، وأشفقنا على ما أحاق بفلسطين ، فإنما نحن أولى بهذه
قضية وهذا الاشفاق لما عرفنا به من رقة الشعور ، ولما بين الأمومة وبين الإنسانية من اتصال وثيق .

سادتي وسيداتي

يتوجه العرب والمسلمون في عواطفهم إلى بيت المقدس يترقبون أبناء المجاهدين ، فيسمعهم
أدبو فيما يسمعهم الخبر الآتي :

« اتى المسلمون النار على باص يهودي فأصاب رجلاً أردته قتيلاً »

وعلى رغم ان القتل هو فرد من مجموع يعتبر أصل هذه المحن وباعث هذه المجازر وعلى رغم
ما نلنا انفاء الصهيونية على أمة صورة كانت ، فإن عاطفة الإنسانية الكامنة تحت رماد المطامع
شرية تتحرك معاملة لكل اذى يصيب أباً كان من الناس .

أجل نتالم وان كان القتل صهيونياً ، مع علم منا ان الصهيوني يهد اجلاءنا عن ديارنا ويربدها
سلة له دون غيره وان يطلق عليها « أرض اسرائيل » وان يقيم بها حكومة يهودية لغتها عبرانية
لغتها اسرائيلية .

لا نقول هذا جزافاً ، بل ان لجنة بيل المالكية خلصت مطالبهم في تقريرها الذي رفعته بالسنة
التي لجلالة الملك فجاء في جملة اقتراحاتهم ان لا تتخذ أمة اجراءات لمنع اليهود من ان يصبحوا
زبنة ، ومتى تم ذلك يجب ان لا تتمتع فلسطين من ان تصبح يهودية .

وقد أجمل الدكتور وايز من هذه المطامع فقال أمام اللجنة « نريد أن تصبح فلسطين يهودية
ن نكثرا انكليزية !

أجل نتالم سيداتي وان كان المصاب صهيونياً ، على علم منا ان الصهيونية تنو إلى مقدساتنا التي
باز الاسلام والمسيحية ، وعلى رغم انهم لم يتمكثوا حتى الآن من فلسطين فما استطاعوا ان

(*) الخطاب الذي لفته السيدة نازك عايد بيهم في اجتماع عام لأجل فلسطين

يخفوا هذه المطاعم . بدت على لسان الحاخام الاكبر بالقدس أمام اللجنة الانكليزية سنة ١٩٣٠ إذ قال « ان اعادة الملك الاسرائيلي واسترجاع هيكل هار مقدش لا يمتان إلا بأمر سماوي في يومه وعود وما هو يا سيداتي هيكل هار مقدش ؟ هو هيكل سليمان ، وبكلمة أخرى هو الحرم الشريف والمسجد الأقصى وثالث الحرمين الشريفين حيث قبة الصخرة المشرفة .
وقد ادلى سماحة المفتي الاكبر الشيخ أمين الحسيني أمام لجنة بيل بتبيان هذه المطاعم الشريفة وأبده نيافة المطران حجار وقال في حديث له آخر :

« ولكن هؤلاء اليهود جاؤا يشاحوننا أيضاً نحن النصارى القبر المقدس ، جاؤا يجلوننا بمملكتهم اليهودية عن أراضي سيدنا يسوع المسيح ، وهم صالبيه ، فلو تحققت المملكة اليهودية لقمنا نحن النصارى العرب أيضاً إلى البادية وتركنا معابدنا ونواقيسنا والارض التي وطنها يسوع له المجد لليهود الذين قادوه إلى جبل الجبلجلة . »
سيداتي ،

ثم نصغي مرة أخرى إلى الراديو فيسمعنا الخبر الآتي :
« اطلقت النار على كنسنا بل انكليزي فأردته قتيلاً »

فإن عاطفة الإنسانية

لا يسمعها إلا ان تتألم ، وتتألم لهذا المصاب .
وبعد فإذا كان هذا شعورنا نحن العرب ، هذا شعورنا نحن الشرقيين لرؤى بصيب عدونا الصهيوني وعدو قضيتنا الانكليزي ، فما ترانا نشعر إذ يلقي الراديو علينا انباء اشد من القنابل تمزيقاً للقلوب .
انباء اغتيال عدد كبير من الناس عند خروجهم من صلاة الجمعة في المسجد الأقصى انباء القذائف التي انفجرت في الاسواق الآمنة الآهلة فذهب ضحية الواحدة منها نحو السبعين من القتلى والثلاثمائة من الجرحى .

أنباء تعذيب الأحياء والتمثيل بالأموات ، وانتهاك الأعراس ، والعدوان على الحرمات الدينية ، وأنباء النسف والتدمير .

أجل فإذا عسانا نحس عندما تذاع هذه الأنباء بيفتنا ، على حين أن العربي الذي يقتل ويصلب ولم يدم منازلنا إنما هو المظلوم وليس بالظالم ، إنما هو يدافع عن وطن تأمرأوا عليه ويريدون اكتساحه تحت ستار قرارات عصابة اتخذوها مطية لمطامعهم ، وإذا ما ارتكبوا المظالم في هذا السبيل ، فهم يسترون بالنظام والقانون .

وماذا عسانا نشعر إذ نسمع هذه المظالم تحيق بالعربي من كل صوب وهو الذي إنما يقف موقف مدافع عن أراض مقدسة هي الصق به من سواء . فيقول الدين المسيحي لليهودي بلسان المطران حجار : ان روابطي بفلسطين أقوى جداً من روابطك ، فإن يكن لك أبناء وملوك فهي موطننا ملي وآلهي وموطن رسله ومهد كنيسته .

وبقول الإسلام لليهودي : حينما فتحنا فلسطين بجند السيف كنت أنت طرفاً منها فسهلت لنا سباب الفتح نكابة بالبيزنطيين .

أفنسيت ثورتك وقتئذ على النصارى عهد هرقل وتمثيلك بالبطريك وقومه في أنطاكية أفنسيت نيتك أهل صور وتخريب الكنائس ، أفنسيت ما جنته يدك من التفطيع بهم في قيسارية فلسطين أهل نسيت لما التقى الجيشان بدرعا وبصرى سنة ٦١١ للميلاد وغلبت فارس الروم إلى أي حد بنت النكابة في نفسك للنصارى فاشترت من الفرس ثمانين الفا منهم ، كما روى زبدان وذبحتهم من بكرة أبيهم .

وبقول العربي لليهودي حينما فجعنا فلسطين كان قد مضى على طردك منها نحو من خمس مائة عام . فإن تيطس الروماني كان قد اغنى معالم اورشليم سنة ٧٠ للميلاد ودمر هيكل سليمان حتى بقي منه حجر على حجر ، ثم فعل ذلك الرومان مرة ثانية سنة ١٣٥ مسيحية وحرثوا الموقع الذي كانت قائمة عليه ، وجعلوا مكان الهيكل ملقى للأوساخ ، ومنذ ذلك إلى سنة ١٩١٨ لم تبق لك بفلسطين أية علاقة .

ويقول له العربي اللبناني بصورة خاصة : إذا رجعت لحق القدم فنحن اسبق منك الى فلسطين مثلها اسلافنا الفينيقيون قبل ثمانية وعشرين قرناً للميلاد ، واحتفظوا طيلة مدة حكمك باستقلال سواحل إلا قليلاً .

وبقول له العربي السوري بصورة عامة : لقد اعترفت اللجنة الملكية الانكليزية بتقريرها انه منذ أيام نوح نصر سنة ٥٨٥ قبل الميلاد كانت فلسطين جزء من سوريا وانه منذ أن دمر الرومان اورشليم وهدموا الهيكل لم يبق للتاريخ اليهودي علاقة بفلسطين .

ثم يقول العربي المسيحي المسلم إلى أي كان يتصل نسبه ، إلى اسماعيل أو إلى فرعون إلى توتنخ أمون أو إلى انبال ملك صور الفينيقي . يقول هذا العربي إنما نحن ندافع عن كيانتنا الحاضر أن نكتسحه مع الصهيونية الشيوعية والمبادئ الهدامة وفوضى الأخلاق ولا سيما أن تقارير حكومة فلسطين الرسمية ما وسعها إلا الإشارة إلى وجود جرائم منظمة في تل أبيب لم تكن معروفة بفلسطين ونحن نناضل أيضاً عن القومية العربية وأما في العروبة ، ونناضل عن روابطنا الدينية والشرقية التي توشك أن تصبح كصيحة في واد إذا اتيح قيام الدولة اليهودية بين مصر وسوريا وبين البحر المتوسط وجزيرة العرب : فإن الذين افسدوا مصر عهد انفراعة فضاقت ذرعا بهم ولولا موسى لثارت منهم وان الذين افسدوا العالم الاسلامي عمداً بما دسوه من أساطيرهم ، حينما عجزوا عن مقاومته او تلك الذين كانوا من قبل اسباب الاضطهاد الذي أصاب النصاري في أول عهدهم . وان الذين استطاعوا في العصر الحاضر أن يجعلوا الانكيز المعروفين بجرصهم الشديد على كل ماله صلة بعنصرهم يستسلمون إليهم استسلاماً لا حد له حتى انهم يضحون دماء ابنائهم وأموال خزائنتهم ويضحون بكرامتهم في سبيل تأييد الصهيونية .

وان الذين عجّز أمة تعد في العصر الحاضر اجبرامة عرفها التاريخ عجّزت هذه الامة عن احتمالهم وهي تضم تسعين مليوناً من البشر فأجلّتهم عنها .

وان الذين نهيب زعيم القاشيست ثمانين ألفاً منهم متفرقين بين أمة تعتبر نفسها خليفة الرومان ونحت حكم ديككتاتوري يعتد بنفسه اعتداد امبراطرة روما .

ان هؤلاء الناس إذا تمكنوا من فلسطين ، قضاوا بما لديهم من دهاء ومال وعلم على العروبة وأمانيتها والعروبة لا تزال يانعة والتاريخ لا يزال طافحاً في الامثلة على دهائهم وان يمس العرب فلا ينسون سياسة التفريق التي انتهجوها في المدينة بين الاوس والخزرج سياسة حكمتهم يوقا بهم حتى أنقذهم الاسلام .

سيداتي

لسنا نناضل عن كل هذا فحسب ، بل إننا نكافح في سبيل الحياة والحياة في هذا العصر حربتها واستقلالها وتعيمها ورخاؤها كل ذلك يتوقف على توفر الثروة . وأي نجاح اقتصادي نتظر إذا قامت دولة امرائيل في قلب البلاد العربية .

و كأنني بمصر ، وهي قد وصلت إلى أعلى ذروة من ذرى الدور الصناعي وأخذت تلج في الدور الزراعي الصناعي ، وأوشكت أن تدخل في الدور الثالث وهو الصناعي التجاري كأنني بها اشد الامصار تعرضاً للخطر الصهيوني . اجل فإن مشاريع بنك مصر العظيمة وسياسة طلعت باشا الحديدة توشك هذه كلها ان تصطدم بمشاريع تستند إلى رساميل أعظم وسياسة تتوكل على دهاء اشد

إذ استتب للصهيونيين الأمر بفلسطين قضا على اقتصاديات مصر وأعادوا الدور الذي مثله عهد
الدوي اسمايل .

سيداتي إذا استعرضنا كل هذا أدر كنا لماذا اختار شباب فلسطين وكهول فلسطين وشيوخ
الطين ونساء فلسطين الموت للحياة .

وأدر كنا لماذا مشى اصحاب الشهادات العالية إلى الجهاد أمام اصحاب العضلات المفتولة وعرفنا
بذ اختاروا التخلي عن الطمأنينة والسلام ، وجنحوا إلى الكهوف بسكنونها ، وإلى السلاح
بندونه وإلى الاخطار بهزأون بها ، وعرفنا لماذا تركوا عيالا لا معيل لهم وأولاداً صغاراً هم أعز
في الحياة ، وعرفنا من أين أنت تلك القوة التي جعلت من هؤلاء الضعفاء قوماً لا يحسبون
سبب أعظم دولة ولا حساب أغنى أمة ولا بدع فمن لا يعبأ بالموت فلا يحسب حساب شيء آخر .
بلى اننا نشارك هؤلاء الابطال بكل ألم يسهم ولا نفتأ أنفسنا تحقيق بهم أنبا يعموا ، ولكن
ماطف هي دون ما يستحقه هؤلاء الأبطال « ودون ما يحتاجون إليه » فإذا لم نسمعنا الظروف
مكونن بصفوف المجاهدين ، فيجب علينا على الأقل ان نقوم مقامهم في العطف على عيالهم ومواساة
نارهم ، فنكونن لأولادهم أمهات ولنسائهم اخوات ، ونوفي حق الأمومة ونوفي حق الأخوة .

وقفه في حديقة

قُبِلْتُ فيك عرائس الأزهار	وأكشفت فيك غوامض الاسرار
اسقيتي ربق الحياة بنفحة	رقصت بها الافكار بالانوار
وسكبت من لحن الطيور بخافقي	روحاً من الابداع والابكار
وملأت عاطفتي هوى ومحبة	من ضم ازهار ونفح نوار
لعب التسيم على مباسمك التي	هزجت لهن خمائل الافكار
ومشى الجمال على جبينك والهوى	متبسمين تبسم الازهار
والوحي يقطر من جمالك سلسلا	وبشم عن تبسامك المعطار

فهنا الحقيقة تجتني اثمارها	وتعموم في الافكار والأبصار
وهنا العواطف تستفيض أشعة	كالكهرباء تروق للنظار
وهنا الخيال الطهر يبرق صافراً	عن كل معنى بالهوى سحار
وهنا كتاب الطبيعة مشرق	بروائع الإجلال والأكبار
وهنا الحياة حنت على شفة الضياء	وغفا على نغم الهوى قيثاري
بشمه (الملويين)	محمود صالح

علاقة الفرد بالمجموع

إن الأجرام الكونية المستقلة استقلالاً ذاتياً والمتحركة حركات ارادية تندفع بعوامل طبيعية لتحقيق ما تراه حرياً بها موافقاً لما يحبها لديها ، فيعمر الكون وينمو العصر والجبل : فكما ان البناءات الطبيعية مرفوعة بالعوامل الكونية لتتقدم نتائجها للوجود هكذا الحيوان وهكذا الانسان فإن الشجرة التي تعطيك ثمرًا وظلاً ، والسنبلة التي تعطيك قمحاً وتبنا لا تشعران بأنهما تتقدمان لك بذلك ولا تستطيعان أن تمنعا ، فبحياتها تحيا النفوس وبماتها تموت النفوس و كذلك الحيوان الذي تستخدمه لحاجتك واغراضك لا يشعر بأنه يخدمك أو أنه يتفضل عليك ، كما انه لا يمكنه أن يمتنع عن خدمتك ولا أن يمنع عنك حاجتك منه الا بفنائه فبحياته تحيا النفوس وبماتها تموت النفوس ، و كذلك الانسان فإنه يقدم للمجتمع الانساني خدمات صادقة وقد يكون غير مفكر بها أو يريد تأديتها لكنه يشعر بأنه يخدم نفسه ويسعى لارضائها وقد يعطينا هذا برهاناً على علاقة الفرد بالمجموع من طريقة طبيعية فطرية مباشرة ودليلاً قاطعاً على انه لا يمكن أن تتم الهبة الانسانية بالنفس البشرية في داخل الظاهرة الطبيعية لها = الجسم - الا بمفعول الاحساسات المشتركة التي تستطيع أن تجتمع عن سبيلها بأقصى رجل عنك حتى وإن كان في برازخ الآخرة اللهم إلا إذا كان في شخصية ذلك الرجل ما يمكن ان لا يخلد به من منكرات انسانية وانقلابات طبيعية اي ما لا يوافق نفسك واحساسك ، ومن هذا الباب يتم اتصال العوالم الذاتية في آفاق بعضها اتصالاً محكمًا وتناسق الهيئات الكونية تناسقاً بيناً فتتم بدعة الخلاق العظيم .

ان الرجل الذي لا يعيش لمهمة بالحياة فالحياة بريئة منه وفوق اننا نعلم ان الانسان مساق لذلك بعامل طبيعي قهار نقول ان أمام الانسان طرق متعددة منها ما تنبت الشوك ومنها ما تنبت الورد ومنها ما لا تنبت شيئاً وهناك الطريق التي لا يضل بها عن هدفه :

الناس ثلاثة رجل يعيش لنفسه : ورجل يعيش لغيره : ورجل لا يعيش :

فالرجل الذي يعيش لنفسه هو ذلك الرجل المخلص الذي لا يرى في حياته منفذاً واحداً الا الطريق التي يؤدي عنها خدماته للمجتمع والانسانية ورجل يعيش لغيره هو ذلك الرجل الذي تطوى الحياة وهو قابع في احدي زواياها الا يهملها الا ان يقدم لنفسه ما يمكن ان تعيش به مسرورة مفتبطة

— وهنا الحقيقة بالطريقة العكسية — : ورجل لا يعيش هو ذلك الرجل الذي لا يحمل سمه غير ثيابه ونفسه غير ههناها . ان مبدأكم في الحياة استلقت نظري طويلا فتعشقتة وافرغت به نفقات دوومية طويلة طالما تحملتها مصلحة الانسان الضعيف

ينفق الانسان عمره بين اقنومين ، جسده وروحه . فمن الناس من تطفئ عليه مصلحة جسده فلا تدعه يفكر بمصلحة الروح وبالعكس ومنهم من لا تطفئ عليه واحدة دون أخرى فيخلق اقنوما ثالثا يعيش به هو الحياة والانسانية

ان في هذه الجبال النائية عن كثير من المدنية والرقى معنويات ومواهب لا يحجبها الاقليل من الرماد المادي او الزمني ملهاة كل انسان جاهل ، فكما يحجب الرماد شرر النار هكذا ترى هذه الملهاة تحجب في معظم رجالنا شرر الفطرة والمواهب وكما تهب الريح فتفتح للشرر الناري للتنفس في الغشاء الرمادي هكذا نريد أن نفتح بابا في غشاء هذه الملهاة فتتنفس هذه المواهب الاستعدادات المضاعفة ، العلم أساس كل نهضة حقيقية مستقلة فنظراً لما يعوزنا من ناحيته اقدمت بـ نخبة من اصداقائي الادباء لا إنشاء « مكتبة » يلجأ اليها المنشردون من الادباء الذين تراهم يقولون على تقديم بدلات اشتراك الصحف ، وقد مضى علي غير يسير من الوقت وأنا أسير في هذه الطريق على هذا البرنامج وقد تحملت نفقات باهظة من جراء هذا المشروع إذ كسبتها لشهر من الصحف العربية الكبرى على نفقتي وكنت بأكثر الاحيان اقدم لعامة الأدباء قراء ما يحتاجون الى معرفته من هذه الصحف على سبيل العارية وقد رأيت الآن اثر ايدك في ترك هذا المشروع في بعض النفوس ما شجعني للمضي في هذا السبيل على أساس ثابت من إخلاص والمحبة وقد أتيت اطلبكم باسماء هؤلاء الادباء الفقراء بتفرغكم عن عدد في الشهر منهم هذه مقابل ما نتفرغ عنه من وقت ومال وجاه وما يتفرغون عنه من حياة ودينا وأمل فتنا بكم ثابتة بارزة في تشجيعكم المشاريع الحيوية الهامة وتضحياتكم في سبيل الانسانية الحقة

❖ حاشية ❖ وما ان اتصلت ببعض الصحافيين الاجلاء على مختلف طبقاتهم وعناصرهم سية حتى لقيت منهم تشجيعا حسنا وتضحية وافرة والسلام

صاحب (المكتبة القروية) معلى احمد غانم

العرفان — مرحى ثم مرحى لعملك الانساني العلوي وأنا على استعداد تام لمساعدة هذا المشروع نعم لا بالعرفان فقط بل بمجموعة من الكتب لا يستهان بها

(الفاتح العربي)

من قصيدة موجهة (لجمعية العلماء العالمية) ..

خل القواني في الجهاد لآخر
أنا لم أجد مثل التواني هادماً
ولقد يكون لذي العزيمة آفة
هي خلة قد عاذ منها ذوو الحجبى
حيثك أم المكرمات ولم يزل
مجد به شهد الزمان عجائباً
ورأي فخار العرب في أربابه
عرف العلى أيام خلد ذكره
فالحكمة الغراء في آرائه
ذكر العزوبة في مجالي عزها
والعرب لما أن تمشى نورهم
طالت يمينهم السهى وشمالمهم

* * *

سل « قيصر » الرومان عن سلطانه
سله ومن ذاهز قائم عرشه
ومن الذي يوم اللقاء أراعه
كم قل من جيش وكم قد صب من
وانظر الى « كسرى » بكى احلامه
لم تجده في الحلم « صحوة » سكرة
سله رمته يد الزمان بنكبة
ومن الذي أعطى الشجاعة حقها
ومن الذي اردى الكفاة قلبه
سله يجيبك الروع شل فؤاده
فتح القلوب بأصغره مثلما
عن بطشه عن ذبه عن شانه
فاهتز من وثباته وثباته
يحنانه ويراعه وظباته
هول على أبطاله وكمانه
وفخاره بالحر من عبراته
لما تنبه فيه من غفلاته
عن عرشه تيجانه دولاته
يوم القتال وجال في ساحاته
منه لباس البؤس في حالته
الفاتح العربي في غزواته
فتح البلاد بسيفه وقتاته

من خواطر الحياة

١١ (الدلال) ان فرط الدلال يذهب بما في طبيعة الانسان من رقة ولطف ان لم يحولها الى نوع من الصلف والشراسة :

١٢ اما حصافة العقل ، وطلاقة اللسان ، والثقافة العالية — إذا تعززت بضمير حي يسد دخاها نحو الخير العام — فهي أخبت آفة في جسم الانسان وافنك داء في قلب الانسانية .

١٣ إن الحازم الكيس بمن يعامل الناس بما ينتاسب مع نبل أخلاقه وكريم محنته او بما ينفق مع عقليته ومكانته الاجتماعية والاقتصادية لا بما تقتضيه مكانتهم اولو ثم أعمالهم وطباعهم .

١٤ إنما السعادة في أن يحتكم المرء الى عقله في معاملة الناس ، وفي أن يلبي فؤاده في عالم الحب والاستمتاع .

١٥ لو كان للسعادة مراتب ودرجات لكان اسماها مقاما ، بتبادل العواطف بين المحبين .

١٦ عندما يبلغ الحب قراره المكين من نفس المحب يرى كل عضو من اعضاء المحبوب مبسما ومحبا ، وكل اتصال تقبيلا وعناقا في الروعة والتأثير .

١٧ كفى بالحب فخراً أن يزغ النفس عن كل سيء وقبيح ويقيدها بكل حسنة ومكرمة تزلها لرضا المحبوب واعجابه ، و كفى بالبغيض عاراً انه يطلق سراح النفس ويغريها بكل ما يوصل للانتقام والتشفي من منكر القول والفعل والاتجاه .

١٨ إنما يحرص الاناني على مودتك وبقدرها قدرها ما دمت أرفع منه مكانة حتى إذا اشعرته بالمساواة وتناهى في استغلال مودتك ومكانتك تحول عنك بعنايته واحترامه الى من هو ارفع منك مكانة : فإذا بلغ منه ما بلغه منك تحول عنه الى آخر ! وهكذا دواليك الى ان يتضح للناس مقدار استقامته ووفائه فيصطنع مودة عامة وحباً — إنسانياً — شاملاً لكل من اتصل به وصادفه من الزبائن ! او ينتقص الجميع إذا خانه التوفيق في تمثيل هذا الفصل الأخير من روايته !

١٩ كم أتمنى ان اكون مخطئاً في افكاري وخواطري المختلفة عما يألفه الاخوان والاصدقاء من افكار ، وأوضاع ، وعرف ، لا احتفظ من ذلك برضاهم عن انفسهم او عن صديقهم

الضعيف تجاه السكوت على ما يشعر به من خطأ ويراها من إسفاف .

٢٠ أربعة لا تستقيم مع أربعة ، الأبا مع الجهل ، والعزبة مع الفقر ، والتمرد مع الحب ، وعزة النفس مع مرض الجسم .

٢١ لا تستقيم العاطفة بدون إيمان ، ولا يستقيم الإيمان بدون عقل يوضحه ومنطق يسدده فإن الشك يخمد العواطف النبيلة والإيمان يذكها

٢٢ انني لا أرى كالأطب والمحاماة مهنا إنسانية تسي إلى نفسية أصحابها وإمياهم ، فالطب وإن كان عملاً شريفاً في حد ذاته بيد أنه يصف من صاحبه غريزة العطف والإشفاق على نبي جنسه ويحمله من حيث يدري ولا يدري على الإغتراب والارتياح لكثرة الأمراض والأوباء الفتاكة في محيطه ويثته لأن مكانته الاجتماعية والاقتصادية لا تعزز وتنمو إلا عن هذا السبيل ولأنه — والإنسان اناني بالطبع — لم يتفقه في الطب إلا لتعزز مكانته في الحياة

وكذلك القول في المحامي إذا ما عرفنا أن مكانته الاجتماعية ، والاقتصادية ، والادبية ، إنما تنمو وتتعزز بتعزيز عوامل النزاع وتوفر المشاكل وتوسع الخصام ، وأنه إنما يجهد نفسه في الدرس والتفكير والجدل لتعزيز مكانته في المجتمع من هذه النواحي الثلاث .

٢٣ من أعطاك سره فقد حملك مسؤوليته .

٢٤ من السخف أن تعطي سرّك لمن يسخر منك أو أن تبدي رأيك لمن يسي بك الظن .

٢٥ إن من يغيب الموتى لا يبكيهم ، ومن يتمرس بماضي الخطوب لا يجزع لحاضرها .

٢٦ تبجح الإنسان بما يأتيه من عمل الخبير دليل على أن لا يعرف واجبه ، وتمدحه بما يفوه به من قول الحق ، برهان على أنه ذلك ليس من طبيعته فإن من يعرف واجبه لا يفت ومن يثق من نفسه لا يتبجح .

٢٧ كم أتمنى أن أرى في بلادي وجهها سياسياً لا يملأ الدنيا طيناً وإعلاناً عندما تلجئه الظروف السياسية وتخرجه المناسبات الاجتماعية إلى واجب من القول والمساعي الحميدة ، لننسى بذلك قول جرير .

والغلبني إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثل الأمثال !

٢٨ كان الأحسان ولا يزال مظهراً من مظاهر النبل والحب والإكبار إلا في مذاهب الماسة

فهو نوع من أنواع الرشوة والخداع أو مظهر من مظاهر الشك بنزاهة الوجدان ونبذ القصد .
 عبثا يغامر في السياسة من ليس له من المال ما يساعده على الاغراء واشتراء ضائير
 المذبذبين والنفعيين من شياطين الخاصة والعامة ، ولا من براعة البيان والمنطق ما يساعده
 على التأثير واقناع الموسوسين والمتحرجين من ذوي الرأي والعارضة واناث أول به المغامرة
 إلى أن يكون غرضا للهوان لا للاحترام وضحية للاستغلالين لا للمبادئ المجردة الحرة
 خير لي من أن أكون متبوعا — لمن يتهم إخلاصي إذا ما استقلت عنه في الرأي ويسفه
 أقوالي إذا ما فرقت بين مقتضى ظروفه وظروفي ، وميزت واجبي في العمل عن واجبه
 — أن أكون تابعا لمن يحترم ارادتي إذا ما استقلت في الرأي ، ولا يتهم إخلاصي إذا
 ما تخلفت في العمل أو أخطأت القصد .

إذا تعمق الأديب في درس برامج الساسة في الشرق العربي وتاريخ خططهم ومبادئهم
 واتجاهاتهم رآها جلاها أو كلها تنشأ وتتطور بوحى الخصومة المحلية والتنافس الحزبي
 والنزاحم الشخصي ، أما المبادئ القومية المجردة فقد تكون شيئا ثانويا عند من يشعر
 منهم بالمسؤولية الأدبية ، لا يدفع اليها سوى الظروف والعوامل القاهرة ، ولا يصونها
 ويحفظها سوى الخوف من الإخفاق في سياستهم الحزبية وتمكن العدو منهم والتاريخ من سيرتهم
 إن الأمة التي تفقد حريتها واستقلالها السياسي ، تفقد أكبر وسيلة من وسائل الإصلاح
 والتوحيد بين مختلف عناصرها وصفوفها ، ولذا كان أول واجب على من يشعر من نفسه
 القدرة على الإصلاح أن يعمل على استقلال بلاده وامته :

(علي الزين)

من عصبة الأدب العالمي

المعابدات السنوية بين الماضي والباقي

يقولون للمرء تمضي السنين وانت تدوم معافي سليما
 ولكننا الناس بالحق يمضو ن أما الزمان فيبقى مقيا

نسيم الطلو

من ذكريات الصبا ..

ورنين رجع صدهاء في احشائي
وافاء صرف الدهر بالارزاء
وأدار كاساً مترعاً بهناء!
تزهو الرباض على ضفاف الماء
بطفو : على عيش لنا وضاء
علوية التأثير والايحاء !
لهنائنا ! ففسير بالأهواء
لا ندرك الا شفاق بالضمفاء
والحقل . والمرج البعيد الثاني
وصدى عواء الذئب في الأرجاء
لنشنف الاصراع بالاصداء
وصراخنا قد حل بالجوزاء
من انسنا فنفوس تحت الماء
غير الهناء لساعة الامساء
وعلى الوجوه بشاشة السعداء

(١) (٢) (٣)

جادت به يمناء من صرا
طويت خفاياه على الارزاء
زحفت نحطم همتي ورجائي
حمماً بضيق بها رقيب فضائي

(١) (٢) (٣)

وإذ الحياة تنوء بالأعباء
رسماً يمثل انعس البؤساء

لله ذكرى عهد ايام الصبا
كم انعشت ذاوياً شبابي بعدما
أيام صفى ذا الزمان لرقصنا
ونضارة الايام زاهية كما
وأشعة الأمل الجميل وفيضها
ونرى الحياة خميلة فتانة
ونرى الوجود وما حواه مسخراً
نغزو فراخ الطير في اوكانها
ونعيث في ورد الحدائق والربى
ونعيد أغنية السواقي حلوة
ونعكر الغدران في رشق الحصى
ومن الوحول نشيد أبنية الهنا
والشمس تبعث بالحرارة ما بقي
ونظّل نعبث في الحياة ولا نرى .
فنعود في مريح السرور الى الحمى

عهد مضى وإذ الزمان بعيد ما
ولنذكر القدر الغشوم كأنما
والعادات بصاعقات همومها
واستمطرتني من حمى شقاها

وإذ الصفاء يغور من ينبوعه
وعلى شبابي طرزت ايامها

بنت جميل

نجيب صعب
نزهل السنكال

ولم يبق الأولون للآخرين شيئاً

﴿ جملة مبدولة ﴾ كثيراً ما نقرأها أنا وأنت ولا نعيها أدنى التفاتة بحجة أن اللغة العربية
 بحر آخر ميسور لكل أحد أن يأتي (بكولكه) ويفتخر ولكن عندما تطلق عنان طرفك في
 بلدان أخبار القدماء والحديثين متأملين بعين البصيرة ربما وقفت وقفة المنحبر إما نقدت ناحية
 نمرائنا أو المنشئين قديماً وحديثاً لا ترى معنى طريقه واحد إلا طريقه آخر وربما خيل لك أن
 باب التجديد والابتكار قد أوصد أو أن ما نبنيه ونشيده من بيوت الأدب هو انقراض على
 نقاض ولا أظنك أن كنت غافلاً مثلي إلا أن تقول معي لم يبق الأولون للآخرين شيئاً
 والناس لصوص الأدب هذا يأخذ عن هذا وهذا يسترق لهذا تعال معي يا عزيزي لنعد سرقة
 لعاني والسطوة على آداب الناس وربما حكمت معي أنه لا جديد مع الجديان اسمع ما قال أمير
 شعراء شوقي بك وربما قلت معجزته (الغزلية)

نظرة فابتهامة فسلام
 فكلام فموعد « فبقاء »
 واسمع ما قال بعض الشعراء القدماء وهو بيت مبدول
 رأى فحجب فرام الوصل فامتنعوا فسام صبراً فأعيا نيله فقضى
 فانظر بعين المنصف ما التفاوت بين هذين البيتين
 وقال زهير بن أبي سلمى في الولد والوالد مادحا
 يقدمه إذا اختلفت عليه تمام السن منه والذكاء
 وقد نظرت الخنساء إلى هذا المعنى فقالت في والدها وأخيها
 أولى فأولى أن يساوية لولا جلال السن والكبر
 وقد نظر الكميت في قول الخنساء فقال في مخلصه بن يزيد المهلب
 ما أن أرى كأنيك أدرك شأوه أحد ومثلك طالبا لم يلحق
 يتحاذيان له فضيلة سنه وتلوت بعد مصليا لم تسبق
 وكأنا نظر إلى هذا المعنى المؤمل ابن أصيل الكوفي فقال يمدح المهدي
 فإن سبق الكبير فأهل سبق له فضل الكبير على الصغير
 وإن بلغ الصغير مدى كبير فقد خلف الصغير من الكبير

ومن هذا المعنى أخذ بعض الشعراء

جباد جرت في حلبة فتفاضلت
على قدر الأسنان والعرق واحد
وقال زهير يصف مصابرة البازي للقضاة ومقاربتة لها

دون السماء وفوق الأرض قدرهما
وكانما لحظ أبو نواس هذا فهو يمدح الفضل ويصف مقارنته لأبيه في المجد والسودد

ثم جرى الفضل فأنثنى قدما

دون مداه من غير ترهيق

فقبل راشا سهما يراد به

وقالت الخنساء أيضاً: جارى أباه فأقبلا وهما

يتماوران ملأه الحضر

ونظر الرقاع إلى قولها فوصف حماراً واثاناً فقال

يتماوران من الغبار ملأه

بيضاء محدثة هما نسجاها !

وهذا المعنى معنى الخنساء يعينه وإن زاده استيفاء عنها والأصل لرجل من بني عقيل

يثيران من نسج التراب عليها

قال عبد المسيح بن ببيعة

والناس أبناء علات فمن علموا

وهم بنون لأم إن رأوا نسباً

فأخذه أوس بن حجر فقال

بني أم ذي المال الكثير يرونه

وهم لمقل المال أولاد علة

ولا إبراهيم الصولي يمدح

أسد خار إذا هيجته

يعلم الأبعد إن أثرى ولا

وقد أخذه من قول الفقعسي

إذا افتقر المرء ولم ير فقره

وكلاهما مأخوذ من قول أبي العيناء وقد عاد بزيارة بعض الناس فقال

انبت والله تقرب مني إذا احتجنا إليك

وتبعد عنا إذا احتجت بنا

وقد أخذه أيضاً إبراهيم الصولي فقال

فتى غير محبوب الغنى عن صديقه

رأي خلتي من حيث يخفى مكانها

وقال القطامي

والناس من يلق خيراً قائلون له

وقد أخذه قعنب الغزاري

فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره

وقال البحتري: ولم أنس ليلتنا بالعتاق

كما اقبل الريح في مرها

ولآخر في مثله ولا نعلم من السابق

وضم لا بينهما اعتناق

وقال علي بن الجهم

وبتنا على رغم الحسود كأننا

وبطابق ان يكون مأخوذاً من قول بشار

وإن نلتني خلف العيون فإننا

والاصل في هذا قول الأخطل وكلاهما على أثره

من الجاريات الحور مطلب سرها

واني وإياها إذا ما لقيتها

وقال ابو الطيب المتنبي وأجاد

والظلم من شيم النفوس وان تجد

وأخذ هذا المعنى الشيخ ناصيف اليازجي ولكن لم يستوف فقال

قد طبع الناس على الظلم فما

سلم امرء لامرء إلا بغي

هو لا يا عزيزي اعلام الأدب العربي ومبتكروه رأيت منهم ما رأيت ولو اردت لاوردت

نا أكثر من هذا فهل تقنع معي وتقول لم يبق الأولون للآخرين شيئاً وإنما معذرون فيما

بن ونسئرك (والله اعلم)

سكولك (سنگال)

ابراهيم هاروي

بعض الشباب

بين الحائل والزهور فاهني بفواح العبير
 واسرح بميدان الهوى عند المساء وفي البكور
 وازرع به الأحلام كيما تجتنيها كف حور
 او ماترى الغنيات كالظبيا ت في الحقل النضير
 يجنين ازهار الربى ثلات من خمر السرور
 فأعرتها طرفي وقد فكرت في باقي الأمور
 فرايت فعلهم كفعل البه ض بالشعب الفقير
 لكن هذا كالسوام وذاك كالظبي الغرير
 شتان بين ظبا الفلا ة وبين ارباب الفجور
 كم محنة جلبوا وكم جزوا ضلالا من نحور
 اواه عامل كم يد بك مزقت ضافي الستور
 حرمتك من نعم اللبا بواوقفتك على القشور
 ورعتك بالمرعى الوبيل فمت عن عمر قصير
 قم من سباتك ناهضا خلف الشباب المستنير
 وارجع لقومك مجدهم فالآن عصرك عصر نور
 واكبح جماح الشاردين بعزمة الأسد المصور
 بعض الشباب كما علمت هم البلية في الأمور
 نشطوا ولكن للنساء بعاملي افك وزور
 ومشوا على رهج السراب وجانبوا ضوء البدور
 قواوا لهم مهلا فقد نبت القيود عن الاسير
 عهد التواكل قد مضى وزمان تولية الظهور
 ايام كنتم والورى تنقاد كالجلل الجرور
 بنت جبيل رضا عبد الجليل شكر

مناجاة حبيب •

إلى الذي أومى جلدي بحرج صدوده ، ومزق
فؤادي بهمهم جفاه ، وخلفني رهينا بيد النوى والنواب
إليه أوجه ندائي مستغيثا به مستجيراً برحمته
له يلين لي بعد شدته ، ويرق بعد قسوته ، فيخلصني
مارماني به من عذاب أليم ، والله الهادي إلى السبيل السوي .

ها أنا ذا الآن يا حبيبي أكابد آلام الهوى الموحجة ، وأوصاب الشوق المبرحة وأحمل أهواويل
المرث ، واتجرع غصص الهم مبعداً مقصياً بوادي النوى الموحش وشعب الجفا المقفر ، مسهداً
زرقاً أراقب نجوم الليل الطوالع يحفن لا تأخذه سنة ولا نوم ، ساكباً الدموع الزرقاء والعبرات
الزرقاء على لهيب الشوق وسنا الوجد وضرم الجوى ، مقلبا طرفي في جنبات ذلك الوادي
مواشبه ، وقد كستني حلة اليأس وانقطاع الرجاء والامستسلام لما ستأتي به بنات الدهر في
— ولا مرحبا بغدا إن كان كيومي هذا — لعلني أرى بها ما يطفئ لهيبي ويروي غلتي
شفي غليلي ، أو أرى من يأخذ بيدي فينقذني مما أنا فيه من وحشة قاتلة ظلت تمر كني عرك
أديم وانفراد ممضٍ ألمه يكاد يقضي عليّ بتيار نحسه الجارف ورياح شقوته النكب ، ويخلصني
منيت به من وجد « طارت حواشي برقه فتلهبا » ونيران متأججة لا تزداد إلا اضطرابا كلما
عليها نسيم الذكريات الخالدة ، وصور الأيام الخالية ، ولاعبها غمُّ اليهود التي طالما عللت
بي بك وامنيتي فيك يا حبيبي . ولكن . . . ولكن من أين لي ما أرجو ، وأنى لي ما أصبوا إليه وقد
« اضحى التنائى بدلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجسا فينا »

أنى لي ذلك يا حبيبي وقد سلبتني حلة رضاك ، وصرمت حبل وصلك عن قلبي وحملت
لذة مودتك غضباناً ، وفارقني غير راحم ، وابتعدتني غير منصف عن غير ذنب بداني
جناية تقدمت بها إليك ، أو جرم اقترفته يداي ، فنفضت بي كف حياطك ، وادميت
لما كنت قد داوتها ، وهيجت اسقاما كنت قد طوتها ، واضرمت ما اطفيت ، وبعثت
بالهم الذي طالما كشفت غمرته وازحت غائمه عني . فمهلا يا حبيب القلب ورقفا
منق النفس

انت الحياة فإن يقدر فراقك لي
فليحفر القبر او فليحضر الكفن
رفقا ايها الحبيب لقد احرقني بشمس غضبك فأحوجني إلى النفي بظل رضاك الظليل ،
واظلمتني بهجير صدك فطلبت برود اسعافك ونسيم وصلك العليل ، وجفوتني قاليا ، واعرضت
عني نافراً بعد ان نظر الأعمى إلى مقتي وسمع الأصم كلماتي وأحس الجمد بما بي من هو
فيك خالص ، وحب لك صادق ، وميل إليك ، ورغبة فيك ، وهيام بفرتك التي اظلمت
بعدها سبل حياتي واكفهر لفقداء وجه آمالي وكسف لغيبتها بدر مستقبلي فتهت إذ غابت عني ،
وضللت إذ فارقتني بعد ان هديتني الصراط المستقيم واتيت بي إلى سواء السبيل . وهماهي
زهرة شبابي الغضة قد ذوت إذ ايت سقيها بعد ما تعهدتها بالارواء ، وذبلت بعد ان اورقت
وكاد ينع ثمرها اولا ان نظرتها بعين القسوة وطرف الشدة ورغبت عنها بعد ان ملت إليها
وها هو ربيع عمري ومستهل حياتي قد ذهب سدى ففاضت عيون امانتي بعد فيضها ، وعادت
صور آمالي بعد تجسمها صوراً وهمية تمر على ذهني بين الفترة والفترة مر البرق حتى اذا ما حدثت
بصري لأراها تبعثرت في سماء الخيال ثم انطوت تخفيها يد الشكوك خلف ستار من اليأس
وسجف من القنوط .

يكفيك ايها الحبيب ما يحبك من وصب اوقفه على شفا جرف المنون وما بقلبه من
جروح نفرت وكوم نرفت حتى خضب بد مائه وخرج بنجيه

« وظل على الأيدي تساقط نفسه ويذوي كما يذوي القضيبي من الرند
فمطفاً » يا اعدل الناس إلا في معاملتي « لقد رق الصفا لي ، وبكى الغيث لما بي وذاب
الحديد لنار زفراتي ، وسهد الجوار أنيني ، واسكت السواجع حنيني إليك واوقف الجوزاء
مناجاتي لك واستغاثني بك ولمجتي باسمك واستعاذني بنور وجهك . الايت شعري « يا مالي
العين نوراً والفؤاد هوى » ما الذي غبرك عن عهدي ، وبدل ما عرفته فياك فكدر صفو
ودادك وشاب سلسل هواك ، ولبت شعري من الذي عاج بك فساكت بي نهج الغور ،
وعدل بك فذهبت بي مذهب الضلال بلا روية ولا اناة ، فصنعت ما صنعت وفعلت ما فعلت
« لبت الزمان الذي اقصى يرد بنا حتى نعود إلى ايامنا الأول »

اتذكر يا حبيبي تلك الايام التي تصرمت وانقضت كعلم من الأحلام ؟ تلك الايام
التي قضيناها راثخين غادين يكتنفنا النعيم والهناء ، ويتظمننا الانس والطرب بين جوانح السعد

وجهننا طافحة بالسرور وقلوبنا ملأى بالفرح طائرة في سماء السعادة الصافي محلقة طوراً ومسفة حيناً
 « إذ جانب العيش طلق من تألقنا ومورد اللهو صاف من تصافينا
 وإذ هصرنا غصون الوصل دائية قطوفها فحينئذ منا ماشينا »
 أتذكر يا حبيبي يوم أتيت أنا وصاحب لي شاطئ النهر وقد جرى « ذهب الأصيل على
 بين الماء » وكنت انت ولقيف من الأصحاب عند ذلك النهر تسرحون وتمرحون على شاطئه
 ذي الأديم المخضر بين أعشابه المتفرقة ، وأزهاره الزاكية ، وأوراده المائلة الأعناق يلاعبها
 نسيم فتيمس زهواً ذات اليمين وذات الشمال ، خافقة كأنها اعلام ياقوت قضبانها من الزبرجد
 لم تلبث ان رمينا بأنفسنا وسط لجته يدفعنا تيار الشوق قبل تياره ، وتقلبنا امواج السرور قبل
 مواجهه ، وينمش اكباده شيم الألفة قبل شيم مائه ؟ أتذكر مجلسنا بعد ذلك دائرة بيننا
 كواب كواكب الشاي يشفعها « ما يحتمي الطرف من اقداح احداق » على شاطئ ذلك
 النهر المنساب انسهاب الثعبان بين تلك المروج الخضراء ، تضاحكنا فيه البشاشة بوجهها الطلق
 حولنا ضروب الأوراد ، وفنون الازهار تنضوع روائعها وتفوح نوافعها معشقة ذاكية وقد
 هم الهوى العذري ، ونحن نتجاذب اطراف الحديث ، حبال الوصل ، ومد إلى قلوبنا شعاعه
 بغي ظلمتها ويزيد نبرها توراً على نور ؟

أتذكر يا حبيبي يوم ركبنا السبارة قاصدين ذلك النهر الميمون والرغد المبارك مع زمرة
 من الصحب لنقضي عصر ذلك اليوم راكبين متنه على زورق من الزوارق ممتعين انفسنا
 بظواهر ذلك الجمال الطبيعي وذلك الحسن الآلهي الذي اودعه — جل جلاله — بتلك المناظر
 بخلاصة والصور الساحرة الفتانة بصنوف الوانها الزاهية وافانين اشكالها النضرة ؟ أتذكر تلك
 السوية والنيف التي قضيناها في ذلك الزورق وسط ذلك النهر مطيعين مجراه ، سائرين معه
 الى حيث شاء — وحيث شئنا — ان يسير بنا ، قاطعينه من شاطئ الى شاطئ ومن عبر
 الى عبر بين جزره الرملية وانعطافاته والتوائاته المصطخبة المياه المتكسرة الأمواج ، وقد وقفت
 طرف الاشجار تحيينا ، وثغور الازهار تضاحكنا ، والطيور تهلل مستبشرة ، والصبا تلاعب
 بالاشعور رقيقة غبطة بك وابتهاجا بمقدمك ؟

واحسرتاه على تلك السوية التي صرت على مر السهم ، وما زال طعمها بغي أحسن به
 نهر بلذته . تلك السوية التي كنت فيها اسعد الناس حظاً . وكيف لا اكون كذلك

يا حبيبي وانت قرة عيني وكل مطلوبي ؟ وكيف لا اكون كذلك وانت غايقي التي اصبو لها ، واملي الذي ارجو نيله من هذه الحياة ؟

« فليتك تحلو والحياة مريرة
وليت الذي بيني وبينك عامر
وليتك ترضى والا نام غضاب
وبيني وبين العالمين خراب »

يا ويلته انتفس مال النحاس بقسطاس سدها ، وعاكسها جدها وخانها حظها فغدت تتعثر بأذيال التوازل وما لها من يقبل عثرتها وبأخذ بيدها .

اتق الله ايها الحبيب . أشريمة الدين ام شريمة الهوى أحلت لك دمي ورضيت بقلبك لي بريثا ؟ نعم والله اني بريء فلا ذنب لي الا هواك ، ولا جرم لي غير كافي بك . اتق الله ودع عنك اقاول العدى واخل ما اتاك عني من نبا اثاره حسد الحساد وحقد الحاقدين . أما وحياتك يا حياتي ما امن صبوت الى ما اعتقدت اني صبوت اليه ، ولا نظرت ايليك لحاجة خلت اني قصدها وغاية ظننت اني رجوت نيلها من وراء ودادي لك وكافي بك . ولا لعمرك « ما قلت من سيء مما اتيت به اذن فلا رفعت سوطي الي يدي

ولكن ما حيلتي يا مالك روحي ويا ساكن قلبي في ازالة ما اعتقدت به وما السبيل الى تبديل ظنك بي وقد جرئت على قول من قال « فظن بسائر الاخوان شراً » نعم لك الحق في ذلك او انك ظننت بصحبك ما ظننت بي ولكن اراك قد خصصتني بظنك دون الاصحاب وقصرتني علي من بينهم دون تبصر ولا تدبر . فويل للذين اغروك بي اذ صوروا لك ما لا صحة ولا وجود ، فصدت قواهم على غير هدى من عقلك كأنك لم تقرأ قوله تعالى « واجتنبوا كثيراً من الظن ان بعض الظن اثم » وقول الشاعر

« ولا تمجل بظنك قبل خبر
فعند الخبر تنقطع الظنون »

اختبرتني ايها الحبيب فرأيت ما يصدق ظنك وجربتي فظهر لك ما يحقق اعتقادك ويؤكد رأيك ام اعتقدت ذلك لمجرد ان عرفت هواي لك ومبلي ايليك حين سعى بي القوم بدفعهم الحقد والحسد ؟ وما يدريك يا مهجتي ما في ضميري وما ينقسي من سر مصون وصريرة لا تعلم وامن كنت لم تصدق قولهم وتؤيد ما قد اتوك به ؟ است ادري والله اهذا ام ذاك قد غير ظنك بي فسلب منك ذلك الود وتلك الرافة والحنان ؟

ومع ذلك فقد يحق لك ان ذهبت بي ما ذهبت وسلكت ما سلكت نظراً لما نراه اليوم

من سوء الخلق وفساد الضائر وخبث السرائر . ولكن يجب أن تعلم - هداك الله - أن
 لا خلاق متباينة ، والشئائل مختلفة والأهواء منفردة فالناس في طبائعهم وسجاياهم كالأرض
 في طبيعتها فمنها ما يدمي القدم ويجرح الأدم ، ومنها ما ينبت النبات ويغذي الحيوان ، ومنها
 ما يوضع في العين فيكون دواء لها أو حلية تتحلى بها . فلا عجب إذن إذا اختلفت عن
 أولئك السعاة في جميع ما أتصف به من سجايا وشئائل وعادات « فكل إناء بالذي فيه
 يضح » ولا غرو إذا رأيتهم بعد ذلك يسمعون بي مطمئين في ذمي دون مراعاة ما للصدقة
 من ذمم وما للمعرفة من حفاظ جراء ما هاجهم من حقد وحسد وبغض وحنق

« إن اطنب الخصم في ذمي فلا عجب - فإني بك يا « . . . » محسود »
 نعم وحقك إني بك محسود فأنت الذي جعلتهم لي حساداً وصبرتهم لي أعداء ثم جرأتهم
 على ذمي دون أن تحفظ مودتي أو ترعى حرمتي . فانكفأت وإياهم على هجائي وسبابي منجرفاً
 نيار الخدع والأقاويل ، وأقدمت على ما أقدمت دون ترو أو امعان نظر حيث لا بصيرة
 تهديك ولا عقل يدلك على الصواب لحداثة سنك وقلة تجربتك وممارستك للحياة ، وجهلك
 بكيفية استخدام عقلك في قياس الأمور وموازنتها التمييز غثها من سمينا ومعرفة خبيثها من
 طاهرها . إذا فليس عجيباً إن جزيتني على ودي بما جزيت وقابلتني بما قابلت من خشونة
 جرحت بها عاطفتي وكسرت خاطري . وإن أنس لا أنس تلك الكلمات التي جابهتني بها
 رمالك بلا خجل ولا استحياء . تلك الكلمات التي تركت بنفسك اعظم الأثر وأعق الجرح ولكن
 « إن كان سرهم ما قال حاسداً فما لجرح إذا أرضاكم ألم »

فرحاك « أريحانة العينين والأنف والحشا » لقد تركتني في الهوى مثلاً شروداً مد إلي
 بك فما لي من منفذ إلا أنت ولا من راحم غيرك ولا من مشفق سواك ، مد إلي يدك
 واسمفني قبل أن تحين منيتي ، وجد بوصلك قبل أن يدنو حماي . وإن أيت إلا أن تريق
 نبي وتسلمني روعي فاصنع ما شئت فسيكفيني منك يوم التقي بك وأقف وإياك جنباً إلى
 جنب أمام الله - عز وجل - أحاسبك عما فعلت بي وعما جزيتني به

« إن كان قد عز في الدنيا اللقاء ففي مواقف الحشر نلقاكم ويكفينا »

فاتق الله يا شقيق فؤادي واقسط « إن الله يحب المقسطين » « واما القاسطون فكانوا
 منهم خطباء » فانظر أيها الحبيب إلى ما أعد الله للقاسطين من عذاب أليم فارجم عما أنت فيه

وتبصر في الأمر واجمل العقل حكما بيننا لعله يهديك فتيين الحق من الباطل والضلال
من الهدى فوالله ما اخطأ الحق من حكم عقله وقاس الأمور بذهنه . ولا تجعلني بعد هذا
ادعوك عليك الله فيمسك بالآود ان يمسك به يا حبيبي ، فاني مظلوم واهمرك مادعا الله مظلوم
إلا وابي دعوته واستجاب دعاءه

« وفي الجواب متاع لو سعت به
عليك مني سلام الله ما بقيت
بيض الأيادي التي مازلت تولينا
صبابة منك نخفيها فتخفينا »
النجف الاشرف

صفحة من تاريخ عامل

رأيت على الحجرة منقوشاً في حائط المسجد في عينانا

إذا جئت عينانا فزر مشهداً بها
ولا تعدون عيناك عنه فإنه
تجدد حقاً بعد نحو المراسم
تأسس بالتقوى وصدق العزائم
ومن نعمة الله بن خاتون جددت
جوانبه مع وضع كل الدعائم
على الله في يوم القيام جزاؤه
وتاريخه خير يدمم لدائم

==

قد وفق الله لهذا البناء
من أحمد الخاتوني تجديده
فصار فرداً ماله من نظير
تاريخه الله عليّ خير

ورأيت أيضاً في قبة شمع (ع) على هذه الصفة

حجرة بل نزهة للناظرين
غرفة مبنية للزائرين
في حمى شمعون زادت رفعة
إذله فضل وصر مستبين
أبها الزوار طبت أنفساً
فادخلوها نعم دار المتقين
جاء في التاريخ عز كامل
ادخلوها بسلام آمنين

ويقول قد تم هذا المكان بعون الله وثوقيه بأمر الشيخ حسين خاتون وسعي الشيخ نور الدين

حمويه رضا خاتون

الادب العالمي في القرن الماضي

عمر سوق الشعر والأدب في جبل عامل في القرن الماضي وقد نشر في العرفان من المساجلات أدبية الشيء الكثير بيد انه بقي الكثير مما لم ينشر فبعضه ضن به أصحابه فبقي في صناديقهم ضمة للأرضة وقد بفضي ويعفن قبل إظهاره لعالم النشر والبعض ينشر تباعا ومما لم ينشر بعد سلات أدبية بين المرحوم والد صاحب العرفان الحاج علي الزين وبين فريق من أصدقائه وبعض ما حواه كتابه المخطوط الذي لم يتمه وهما نحن ننقل عنه طرفا من تلك المراسلات دارت بينه وبين اخوانه في جبع وكان أقام بها زمنا يسيراً مع أخويه المرحومين الشيخ محمد شيخ أبو خليل حينما كانا يتلقيان دروسهما على العلامة الأكبر المرحوم الشيخ عبد الله نعمه كريات التلمذة والدرس ولا سيما في جبع لا تنسى

وهاك قسما من ارجوزة أرسلها للمرحوم الشيخ حسين المحمد وكان استعمار منه كتابا بعده له وفي أثناء نظم الارجوزة والعزم على إرسالها جاء الكتاب مع الكتاب

حمداً لمن ألهمنا للحمد	الواحد الفرد المعيد المبدي
مكور الليل مع النهار	ومعجراً للفلك في البحار

نهديك سلامنا الأتما	نبشكم شوقاً جزيلاً جما
معين شوقي من قلب القلب قد	طاف على صدري وجوفي والكبد

كتابنا المجموع أيضاً قد وصل	فرد ما منكم قصوراً قد حصل
لأنه قد جاءنا بلا طلب	وقد تركنا كل شيء وسبب

ونحنم القول بمنزل الصلا	على نبي قد هدى كل الملا
وآله خير العباد اجما	فهم لنا يوم المعاد الشفعا

أرجوزة في نظمها مؤسسه تاريخها تنلونها في المدرسه

١٢٩١

وأرسل له أبياتاً منها

أحاديث قلوصه يوم وادي المنحنى فسر وعج معرجا لجمع فهي المنى
إن ما وجدتم ورقا خذوا حواشي كتبنا إلى متى إلى متى يصدّ عنا خلنا

وها نحن نثبت هنا ما كتبه في كتابه كما هو

وقلت مراسلا جناب الاخوان الأتلاء الكرام الشيخ حسين المحمد والشيخ حسين
والشيخ زين والشيخ ابراهيم الحر يجمع بهذه الابيات المزدوجة

حادي المطايا بالبكور سر قاصداً بفع السرور

واذكر تحيات الجبور في ذلك الربع الشهر

في سفح صافٍ داني الصفا ربعا هم أهل الوفا

مذ منهم شمت الجفا نال الحشا حر الهجير

فاسر بليل وادلج وعلى المصلى عرح

وامشي الهوينا والهجي في ذلك النادي الخطير

بل نادر يا أهل اللوى ها خلکم فقد القوى

وعليه من برح الهوى ما ليس يحمله ثبير

أحبابنا رفقا بمن من لينکم حرم الوسن

من فرط وجدي والشجن قلبي تلہب بالسعير

ماذا الثنائي والجفا فالبين جسمي أتلفا

إن عندكم ضاع الوفا شوقي هو الجزل الغزير

عيل التصبر واشتهر ما كان بالقلب استتر

فعلام اكتم ما ظهر وإلى م دأبكم النفور
أحباب قلبي أبينكم هل مثل ابني اينكم
طال الصدود فدونكم ما قد تسنر بالصدور
إني على عهدي القديم وعلى طريق مستقيم
لا اترك النهج القويم ولو بدا منكم فصور
أحبابنا هذي السطور رقت تقول عن الضمير
حيث يا وقت السرور بالمرجع الغض النصير
وأنا أقول على الدوام أبقاكم باري الأنام
وعليكم اسنى السلام وقت الأصيل والبكور

فأجابوني أبقاهم الله بهذا الجواب الذي ألم مغازلا لأولي الألباب
الأخ الوفي والمهذب الصفي مالك ازمة اليراع جهل الابتكار والاختراع دامت معاليه
برغم مناويه

غلب ابلاغ تحيات اريجية الختام ، وسلام حيك على أنوال الافئدة بكل احترام ، وشوق
أجج بالافئدة اواما ، وأسعر لبعادكم غراما ، وثناء يزري بالسبك اللجين ، وهيام لا يطفئه
الإلطي شقة البين ، واهداء جل ما تزينت به جهات الطروس ، وسقي به حدايق الود المغروس ،
ودعاء مقبول ، متوسلين به بحضرة ابي البتول ، بدوام بقاءكم ، وسمو ارتقاكم ، بكل خير
مرور ، ومعزة وحبور

نبدي انه بأسعد آن ، وأسر زمان ، وفد كريم الكتاب ، ولذيذ الخطاب ، فكان كجني
لنحل ، أو الغيث لبلد المحل ، فطالعنا مغانيه ، ونهلنا من كووس معانيه ، وقطفنا منه أزهار
علم البديع ، وجنيينا منه اثمار حدايق التقفي والتسجيع ، فأسهب واوجز ، وأصاب المحز ، وسأوى
بلاعجاز ، بين الحقيقة والمجاز ، وجمع بين الحسن والإحسان ، وأحرز خلاصة علمي المعاني
والبيان ، وشمل مفصلات ميزان علم الخليل ، واستوعب نتائج حقايق علم المنطق الجليل ،
نحوه تصرف نحوه بصائر الفحول ، ومباده سلم يرتقي به لمعارض علم الأصول ، فأمر وأفاد

وبلغ كنه المقصد وغاية المراد، وأمض بعتابه مع حلاوة خطابه فلا عدمننا اناملارصعت عقوده،
وبصيرة نسجت بروده ، فكلمنا نسجت من البلاغة بردا ، بنت لموشيهامجدا ، فعين الله على
تلك الهمة الرفيعة ، والسليقة التي لها دقائق المعاني مطيعة ، واننا منذ التقمنا ثدي اخائك ،
انفطرت الأفتدة على ولائك ، لا ننبري ولا نزول ، ولا ننفك ولا نخول عن ذلك ابدالاً أبد
وامد الأمد ، ولك العتبي هاجراً ومهجوراً ، واشواقنا اليك زائراً ومزوراً ، ولك في الضاير
سريرة مصافاة لا يزيلها البعاد ، وان حيل بين مريد ومراد ، فقد بني الدهر على عدم نوال
المقاصد ، ولم يكذب اهله الرائد ، فهاك جواب نظامك الذي جرت به اقلامك

برزغت لنا شمس السرور من أفق أبراج السطور

فكانها أرج الزهور متضمخا بشذى العبير

وافت وقد غفل الرقيب وشدت فغنى العندليب

لم لا وناظهما الأديب الماجد الندب الوقور

الأحشم الخلل الوفي وأخو الذكاء الألمي

وسمي مولانا الوصي غوث الموالي المستجير

يامنشدني فيه ضحى شنف سماعي مفصحا

لأن فكري قد صحا نشوان من صافي الخمر

فكأنما ذاك الكتاب در تنظم في سخاب

قصر الكتاب على العتاب فأصاب شاكاة الضمير

يامن يظن بنا الجفا وهو المقيم على شفا

راجع فؤادك وانصفا فلقد خنى حسك الصدور

إن المودة والاخا هي في الشدائد لا الرخا

لا صبغ جلة اومخا بل فيض وهاب قدير

يا مولعا بعتابنا وينظمه يفتابنا

لو نعلمن اوصابنا	لجثوت ثم على سرير
لا تلف من نسي العهود	منا وإن أبدى الصدود
ومدير كاسات السعود	جعل السعادة للمدير
انا إذا زاد الغرام	تضحى الضائر في أوام
فكأننا شرابي مدام	بالوجد مترعة خمر
فمتى غفت مقل الأنام	ينتابنا وهج الغرام
وزعيمنا الفذ الهام	قرن الكبير مع الصغير
منا الذي يشكو الوصب	من فرط تنميق الخطب
ومن الجثوم على الركب	ثم المييت على الحصير
هذا وكم من ممنهن	ترك الفصاحة واللسن
ويظل يكتب في كفن	ترك العشاء إلى الفطور
ومتى بطر نسر الهوموم	ملنا إلى كسب العلوم
كل يميل لما يروم	إما الربيع أو الخسیر
كل إلى العليا درج	متشقا منها الأريج
إذ لا ملام ولا حرج	والخيل تشرب بالصغير
فلكل علم طالب	ولكل نحو راغب
ان العلاء مراتب	كجبال رضوى أو ثبير
ومتى يدر كاس الأدب	فتخالنا نلنا الأرب
عفنا اللجين مع الذهب	بل وصل ربات الخدور
وإذا جنحنا للمزاح	فكأننا سكرى براح
والكل ينشد لا براح	ومفيدنا الجدل السفير

ولكل علم يشق	تلقاه درأ ينطق
إذ لا سبيل إلى المسير	فعمتم وعواقب
تقنا إلى الود القديم	إنا إذا هب النسيم
كالبوم طار مع الصقور	وإذا نظرت إلى حليم
ومع النسيم تراه مال	ويصبح من شبق النزال
خلت الفرزدق أو جرير	وإذا تغوه بالمقال
واسلك بنا نهج الصواب	فاكف أخى عن العتاب
أين السراب من النمير	فالغيث يلقى كالسراب
ودع العتاب كذا وذا	واغضض أخى على القذا
فلأنت بالأغضا جدير	وارفض طريقة من هذى
يا حبذا ذاك الجوار	وتذكرن يوم الجوار
بين العشية والبكور	إذ كأس ذاك الصفو دار
بين الجداول والفياض	وتذكر القاضي عياض
بين الخليفة والوزير	إذ بحر ذاك الأنس فاض
في سفح صاف بالرضا	واذكر ليوم قد مضى
ندير كاسات السرور	في ظل اغصان الغضا
كنسيج برد خسروي	فخذ الجواب على الروي
كالعقد نضد في النحور	فالغيث يتلوه الولي
ما وأبل ربعا سقا	واسلم ودام لك البقا
أو لاحت الشعري العبور	وضياء شمس اشرقا
ونوافع المسك الختام	وعليكم منا السلام
أبد الأوابد والدهور	ما صيف نثر أو نظام

فأجبتهم بهذه الرسالة :

لمتبع البراعة والظرافة ومعدن الادب واللطافة الاخوان الاصفياء الالباء الاذكياء دام
الام برغم عداهم .

غلب ابلاغ جواهر تحيات ازرت بالعقود في فحور الملاح ، ودرر تسليمات اعارت السنا
دراري الصباح ، تبرزخت بقالب القلب على ألواح الصدور ، وقادها البراع بمداد القرينة
صفحات السطور ، طبخت بقدر الجوى على نار الفؤاد ، الذي اخذ الشوق به كل مأخذ من
المبعاد ، وابداء ثناء ازرى بنسيم الصبا ارياض النور وقت الصباح ، وبث هيام ينادي في
شاي بدون الاجتماع عنك لا يراح ، وبسط الدعا والابتهاال لحضرة ذي الجلال والتوسل
لمصطفى والآل بدوام بقاءكم وسمو مرتقاكم على ممر الدهور والأيام ، بكل خير وسرور
بسلام ، اعرض بأعين آن وامر زمان ، بزغ علي من افق ودادكم بدر الطروس ، المنبي عما هو
محبوبكم من الأخوة مغروس ، فوجدته سماء بها نيران المعاني ودراري الكلام ، وجنة فاح النشر
من زهورها ذوات الابتسام ، غردت بلابلها على افنانها فعلمتني فن التسجيع ، وجرت انهارها
رياضها فنهلت منها علمي المعاني والبديع ، وهب علي نسيمها فانصرف معه فؤادي حيث صبا ،
نحوت فحوه فتملت من ارج المسك منه والكبا ، وجلت بجداول سطور تلك الحدايق
الجنان ، فصرت اخاهي الخليل بعروضه واحرزت علم البيان فله در قرينة نصدت تلك
فرد على افنان البلاغة والمعارف وبصيرة غزلت تلك السموط التي غازلت لب كل حاذق
عارف ، واني في كل وقت وآونة وآن لاهجاً بالدعاء لباري السماء ومعبداً بجم الشكر والثناء ،
في تلك الذوات اللطيفة الفائقة الشريفة ، فلا زلت على الدوام بكل غبطة وبلهنية ورغد ومسرة
صدح فوق الارائك طائر ، وما سار في البيداء سائر ، وقد ذيلت الرسالة بهذه
الرجوة :

القاد	الوهاب	والوتر	الاحد	حداً لباري	العالم	الفرد	الصمد
سراً	وجهرًا	دائماً	بل	سرمداً	اشكركم	شكراً	جزيلاً
من	المليك	الراحم	العليم	والمجرب	تمتد	بالتسليم	
ما	غرد	القمرى	بالجنات	وديم	تنهل	بالصلاة	

على النبي المصطفى وآله
 وبعده منظومتي عروس
 عيرها قد فاح بالبطاح
 ثلثة تنبه من اعجاب
 مذ ايقنت زفافها اليكم
 غدت دلالة تنشي في خاطري
 خدينة وافتمكم دون الملا
 وانها العنوان من ودادي
 يا آسراً لطفهم جناني
 اهديكم من وافر السلام
 ابشكم جزءاً من الشوق الوفي
 لأنني لو رمت للابداء
 قلبه في قلبي المعين
 وبينما في البحر من فكري
 وافاني الكتاب من بعد الغروب
 فضضته فشمت دراً فيه
 تلوته فزال عن قلبي الصدا
 يا حبذا تلك الاوقات التي
 يجوارها كم قاضيا فيها انفصل
 اذ كنت فيها للجرايد كاتباً
 يا اخوتي ارجو دواما واصلوا
 ودمتم في رغد عيش ابدا
 وما بدا بدر الدجى بالفسق

اهل العبا والفر من رجاله
 ازهارها لم تجنّها الغروس
 بضيع بالدنيا مع الرياح
 قد حليت في حلل الالباب
 وحققت تسيارها لديكم
 قد قادها فكري لقبله ناظريه
 لعلها بأنكم اهل العلا
 قدزفها قلبي لذك النادي
 ومسكتنا حذقهم لساني
 جزلا غزيراً ثابت الدوام
 ومن غرامي والهيام العاصري
 ملّ الملا طراً عن الاحصاء
 يمه غيث الجوى المهنون
 اذ فاح لي عرف عير العنبر
 احيا فوادي بعد ان كاد يذوب
 لا رنقت قريجة قلبه
 وعاد ثملان يتوق لما عدا
 قد قضيت في ظل غصن الجنة
 وخليفة ووزيره لاقى الخطل
 والبشر كان لنا هنالك صاحباً
 هذا الاسير ولا تعودوا تماطلوا
 ما طائر فوق الروابي غردا
 واشرقت شمس الضحى بالافق

مأخذ الشعراء المتأخرين والقدماء

٤

وقال صالح بن عبد القدوس

أنست بوحدي ولزمت بيتي فتم العز لي ونما السرور
وأدبني الزمان فليت اني هجرت فلا أزار ولا أزور
ولست بقائل ما دمت حيا أسار الجند أم ركب الأمير
وقد أخذ البيت الأول من قول الفيلسوف أبي النصر الفارابي القائل
ولما رأيت الزمان كسحا وليس في الصحبة انتفاع
كل رئيس به اعوجاج وكل رأس به صداع
لزمت بيتي وصنت عرضا به من العزة اقتناع

وقال الإمام الشافعي

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا ولا ينال العلا من قدم الحذرا
ومن أراد العلا عفواً بلا تعب قضى ولم يقض من إدراكه وطرا
لا بد للشهد من نخل يمنعه لا يدرك الشهد من لم يوخز الابرا
وهذا البيت الأخير من هذه الأبيات شبيه بقول الشاعر العربي القائل
تريدن ادراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر التحل
وقال الاخطل الصغير الشاعر الشهير الأستاذ بشارة الخوري صاحب جريدة البرق سابقا
للك فبصل الثاني بمناسبة اصطيفاه في لبنان قصيدة رائعة جاء فيها
شرفا قد حملت تاج قريش واللواء الذي أظل معدا
ابسطي يا سماء كفك اطفأ واجعلي حوله الملائك جندا
وقد أخذ هذين البيتين من صاحب هذا المقال في رثاء الفقيد عاهل الفرات الملك غازي
ال قبل قصيدة الاخطل بثلاثة أشهر التي يقول في مطلعها
أي خطب دها الخطيم فادا وكسا المسجد الحرام حدادا
إلى أن يقول وهو الشاهد

أي دهباء نكت في معد علما شامخ الذرعى وعمادا

قد حشدت الملائك اليوم جنداً مثلما سقت يعربا اجنادا

وقد جعل الصدر من البيت الثاني من هذين الآخرين عجزاً للبيت الثاني من قوله واحتذى بالبيت الاول من قوله البيت الاول من هذين البيتين

وقال الطغرائي من لاميته المشهورة التي مطلعها

اصالة الرأي صانطني عن الخطل وحلية الفضل زانطني لدى العطل

إلى أن يقول وهو الشاهد

حب السلامة يشني هم صاحبه عن المعالي ويفري المرء بالكسل

وقد اخذ المعنى من قول أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي القائل

وحب الجبان النفس أورده البقا وحب الشجاع الحرب أورده الحربا

وكذلك قوله ايضا

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

وهذا البيت المأثور من قصيدة مشهورة وهي من روائع أبي الطيب مطلعها

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

والناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق ينسى الذي يولي وعاف يندم

ومن البلية عدل من لا يوعوي عن جهله وخطاب من لا يفهم

ومن العداوة ما ينالك نفعه ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

إلى أن يقول

والظلم من شيم النفوس فإن تجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

وقد اخذ معنى البيت من قول زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي المشهور في معلقته التي مطلعها

سممت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا لا أبا لك يسأم

ومنها

ومن لا يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

إلى أن يقول وهو الشاهد

ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

وقال شاعر العراق الشيخ محمد رضا الشبيبي

تفاهمتا عيني وعينك لحظة وأدر كتنا ان القلوب شواهد
بوما أخذ من الحديث الشريف (القلوب جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف)

وقريب منه قول أحد الشعراء

وكل شكل إلى أشكاله ألف حتى الطيور على أشكالها تقع

وقال احد الشعراء

ونحول ذكرك في الحياة سلامة ودهاك من أمسى اذكرك ناشرا

وهو عكس قول الطغرائي الذي سبق الاستشهاد به القائل

حب السلامة يثني عزم صاحبه عن المعالي ويفري المرء بالكسل

وقريب من قريب من قول الطغرائي قول ابي الطيب

ولا تحسبن المجد زقا وقينة فما المجد إلا السيف والفنكة البكر

وتضرب أعناق الملوك وان ترى لك الهبوات السود والعسكر المجر

وقال الشاعر حلیم دموس في رثاء الملك غازي

غزوت المنايا بعد أن كنت غازيا وأضحت قوافي الشعر فيك تمازيا

لأخذ العجز من صاحب هذا المقال من قصيدة له يبنى بها حبيب باشا السعد في رئاسة الجمهورية مطلعها

رجوت بأن تقوي على الدهر ثانيا فخيبت الأيام فيك رجائيا

خطبت العلا طفلا وكهلا وأشييا وما زلت مصقول الغرارين ماضيا

إلى أن يقول وهو الشاهد

ولو شئت أن أبقي للبنان مدحة لما صفت هذا الشعر إلا تمازيا

وقال ابو الطيب

غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

ولوذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جبانا

واليه يشير من يعيد قول القائل

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد

محمد طلس شبيب العاملي

المدرسة الجعفرية في صور

منذ سنين طوال والصراع قائم بين طائفتين متباعدتين في الاسلوب والتفكير ورغم تقادم عهد النزاع لم تصرع أحدهما الأخرى ولم يلقيا أحداً من دعاة السلم يصلح ذات بينها بل وجدا من يداوي الاختلاف بالتفرقة وبطفي النار بما يزيدا تأججا وسعيراً وأعني بالطائفتين المجددين والمحافظين فكل منهما راضية بما عندها لا ترى له مثيلاً ولا تعدل به بديلاً بل تنكر في عنف وسخرية ما عند الأخرى فالمجددون ينكرون على المحافظين أسلوبهم ويسخرون من كل قديم ويرونه العائق إلا كبر في طريق نهضة الشرق والمائع الحركة الفكرية والسبب الوحيد لتحجر العقل أما المحافظون فنسبوا أو تلك إلى النزق والطيش ولم يسلموهم من الاتهام بالعقيدة والحقيقة أنها مما سقطا في الخطأ والاشتباه فالمجددون يعادون كل قديم لا شيء إلا لأنه قديم ويوالون كل جديد لأنه جديد بدون تأمل بمنافع ما يعادون ومضار ما يوالون ولهم أساليب غريبة لا يعرفها العلم ولا تألفها أرباب المعرفة ترى أحدهم متى شك طفر إلى الجزم بدون واسطة والشك حق وجم الفوائد إلا أنه ينتقل منه إلى التماس الدليل ومنه إلى النتيجة ويأبى المجددون إلا الطفرة وهي محال وسأعطي القاري مثلاً وإن لم يكن في حاجة إليه لأنه واجده حيث ما يرسل بصره: جمعني الصدف بتهذيب يحمل الشهادة الابتدائية أبوه مزارع بإحدى قرى جبل عامل فأراد أن يفهمني أنه من حاملي الشهادات ولكن من طريق المجادلة في المواضيع التي لا يسوغ التكلم بها إلا للبحاث الاختصاصي ثم يتبع كل جملة من كلامه . هذا رأي وفي نظري أردت أن اقنعه بالحسنى أن الرأي والنظر لها مقدمات وأهل وإن شاء الله تكون من أهل الرأي في المستقبل فيأبى إلا الطفرة ومن لفظه لو وجد خالق لرأيناه قلت بلى قد أصابه أحد مكتشفي الغرب في المعمل وعندما اختبره تبين أنه لا معرفة له إلا بصنع البقر والحير . ومن أساليبهم أن بطلان الدليل يستلزم بطلان المدلول وعدم وجدانهم للشيء دليل على عدم وجوده في الأرض والسماء فإذا سئلوا دينياً عن معتقده وعجزوا أو أساء التعبير أو أنهم أسأوا الفهم اتخذوا من ذلك حجة على فساد معتقده وبطلان مذهبه وإن قلت لهم ما نجعل أكثر مما نعلم سخروا منك ومن قولك لأن هذه عبارة قديمة . وقد أخطأ المحافظون أيضاً لأنهم ينفرون

من كل جديد ومحدد بزعم ان الدين يرفضه ولا يثبتته ويقولون ذلك ولو تناول الجديد ناحية غير الناحية الدينية فيخلطون بين ما يقره الدين وما يرفضه ويدخلون في الدين ما هو خارج عنه ويسقطون في البدعة والضلال من حيث أرادوا الفرار منها ولو بحثت عن السبب لظهر لك الجهل والتعصب بأجلى مظاهرها يدخل التلميذ إلى المدارس المصرية فتلقفه بعض المبادئ ولكن تفرس في نفسه آمالاً لا يؤيدها دليل ولا برهان وتعطيه الشهادة بعد ان تتركه يتيه في فضاء لا حد له ولا نهاية وتنعمه الناس بالفيلسوف وهو يتخبط في ديجور مدلم من الاحلام والاهوام فلا يعرف شيئاً عن الدين ولا عن اهله ويجهل كل الجهل ان الدين مثل اعلى من الفضائل التي تحملها النفس وضروري من ضروريات الطبيعة البشرية يعمل الخير الانسانية ويعلم الشرف ومبادئ التضحية والخضوع لصالح الجماعة دون الفرد . والشائج متصلة بين العلم والدين فالانبياء والرسل من حق التاريخ والقرآن الكريم من متناول الأدب وكثير من العلوم فمن يحمل مثقال ذرة من العلم لا ينسب قول الدينين إلى التضليل والخداع ومن الأمور التي تؤخذ عليها بعض المدارس تباعدها في الاصول واختلافها في طرق التهذيب تجد المسلمات المقررة عند تلامذة مدرسة ينكرها بعض وسخرية تلامذة جارتها اما المحافظون فقد حازوا شيئاً من الايمان واليقين بأشياء ولكن من غير اجتهاد وتمحيص لذلك لم تكن خالية من الحشو والمفسد ومنه نشأ التعصب والاعوجاج فكلا الفريقين في اشد الحاجة إلى التطهير والتهذيب والتربية الصحيحة كما يروا الأشياء على ما هي فلا تنثال إلى قلوبهم ملبسة ولا مدخولة بل كما جاء بها الواقع واقتضتها الحقيقة فيحصل حينئذ الربط وتتحد المشارب ويتجه الجميع إلى جهة واحدة وعلى هذا الأساس بنيت المدرسة الجعفرية في صور فإنها المدرسة الأولى التي اعتمدت بالدين وتعليمه على وجهه وكما هو في طبيعته لا كما يفهمه المحافظون وتعليم العلوم الزمنية التي لا يمكن الاستغناء عنها فلا يرفضون كل قديم ولا يوالون كل جديد يسمعون القول فيتبعون احسنه وليس أولى بهذا العمل الجليل من رجال العلم والدين الذين لا شعار لهم إلا الصلاح والإصلاح وليس الصلاح من كتب وخطب وتعمم ووعد فإن المصلح من عقل الأمور واسبابها ودخل البيوت من ابوابها فإن الأمة التي يسيطر عليها الجهل والهمجية لا تسيرها سوى العاطفة ولا تنقاد لغير الاهواء والدين عندها لا شيء ان خالف الشهوات ولم يلائم الاغراض فالقوانين العقلية والمسائل الدينية لا تجدي نفعا ولا تدفع ضرراً وما تصارع الدين والعاطفة إلا خرج السدين

مقهوراً والعاطفة منتصرة إلا في من عصمه الله وهو قابل وليس أدل على ذلك مما شاهدناه في النجف الأشرف التي هي عاصمة الدين والعلم ومنها تخرجت مشايخ المسلمين وتقوم فيها الخطباء والمرشدون طوال إيام السنة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ومع ذلك لم تخل من ارتكاب الموبقات والجرائم وما ذلك إلا أنه لا سبيل لدى المرشدين إلا الترغيب بالمدح والثواب والتخويف من الذم والعقاب وهذا لا يكون كافياً لمحاربة العاطفة التي تسير المستمعين كيف شاءت ومتى أرادت فإن كثيراً من المجرمين لا يردعهم تعجيل العقوبة واخذهم بالشدّة من الحبس ونحوه فضلاً عن العقوبة الآجلة التي يراها امرأ مغيباً فطلب اصلاح الأمة التي تقودها العاطفة والشهوات من طريق الوعظ والحث على التمسك بالدين طلب للشيء من غير سبيله وقد أجاد الاستاذ العائلي حيث اسند فشل سياسة امير المؤمنين (ع) إلى انه يسوس قوما لا دين لهم بالسياسة الدينية بينما كانت سياسة خصومه مشتقة من طبيعة الاطاع وروح الاستمالة فاذن انحصرت طرق الاصلاح في تربية الناشئة تربية دينية وتهديبهم على ضوء التعاليم الحقّة كما فعلت المدرسة الجعفرية وكما كانت تريد أن تفعله جمعية العلماء العاملين فحينئذ تخف وطأة العاطفة وتنكسر شوكتها فيؤثر الارشاد اثره ويتمسنى ارجال الدين ان يحملوا الناس عليه ويعملوا به

طير حرفاً

محمد جواد مغنیه

مثالي

قد قرأت الحياة في دفتر الدهر	ر سطوراً مرقومة بالشفاء
فإذا الكون لجة من شرور	وإذا الناس قارب من رياء
ليس في الكون من نعيم هنيئ	أو فؤاد من بؤس يرفاح
إفلا الليل والنهار مقص	بين شقيه تزهق الأرواح
ما أبيض رأسي بالمشيب وما	يوهي فؤادي الدهر من جلده
لكن بجر العمر ملتطم	شرا وهذا الشيب من زبده
سئمت حياتي غضة ذات بهجة	ولم تكتمل إحدى وعشرون من همري
فيا موت خذني علي فيك راحة	وعلمي أرى النعما في وسط القبر
قيل ان الحياة نور مضيئ	قلت إن صح فهي ذات هناء
غير أن الحياة لجة شر	ظلمة البؤس فوقها والشفاء
شعبنا العالمي يرقص لكن	حين دقت (بدفها) الجبران
فاسألوه للحضارة فيه	أم لنيل استقلاله جذلان

عبد الله نعمة

حبوش

الآوهام والخرافات

وتأثيرها في الفرد والمجمعات

يختلف الناس في جنوحهم إلى الحقيقة أو الوهم تفاوتاً بيناً . كذلك الأمم بعضها فوق بعض درجات ، وقل أن تجد منها من لا يتأثر بآوهام وخرافات أصبحت على مر الدهور والأجيال تقاليد سائرة . فالخرافة والوهم يرافقان نشوءها وتطور لغتها وعظمة أبطالها وملوكها وعقائدها وتقاليدها حتى يصبح الوهم بعد ذلك مرضاً اجتماعياً وراثياً يتأثر به الفرد في قرارة نفسه دون أن يدرك لذلك سبباً . وإن عرف فسادَه (١) — على ضوء العقل — فهو لا يستطيع انتزاعه من نفسه وقد جرى معه بالغلقيين والإيماء الذاتي مجرى العادة . وآية ذلك أن الإنسان ميال بفطرته إلى الخيال والتصور الذين يولدان له الآوهام فيرى لذة تستغرق فيها نفسه وينغمس فيها شعوره فتقتل بعقله عن طريق الإحساس والعاطفة فتتولد بتوالي العصور حتى تصبح قاعدة متبعة أو عادة شائعة . وهذا هو منبت العادات القومية وأساس الاعتبارات الاجتماعية .

قد يكون مصدر تلك الآوهام حقيقة . ولكن الوهم — الذي نحن بصدد — يجعل لها شكلاً آخر من اختراع الخيلة لا يستسيغه العقل السليم لأن العقل إذا ترك لنفسه لا يقبل إلا الحقائق الراهنة مثال ذلك الأديان في مصر وأشور وفينيقية : حقيقتها واحدة ومنشأها واحد وكلها توحيدية . ولكن مطامع الرؤساء وسلطة الأمراء موته على العامة بما ليس من الحقيقة في شيء طمعاً واستغلالاً فتبدلت أوضاع التوحيد وانتهت بالوثنية .

كذلك الدين المسيحي : تعاليمه حقائق تدعو إلى المحبة والتسامح ولكن تنكيل امبراطورة الرومان بالمسيحيين في بدء ظهور المسيحية ، والظلم والاضطهاد في القرون الوسطى ، وتأثير بعض التعاليم الوثنية أدخلت فيه بعض الطقوس والاعتقادات الغربية عنه وهما وظناً . ثم أتى الإسلام بالتوحيد وسعادة الإنسان في الدارين فلم تلبث الأجيال أن أدخلت فيه بحور ما ليس من الإسلام في شيء .

والوهم الديني من أشد الآوهام تأثيراً على العامة . فهم يلقون من الخاصة ورجال الدين كل ما يصورونه لهم أكان ذلك حقاً أم باطلاً ؛ فيستنصرونهم على أعدائهم ، ويستخدمونهم باسمه في صالحهم ومطامعهم ، ويجمعونهم تحت رايته للقتال أو « الحرب المقدسة » وهذه قديمة العهد في

التاريخ . فالتوراة مليئة بأخبار تلك الحروب الدينية بين اليهود وغيرهم من الشعوب على اختلاف أديانها ومواطنها .

فأنت ترى هذه الجماهير الفقيرة قد انقادت لأوهام رؤسائها الذين ضربوا على وتر الدين الحساس فلو دعا بطرس الناسك أهل الغرب لمحاربة الشرق باسم السياسة لما لبى أحد دعوته ولو لم يتنصر قسطنطين الكبير لما استنصر المسيحيين على أعدائه فنصر . ولو لم يرفع جيش معاوية المصاحف على أسنة الرماح في صفين لما انتصر وظفر بالخلافة .

هذا في تأثير الوهم الديني . نأتي إلى نوع آخر من الوهم ، وهو الوهم الاجتماعي . الحقيقة في رئيس القبيلة أو العشيرة أن يكون محترماً مسموع الكلمة . ولكن الوهم الاجتماعي دار مع دولاب الدهر دورته فجعل المصر بين هؤلاء الفراعنة ، والفرس يسجدون لكسرى ثلاثاً والوثنيين يعبدون الاصنام على شاكلة رؤسائهم وملوكهم .

الحقيقة المفروضة في الزواج أن يتحد قلبا الرجل والمرأة ليقوما بأمانة وإخلاص بما تفرضه عليها الطبيعة والمجتمع . بيد أن هذه الحقيقة يحوم عليها كثير من الاهام والعادات السائرة كالحفلات الكبيرة وقرع الطبول والاجراس وإضاءة الشموع وإحياء الليالي في الاكل والمعاينة الحقيقة المفروضة في تكريم الامراء والخلفاء والملوك كلمة تعبر عن الاحترام والائثار كسمو وامير المؤمنين وجلالة إلا ان الاهام التي حامت حول هذه الحقيقة بدلت كثيراً من وضعها الاصل فأصبح التعظيم والتبجيل والإغراق في التمتع قولاً وكتابة - واجباً لازماً . وتدل على ذلك كتابات ومراسلات العصر الاموي والعصور العباسية والقرن الماضي . وأجلى من ذلك وأبين « في الغرب » القرون الوسطى والقرنان السابع عشر والثامن عشر في فرنسا وعصر البزابت في انكلترا . فالسجع الممل والمجاملات والمبالغات في الكتابة والمخاطبة لعبت في تلك العصور دوراً عظيماً .

كذلك الحال في المآتم والأفراح ونفصيب الملوك والامراء التي تتخذ بعد حقيقتها الأولى شكلاً آخر من المظاهر الوهمية تراعى فيها العادة وتندس الحقيقة .

وخرافة الأسماء ! هلا أتاك حديثها ؟

إن من الناس من يحار في تسمية ابنه حين ولادته حتى إذا ما وفق إلى اختيار اسم له ومرض طفله بعد ذلك غير اسمه حالاً إلى اسم نبي أو قدس . فالبعض يعتقد أن للأسماء تأثيراً خاصاً على المسحيات مع أن الاسماء كلها أفعال لا أفعال وألفاظ لا معان (١)

(١) يروى عن الاسكندر ذي القرنين أنه سمع بسمي له سي الأفعال فأمر به فأحضر .

ومن ذلك إيمان العامة بأسماء « عظام وأبطال » يجري ذكرهم في القصص والروايات أمثال « السندباد البحري » وشمشون وطرزان ورولان وأرسين أوبين وشرلوك هولمز — الذين لا حقيقة لوجود بعضهم — حتى ليبلغ اعجاب الجماهير بهم وعشقهم لهم أن يقيموا لهم التماثيل . ففي فرنسا تماثيل لأحد أبطال رواية « الفرسان الثلاثة » لاسكندر دوماس الاب . وفي إسبانيا تماثيل آخر لدون كيشوت بطل قصة الكاتب الإسباني مرفانيس .

ومصدر هذه الاوهام مخيلة الروائيين والقصصيين الذين يتاجرون على ظهور العامة . فيسيئون إلى الحقيقة والتاريخ ، لأنهم يضعون الأولى في خدمة الخيال والثاني في خدمة القصة ، يرمون وراء ذلك الريح وارضاء القارئ ، لا إرضاء الحقيقة والتاريخ . فيطمسوت — بلجوئهم إلى الخيال واستماعتهم بالخرافة — معالم حقيقة الأبطال ومسر شجاعتهم ونبوغهم . فإنه يصعب عليك يا قارئ وبصعب جداً أن نجد لعنبرة حياة حقيقية بهضمها عقلك أو يقف من قصة رولان البطل الفرنسي — المشهور على بعض الحقيقة والواقع .

إن في هذه الروايات الكبيرة التي ديجتها أقلام الروائيين ، وما تزال المطابع تخرج أمثالها حتى اليوم — إن في ذلك نصيباً كبيراً من الخرافة والوهم . ومع ذلك فالروائيون هؤلاء ٠٠٠ والقراء يقرأون ٠٠٠ والممثلون على الشاشة البيضاء يمثلون ! ٠٠٠

وإلى اوهام الرواة والروائيين يشير ابن خلدون في مقدمة « مقدمته » قائلا : « إن حكايات الوقائع في العصور الأولى صور قد تجردت عن موادها ، وصفاح قد انتضيت من أغاها ، وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها . بكرررون — وبغني المؤرخين — في موضوعاتهم الاخبار المتداولة بأعيانها اتباعاً لمن عني من المتقدمين بشأنها ٠٠٠ ثم إذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا اخبارها نسقاً محافظين على نقلها وهمما وصدقا ٠٠٠ فالتحقيق قليل وطرف التنقيح في الغالب قليل ، والوهم نسب للأخبار واخليل . »

وهكذا يقرأ الناس بعض حقائق التاريخ من خلال القصص والروايات فيخرجون منها بفكرة خاطئة منشأها الوهم والخرافة ، أو يتأثرون بما يشاهدون اليوم على الشاشة البيضاء من أبطال هذه

فقال له : « يا هذا ، إما ان تغير اسمك أو تقتل . »

وفي الحرب العظمى أراد البلاشفة الانتقام من الألمان فأبدلوا اسم بطرسبورج الألمانية التركيب إلى بتروغراد الصقلية . ولكنهم ارتأوا فيما بعد أن يسموها باسم لينين لما له على روسيا البلشفية من فضل ، فصارت ليننغراد .

الروايات Aventures التي تعج بها أسواق الادب في الغرب والشرق ، أو يأخذون بإعلانات ودعاوات المدجلين الذين يوهمون الناس بأنهم على اتصال بالجن والأرواح والعفاريت . . . فيبتزون أموال الجماهير . وهؤلاء ، مع ما يرون من ضحايا هذا التدجيل ، لا يترددون عن أوهامهم وتعلقهم بأمثال هؤلاء العالمين بالغيب . . . المتنبيين بالماضي والحاضر والمستقبل . . . إذ أن لهم بالأوهام والخرافات تعلقاً غريباً . فنشأ من أجل ذلك المذهب الطبي الجديد : الشفاء بالوهم . أي أن يتخذ الطبيب أو المنوم من ضعف المريض وجهله ونخلال القوى المفكرة فيه طريقاً لشفائه بوهم مضاد ، وهي طريقة العلقين والأيحاء الذاتي Inspiration لصاحبها النفسي الفرنسي المعروف الدكتور كوبر .

يتبين مما ذكرنا أن الأوهام قلما تخلو منها أمة من الأمم أو شعب من الشعوب . ولكنها تتبع في الشعوب الراقية سنة النشوء والارتقاء فتضمحل من الازدهار شيئاً فشيئاً ، أو تتخذ شكلاً قريباً من الحقيقة يكون مصدره البحث والاستقراء والاستنتاج . وتأثير هذه الأوهام والخرافات يبدو جلياً في العامة ، ويكون مدعاة لتقهقرهم الفكري والعملي ، بل لربما كان أحياناً سبباً عظيماً من أسباب تقهقر الأمة بأسرها ، إذ تقف موجة جهل العامة حائلاً دون تفكير الخاصة وإنتاج العلماء والفلاسفة .

نرى ، أتمنى هذه الأوهام وتبيد عند أمة تبلغ من الرقي والثقافة أوجها .

صبياء شفيص الدرنأوط

تنبية وقع في مقالنا السابق غلطتان : الأولى زيادة لا على « أخذوا بكثرون . . » والصواب حذفها . الثانية : « وابنة أحد الملوك » والصواب : « أو » .

من أهل السماء

كان للمرحوم الشيخ محي الدين الخافي الدمشقي ولعم عظيم في شرب الشاي واتقانه وقد أعد لنفسه كأساً بلورية صغيرة نفيسة وكان يتعهد غسلها وتنظيفها بنفسه دون أن يتكلم على حذفها يوماً ونسبها على حافة بركة الماء فجاء عصفور ووقف عليها فوقعت وكسرت ولما رآها بهذه الحالة انشدمرتجلاً فكيف رآك إذ أرداك طير
وأنت أشف من جسم الهواء
وقيتك شر أهل الأرض جهدي فكيف أفيك من أهل السماء

« فنلندة تدافع عن استقلالها »

يختلف الناس في تقدير قيمة (الحرية) وفهم معناها الحقيقي بالنسبة للمحيط الذي يعيشون فيه . فالذي يقطن بلدًا يتمتع أهلها بكل مظاهر الاستقلال والحرية الكاملة ، لا يمكنه أن يقدرها حق قدرها ، كالذي يرسف في القيود والغلال في أعماق السجون ، ويتسكع في ظلمات الجهالة ومهاوي الشقاء .

ألا ما أشقى هذا العالم والإنسان يخبط فيه خبط عشواء ، والدول تتناحر والأمم تبرص بعضها بعضاً . وما قيمة المبادئ والعهود والمواثيق ، إذا كان الإنسان لا يفكر فيما يفعل . ما دامت الاطاع تسيطر عليه والقوة الوحشية تسيره نحو الخراب والفتك والدمار ، فيهدم في ساعات معدودة ما بناه خلال العصور والأجيال ؟ . . .

* * *

ولكن إذا ما أفلتت القوة الفاشية من عقالها وخرجت تسعى فساداً في الأرض ، فإن الحق قوة أعظم تناضل عن الفضيلة والشرف والأمانة والخصال الإنسانية السامية .

وها هي فنلندة ، الأمة الصغيرة ، بعددها الكبيرة بوطنتها وثقتها بجتها في الحياة الحرة ، تكف مدافعة عن نفسها أمام دولة قوية كبيرة لصد طغيانها ودفع غائلتها ، وردّ جيوشها لتيبة الجرارة .

كيف لا يدهش العالم ويعجب بشجاعة فنلندة ، وهي تدافع عن بلادها دفاع الأبطال بزرد هجمات الروس المتتابعة بشجاعة فائقة وهمة لا تعرف الكلل ؟ . . .

إن شعباً صغيراً أياً باسلاً كالشعب الفنلندي لا تؤثر فيه دعايات (الروسية) ولا ترهبه تهديداتها السخيفة ، فيناضل عن حرية بلاده واستقلالها ويقوم كل فرد فيه بملياً نداء الواجب لشعب حي لن يندثر . وذلك هي اثنا عشر قرناً مضت عليه وهو ثابت في بلاده سداً منيعاً

أمام أطاع جبراته وغارات اعدائه .

جاء الفنلنديون من آسيا في القرن السابع الميلادي وزحفوا غرباً وشمالاً فاستوطنوا أقصى الشمال الغربي من أوروبا . وهم قريبون جنساً إلى الاستونيين والمجر واللاب والليفونيين من شعوب البلطيق والقبائل القاطنة في شمال بلاد الروسية وعلى ضفاف نهر الفولغا . ولهم صلات قوية بجيرانهم السويديين ، ولكنهم أقرب إلى المجر جنساً ولساناً ، فهم من أصل طوراني واحد يعود في القدم إلى نزوحهم عن سهول آسيا وهضابها .

ولقد اشتهرت شعوب البلطيق بميزات خاصة تجمع بينهم في العادات والشعور والأخلاق . فهم نتاج البيئة القاسية التي يعيشون فيها ، وأهم ميزاتهم : البساطة في العيش ، والأمانة واحترام النفس . ويمتاز الفنلنديون بزيادة على ذلك بنظافتهم وقوة أجسامهم وشدة بأسهم ومهارتهم في الألعاب الرياضية . وهم يشبهون السكوتلانديين من نواح عدة . فهم مستقلون بشخصياتهم يحبون الحرية حباً جماً ، وإلى جانب ذلك يعتصمون بالصبر . وللتربية والتهديب عندهم اعتبار شديد وشأن عظيم . وشعورهم بالواجب قوي ، يكرمون الضيف ويحترمون عمه ودمهم المقطوعة ولا يحيدون عنها أبداً مهما كانت نتائج ذلك . وقد اشتهروا بانتظام أعمالهم ، بخلاف جيرانهم الروس الذين يمتدنونهم لاسترخائهم وعدم انتظام حياتهم . وليس الفنلنديون كالروس عندما تنتابهم المصائب ، يهزون اكتافهم استهتاراً ولا يبالون بها ، بل يصامدون المكاره والاهوال ويعملون على إزالتها والقضاء عليها بحكمة وصبر .

وأما أمانتهم فذهبت مذهب الأمثال . ولاروس قصة بقصونها عن رجل دخل أحد المطاعم في فنلندة فنسي مظلته ، ولما عاد بعد سنة وجدها مكانها . ويظهر احترامهم لأنفسهم واضحا بالنظافة التي اعتادوا عليها ، وبترتيب منازلهم وحسن هئامها . ففي كل منزل حمام بخاري وفي المدن الكبيرة حمامات عامة . ولا بد لكل شخص من الاستحمام ولو مرة واحدة في الأسبوع على الأقل . واكثر الفنلنديين مثقفون ثقافة عالية ، فهم يقرأون ويتكلمون اللغات ، الانكليزية والفرنسية والالمانية والسويدية . والأهالي مشهورون بجدهم ونشاطهم فهم يعملون طول يومهم في الحقول من الصباح إلى المساء ، مستمرين في نضالهم الشديد ضد طبيعة بلادهم القاسية . ويمتنعون في الغالب عن المسكرات ، حتى أن بلادهم في وقت ما كانت

البلاد الوحيدة في أوربا ، تعمل على مكافحة المشروبات الروحية . ويمكن أن يقال ان السكر غير معروف عندهم .

ويعود الفضل في تقدم الفنلنديين في مضمار الرقي والحضارة إلى المرأة حيث 'تشغل' هناك حسن المراكز في الهيئة الاجتماعية بالنسبة لما تشغله المرأة في بلاد العالم الأخرى .

* * *

وأما أساليب الثقافة والتهديب فهي تميل إلى الاهتمام بتربية الطفل تربية عملية وتنمية ذكائه وافساح المجال له لإظهار قدرته وتفوقه ونبوغه . وقد كان أحد الانكليز يحدث أستاذاً فنلندياً في مدينة (أولو) . وكانا يتباحثان عن إمكان اقدام الروسية على مهاجمة فنلندة واجتياحها . فكان جواب الفنلندي ان الروسية لا يمكنها النجاح والفوز بهذه المغامرة الخطرة ، فدهش الانكليزي وقال : — ولم لا ؟ — إذ ليس بإمكانكم محاربة الروسية والثبات أمام جيوشها الجرارة . فأجابه الفنلندي : (بلى بإمكاننا ذلك -- فإننا نصنع هنا (في أولو) مدافع كبيرة جداً ، وعندنا هنا مصنع عظيم لسبك المدافع ، ألا ترغب في أن ترى ذلك بأمر عينك ؟) فزاد تعجب الانكليزي وغلبت عليه الحيرة ، إذ كيف يمكن لدولة صغيرة كفنلندة ان تجابه الروسية وجها لوجه ، وتقف أمامها بشرف وإباء . . . ثم ذهب والأستاذ الفنلندي لمشاهدة ذاك المصنع العظيم ، إلى ان وصلا إلى بناء مدرسي ، وقد خرج منه التلاميذ وكان الوقت ظهراً — فالتفت الفنلندي وقال : (هنا ! هنا مصنع مدافعنا ! وهو لا يبعثها — مشيراً إلى التلاميذ — ان اسلحة بلادنا هذه ، هي : التقدم ، والمدنية ، والإنسانية . وهي ستغلب في النهاية على اقوى آلات الفتك والدمار .)

* * *

إن شعباً كهذا الشعب الآبي الباسل المثقف ، لن يستعبد مهما تقلبت الظروف والاحوال او حر في أعماق نفسه ، قوي في معنوياته واخلاقه . ومن كانت هذه صفاته فسيتقى حراً مستقلاً إلى الأبد !

حلب (سورية) فؤاد عيناوي

أعط خبزك للخباز ولو سرق نصفه

[للدكتور كامل سليمان الخوري «بروكلين نيويورك»]

ان اشخاصاً كثيرين حالما يعرفونهم أقل انحراف في صحتهم يفزعون إلى الامكنة من استعمال المسهلات على أنواعها بدون نظر إلى حالة جسمهم من قوة او ضعف أو سن أو اختلاف في المزاج إلى آخر ما هنالك من التباينات التي يدر كها الطبيب الدارس . نعم ان من عشر الحوادث بصاب الغرض ، وتنال الفائدة في ست أو سبع ، بيد انه قد يحدث ان الشربة (أي المسهل) المأخوذة تضر بشاربها ضرراً جماً ، فيصح إذ ذاك القول المأثور : «لخذته دواء فكان لي داء»

أتذكر حوادث كثيرة حصل فيها الاجهاض عقيب أخذ جرعة كبيرة من زيت الخروع المعروف وأتذكر أكثر من حادثة حصل فيها التهاب معوي شديد على اثر أخذ مقدار كبير من كبريتات المانيزيا المعروفة بالدارج «بالمالح الانكليزي» وأذكر مرة ان شخصاً قوي البنية أصيب بأعراض معوية مزعجة على اثر افراطه بشرب تقيع النمر الهندي سحابة يومه ! . . .

هذا وغير خاف ان الأدوية على أنواعها مضرّة إذا لم تستعمل طبقاً للقواعد والنظم المستنونة لها بالاختبار الطويل والتجارب المتكررة

يصف الطبيب لهذا الشخص البالغ عشر قمح من أملاح الكينين فتفيد فائدة كلية ، (وتخصص) عنه أي تزيل نوبة البرداء ، بين أن نفس المقدار عندما يأخذه الشخص الآخر يعرفه أرق في نومه وأكّال في جلده ، ودوار ، وفقد شهوة الطعام الخ . . . كما اننا نرى زهداً يحتمل تجرع خمسين غراماً من كبريتات المانيزيا ، بين ان بكراً لو أخذ هذا المقدار دفعة واحدة لأصابته وعكة على اثر التهاب بطانة أمعائه ، ذلك لأنه يوجد استعداد شخصي في كل امرئ .

ألا ترى ان البعض يجرعون مقادير كثيرة من المشروبات المسكرة بدون حذر ما ، بين ان البعض الآخرين يعرفونهم الهذيان بعد اخذ قدحين منها ، وهذا ما يلاحظ في المدخنين أيضاً . فكم ترى اشخاصاً لا يفكرون لحظة عن التدخين ومع ذلك ترى اجسامهم قوية وصحيحة كأنهم لا يدخنون بينما ترى البعض الآخرين نحيلي الأبدان ، باهي الألوان ، برهقهم أقل تعب إذا مادخنوا نارجيلة واحدة أو يضع (سيفارات) لفافات في النهار .

يعتري بعض الاشخاص قبض مؤمن فتراهم يكثرون من المسهلات ، مع ان ذلك يضرهم ويزيد هذا العرض إزعاجاً ، إذ ان الإفرازات المعوية الناشئة عن فعل العلاج يعقبها عما قليل قبض ، فأشخاص مثل هؤلاء لا يجوز لهم أن يستعملوا إلا بعض المليينات التي يستنسبها الطبيب بحسب خبرته ، وهذه المليينات عديدة منها ما يحظر استعماله على الحامل أو المرضع أو الطامس أو النفساء

الخ ٠٠٠ وفي حوادث كثيرة يكفي ترتيب نمط الاطعمة او المعيشة للتخلص من ربة ذباك القبض المزعج
ومن المؤسف ان اشخاصاً يقرأون اعلاناً عن علاج ما فيبادرون إلى استعماله مخدوعين بتعداد
وائده ، مع ان هذا غلط محض ، ولا يسوغن لاحد استعمال علاج بدون رأي الطبيب القانوني
نرى البعض الآخر يستعمل الوسطة الفلانية لأنها افادت الشخص الفلاني ٠٠٠ واخيراً اقول
ان الصحة ثمينة جداً فيجب الاحتفاظ بها بكل الطرق الممكنة ، وإذا انخرفت تحتم على المرء
مشاركة الطبيب والعمل برأيه قبل مباشرة استعمال العقاقير والأدوية التي لا حاجة لها ابداً ،
بل هي تجلب غالباً الضرر لاستعمالها ، فذكر عسى أن تنفع الذكري ! ٠٠٠

بروكلين - نيويورك الدكتور هاس سليمان الطوري

فقل للحقيقة غطّ الجبين

أبتك شكوى فقل الخديد	إذا ما دعاها وتبلي الحجر
ووجداً لو الشمس منه اصاب	لسود منها الحما الأغر
وحقداً لو البعض منه سرى	إلى البحر جف وبعد استعر
من القوم والعهد عهد الحضور	وعهد الحضارة نور العصر
فقد عاملونا بهذي الحياة	معاملة الوحش بل هم أمر
لأن الوحوش تغذي الضما	بحكم فجاءتها لا الضرر
وقومي على أيما الحاليتين	محوها فقومي سباع بشر
فقل للحقيقة غطي الجبين	وقل للمرو غشي البصر
فقومي خفافيش تأبى الشعاع	وسير الخفافيش صبحاً عسر
وبطربهم بوسنا والشقاء	كما راقهم طيشهم والبطر
بنصبك قل لي حياة الضعيف	ولي الأمور رهين القدر
بأي العصور حياة الأدهب	بقدر الذكاء تعاني الكدر
أجبنني ويا ليتني ما شمرت	بعصر النضار بدور الحجر
ولاة الأمور الخذار الخذار	من الفكر مضطهداً إن شعر
خذاراً خذاراً من الانفجار	فصعب تلافيه إما انفجر

تحت راية العلم*

٢

قال الله عز من قائل مبينا فضل العلماء العاملين بما علموا ، الناهضين بقومهم وانفسهم الى
 اوج السعادة والحضارة والرفي ، مخاطبا لنبيه ﷺ : قل يا محمد لمن يشته عليه تأويل
 القرآن وفهم ما جاء به من الأحكام (لا يعلم تأويله إلا الله والراسخون بالعلم يقولون آمنا به
 كل من عند ربنا) فهنا يتبين من هذه القراءة ان الله تعالى شهد لأهل العلم العاملين به بفهم
 تأويل القرآن وبما انزل به على رسوله من السنن والأحكام فهذه والله درجة عالية ومرتبة فاضلة
 رفيعة لا يشاركهم به مشارك ولا يبلغ شأوهم سابق ولا لاحق فطوبى لهم وحسن مآب واما
 من وقف على لفظ الجلالة فيظهر من قراءته ان الله عز وعلا شهد لأهل العلم بكمال الايمان
 وصدق اللسان وطهارة الضمير والوجدان والعمري انها لفضيلة وصفات حسنة جليلة ومنزلة
 لدى الله قريبة فطوبى لك يا من ساعدك حفظك على طاب علم الدين وسنة الرسول الأمين :

إجهد ولا تكسل ولا تك غافلاً فندامة العقبي لمن يتكاسل

وإياك ان تكون في زمرة من قال بهم الشريف الرضي رحمه الله :

رضيت من الدنيا بأيسر بلغة	وافنيتم إمامكم بنيام
فمن الذي يغشاكم لملة	ومن ذا الذي يغشاكم بسلام
ألم تعلموا أن اللسان موكل	بمدح كرام او بذم لئام

فعليك ايها القارئ الكريم أو التلميذ النجيب إذا كنت تحب ان تكون سعيداً في
 الدارين وتكتب في الملكوت من اهل السعادة والنجاح والفوز والصلاح ان تتجهد بطلب العلم
 ولا تضع وقتك سدى فاسهر الليل كله او بعضه برغبة وكحل عينيك بميل الأرق والسهاد
 وامنعهما من طيب الهجوع والرقاد لكي تصل الى طلبك والمراد ، وتذكر قول الشاعر

بقدر الجد تُكتسب المعالي ومن طلب العلي سهر الليالي
تنام الليل ثم تروم مجداً يغوص البحر من طلب اللآلئ
وفاتك المنى إذ غمت عنها وادر كها الذي سهر الليالي
ومن طلب العلوم بغير كدٍ اضاع العمر في طلب المحال
اخذ الله بيدك إلى ما فيه صلاحك ووقفك لبلوغ مرادك إنه بعباده رؤوف رحيم وإياك
تتكلم على علم آبائك وادبهم وبروز شخصيتهم :

إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس الفتى من يقول كان أبي
فعليك أن تجده بنفسك وتجاهها على أن تكون مثلهم حاذياً حذوهم مقتفياً آثارهم
شياً على منوالهم علماً وعملاً وخلقاً وكرماً واحذر أن تكون بمن قال بهم الشاعر :
في الناس قومٌ اضاعوا مجد اولهم ما في المكارم والتقوى لهم إرب
سوء التأديب ارداهم وارذالهم وقد يزين صحيح المنصب الأدب
لأن العلم والعرفان حياة النفس الروحاني وكالها الانساني :
عليك بالنفس فاستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

سدد الله أقوالك وحبب إليه وإلى الناس أعمالك أنه على كل شيء قدير
وإني اثني على جهود صاحب العرفان الأغر العلامة الشيخ أحمد عارف الزين فإنه بذل
نفس والنفس لا تشتهر مجلة عاملة العالمية بل مجلة الطائفة الشيعية مفتخراً بكتابها من
ناملين وغيرهم مشيداً صرح مجدهم . ومن العجب العجيب أنا نرى المؤازرين للعرفان قلائل
كاسلون عن دفع اشتراكها الزهيد الذي لا يساوي ثمن غلافها واجرة البريد وخصوصاً بهذا
وقت العصيب وارتفاع سعر الورق فأني جئت منها لهم لتدارك كون ذلك إن
الله تعالى .

علي اسماعيل

شحور



الحب الخالص

ما بال ندى ورد خديك يا «جينات» مانلاً للجفاف ؟ وما لي أرى تلك الابتسامة لم تعد تعرف شفقتك إلا قليلاً بعد ان كانت تلازمها دائماً ؟ أظن ان الصلوات بينك وبين «جان» ليست على ما تشتهين ؟ أرغبت عنه ؟ وهو شاب ظريف ، حاد الذكاء ؟ أم انك لم تنصلي بعد الموت ؟ على حقيقة عواطفه ؟ ماذا ما قله لأب إلى امته جينات ؟

— أجابك كنت كل هدوء : نعم ، لا ؟ رفعة الأب حاحيه مندهشا : أو تملين ان اناك يقوى على حل الألقار ؟ ظن انه اعرض عنك .

— أبي . إن جان فقير وأنا غنية . . .

ولكن صفاته السامية تجعله موضع الاحترام والتقدير وما كان فقره ليعط من قدره وشأنه الرفيع .

— أعلم هذا ، إنما ارى ان غناي وفقره هما السببان اللذان يدفعان «جان» إلى المماطلة في خطبتنا . فهو يخاف من قائل يقول : إنه لم يتعهد جينات بحبه إلا طمعاً بما لها قهقهة الأب عالياً وقال : سأتكفل بإتمام هذا الأمر .

— لا «بابا» لا اطلب اليك ذلك ، كل ما التمس هو اعلانك الإيفلاس والتظاهر بالفقر ولا اظنك ترفض هذا الرجاء طالما فيه سعادة ابتك التي . . . وهنا عطل عليها البكاء مجرى حديثها كما منعها الحياء المغلوب على أمره من إتمام كلامها .

نظر إليها الأب نظرة ملوثةا الحنان والمطف وضمها إلى صدره ثم قال لها ضاحكاً كي يخفف من تأثرها ويلطف من ثورة حبها الجامح : سأقوم بهذا الدور الهزلي يا جينات .

تأثر جان لدن سمع بالإفلاس أبي حبيته واغتم لدى تصوره ان موقف أبي معبودته سيكون له الوقع الأليم في نفس تلك الابنة .

جاءها يوماً قصد تشجيعها على احتمال ما ألم بأبيها وما ان رآته حتى بادرت به بقولها : ما أسوأ حظ جينات يا جان ، لقد فسد ما كنت احلم به من السعادة ، من السرور ، لقد قطع أملي في ان اكون لك خطيبة بعد ان رمانا الدهر بما رمانا .

وبكل بشاشة وتأثر اجابها بصوت متقطع من الكدر والفرح : ابدأ . لقد زال ما كان

يبقي عن إجابة قلبي ، وتربيني الآن قاصداً أباك لأطلب يدك منه .
دخل الشاب فحش له والد حبيبته ، ورحب به أجمل لرحيب ، وما إن اطالع على الغاية من
حبيبته حتى تورد وجهه فرحاً لفرح ابنته ولتحقيق آمينتها وتقبل رجاء جان بكل سرور .
رجع الشاب يزف البشري الى خطيبته فتملت من نجاح حيلتها على من أوتي ذكاء نادراً
وسكرت لأنها تأكدت من تحقيق حلمها الذهبي .
لكنها لم ترُ بدءاً من إيقاف خطيبها عن تأليفها الرواية الهزلية وتمثيلها إياها مع أبيها فقطب
جان حبيبته واخذ يغدو ذهاباً وإياباً ثم وقف فجأة وقال لحبيبته بكل فتور ونفور مصطنع :
« ففقتك الجراءة الى هذا الحد من الاحتيال علي ؟ »
فركت أمامه وانحدرت من عينها دموع أملاها الحب والخوف من ان يرتجع جان عن
فيلذ أمر الخطبة وزادت : ارحم قلباً حياته في وصالك وموته في غضبك .
رق لها قلبه وضمها الى صدره طويلاً وطويلاً ، ثم هوى على شفقتها يوسعها تقيلاً وهو
يقول بكل حرارة : انت حياتي ، انت حياتي . . .
عضو رابطة الادب العالمي
عن الفرنسية

عصمه الحاج داود

الشرق والغرب

والغرب قام بناره وحديده	الشرق بات بهونته وجوده
أبداً وذاك يظل رهن جموده	هذا يهب إلى المعالي ناهضاً
حر وذاك مصفد بقبوده	وأراها هذا طليق حياته
والغرب يفرح مهنماً بصعوده	فالشرق يحزن وأنيا بهورطه
إلا أبداً ذل نفسه وجهوده	إن المعالي في التجارب لم تكن
متفانياً في عزمه وصعوده	وأرى الحياة وعزها لمن اغتدى
فالأرب فاق عليك في تجديده	يا شرق هل لك في الحديد صابة
من ذا يؤمل حاجة بقبوده	مالي أراك قعدت عن طلب العلى
من قبل علمك فيه حال وروده	لا تعلم الغربي عند صدوره
وهو الذي لم يشن عن مقصوده	فهو الذي اتخذ الجهاد شعاره

القليلة معروف أبو خليل

[مكتب الصحافة العربية : بودابست]

نبذات من التاريخ

آلات التصوير في خلال قرن

« في ٦ يناير ١٨٣٩ » في مثل هذه الأيام يجلس الشعب الباريسي بكامله في المقاهي ليقرا الصحف اليومية : (أنت يا ولد اعطني نسخة من جريدة غازيتا دو فرانس) في كل مكان وبأصوات مختلفة يتمكن المراقب في السادس من يناير سنة ١٨٣٩ سماع هذه الجملة . ما الخبر . . . هل هنالك جديد في الافق السياسي . . . هل ابدأ في هذا العدد قصة جديدة متسلسلة فتتاهات الجموع على قراءتها من أولها . . . كلا لا هذا ولا ذاك بل ان الجريدة المذكورة قد جلبت خبراً غير قابل للتصديق عن شخص يدعى داغيره وتنسب اليه التوصل إلى اختراع فريد .

« ٧ يناير ١و٣٩ » لقد تحقق اليوم ما أشيع البارحة ، اليوم نشرت الصحف الباريسية خبراً مفاده بأن المرصد الباريسي والاستاذ في مدرسة الهندسة المسيو فرانسوا جان اركو قد نوه في خطاب له أمام مجمع العلوم والفنون الباريسي عن اختراع داغيره . هذا الشخص الذي توصل لايجاد زجاجات مغطاة بطبقة من مزيج الفضة واليود وبخار الزئبق ينطبق عليها حين انارتها صورة ما أمامها ، ولم يرض مدة وجيزة على هذا الحادث حتى ذاع خبر هذا الاختراع في جميع العواصم الاوربية وأصبح حديث مسامرة المجالس في لندن وبرلين وبطرسبورج وفيينا ١٩ اغستوس ١٨٣٩ » يوم مشهود في تاريخ باريس يوم له أهمية القصوى في الاوساط الفنية الباريسية . في القاعة الذهبية من قصر ماتسارين عقد مجمع العلوم والفنون الباريسي اجتماعاً عاماً للتحدث عن هذا الاختراع وكيفية توصل داغيره اليه وبين اعضائه المصدق والمشكك في صحة هذا الخبر وفي صحة هذه النظرية ، وما اخل الاجتماع إلا وكان المجمع موثماً بصحة ما شرح لهم في هذا الاجتماع . وفي هذه الآونة كان تاجر الآثار الفنية البولوني المدعو تراكس في سياحة استطلاعية في باريس فتعرف شخصياً بالمسيو داغيره وجرب أن يشتريه

الأدوات الأولى التي كانت شركة غيروكس وشركاه في باريس تنتجها لحساب صاحب الاختراع وحسب طلبه

في ٦ سبتمبر ١٨٣٩ وصلت الآلات الستة التي اشتراها هذا التاجر البرليني فاستقبلت بشعور مختلف في الأوساط الفنية في برلين ، وقد بلغ ثمن الآلة الواحدة منها مبلغ ٤٢٥ فرنك فرنسي و ٦٠٠ فرنك اجرة الإرسال من باريس إلى برلين

سنة ١٩٣٩ عرضت في معرض لايبزيغ العالمي - بمناسبة مضي ١٠٠ عام - هذه الآلة ومقابلها أحدث ما توصلت إليه أدمغة المفكرين من آلات التصوير وهي النموذج كونتاكس من ترازيزا يكون فكانت هذه الأخيرة تسع مرات أقل من وزن الأولى و ١٥٠ مرة أصغر منها بالحجم وعدستها أقوى من عدسة الأولى بـ ٦٠ مرة ومن حيث التصوير أجود من آلة داغيره بليون مرة ، وهكذا نرى كيفية تطور فن تركيب الآلات التصويرية في خلال قرن واحد



فن إضاءة الأفلام عند التصوير الملون

« بقلم فنان »

لا يختلف التصوير الفوتوغرافي العادي عن التصوير الفوتوغرافي الملون الحديث إلا من حيث طريقة التقاط الصورة فبينما يكفي عند التصوير العادي تقدير قوة النور قبل التقاط الصورة على وجه التقريب ، يتطلب التصوير الملون تعيين قوة النور بالضبط تماماً إذ أن من هذا تتعلق قوة ووضوح الألوان على اختلافها في الصورة وكل خطأ في تعيين قوة النور في نفس اللحظة التي يلتقط فيها الصورة يؤدي إلى تشويه في ألوان الصورة الملتقطة ويقلل من رونقها والصعوبة الوحيدة - إن كان هنالك صعوبة تذكر في التصوير الملون - هو تعيين قوة

النور وتعيين الوقت الذي يحتاجه المصور لإضاءة الفلم في مثل هذه القوة من النور . فالعين عادة لا تميز التغيرات الدقيقة في قوة ولا يمكن للانسان بوجه من الوجوه تعيين قوة النور ومدة الإضاءة بمجرد العين من لحظة إلى أخرى ولذلك يستعمل عادة في مثل هذه الأحوال آلة تدعى (آلة قياس النور والإضاءة) التي تساعد في تعيين قوى النور ، ومن المستحسن أن تكون هذه الآلة مراكبة على آلة التصوير نفسها لأن كثيراً ما تتغير قوة النور بأقل من جزء من الثانية أي الوقت الذي يحتاجه المصور لترك آلة قياس النور جانباً وحمل آلة التصوير استعداداً لالتقاط المنظر المنوي أخذه ومن محاسن آلات قياس النور والإضاءة المراكبة على نفس آلة التصوير كما هي الحال في النموذج قوتنا كس الثالث من ترازير ايكون انما تعمل بصورة اوتوماتيكية وتغير من نفسها الزمن الذي يحتاجه المصور للإضاءة بتغير قوة النور من اللحظة إلى أخرى .



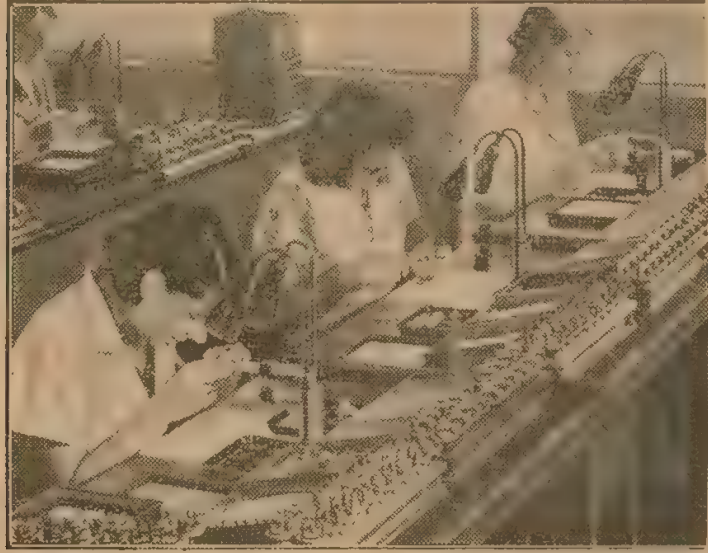
شركة اوسرام تنتج عن إدارة معامل لمبات الراديو

احتفلت شركة تيليفونكن في الشهر الماضي بمجاثين : الاول مضي ٢٥ سنة على تأسيس أول مختبر فني للمبات الراديو ، والثاني تنحي شركات اوسرام عن إدارة معامل لمبات الراديو وضمها إلى معامل لمبات تيليفونكن وهذا الانقلاب أو بالأحرى تنحي شركة اوسرام عن إدارتها ليس إلا نتيجة طبيعية لتطور فن صناعة اللامبات

في صيف سنة ١٩١٤ — بضعة ايام قبل نشوب الحرب العالمية — اسست تيليفونكن أول مختبر فني لصناعة لمبات الراديو في برلين برئاسة الاستاذ روكورب للسعي في سبيل انشاء لمبات راديو من المعدن لتحل محل المصنوعة من الزجاج التي قل استعمالها اخيراً . وذلك بسبب ما أحدثته هذه اللامبات الجديدة من الانقلاب الفكري

ابتدأت الحرب العالمية — فكانت سبباً لتقدم وازدهار صناعة لمبات الراديو وذلك لضرورة استعمال الآلات التليفونية الاسلكية بين الجبهة والمراكز العسكرية — وأخذ الانتاج يزدهر يوماً فيوماً ويكفي ان تذكر ان عدد العمال الذين اشتغلوا في هذا المختبر في الأسابيع الأولى من

انشائه لم يبلغ العشرة فأصبح طفرة واحدة في السنة الأولى من الحرب العالمية اكثر من الف شخص بين اخصائي وعامل



من وراء هذه الطاولات تصدر شركات تلفونكن الالمانية مئات الالوف من بلورات
الراديو الفولاذية إلى جميع انحاء العالم
مكتب الصحافة العربية

وما كادت الحرب تضع اوزارها الا وتوقف تقدم هذه الصناعة وقل انتاجها وفي هذه
الآونة انتقلت ادارة معامل صناعة اللمبات إلى شركة اوسرام ولم يبق تحت ادارة شركة
تلفونكن من هذه المعامل الكبيرة التي اسست في اثناء الحرب سوى المختبر الفني الذي اسس
قبل ابتداء الحرب والذي كان نواة هذه الصناعة ، وبقيت الحالة هذه طيلة تسع عشرة سنة أي
من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٩

وقد دل الواقع ان الانتاج في معامل الراديو كان اسرع تقدما من اعمال هذا المختبر الفني
والسبب في ذلك هو فصل اعمال الانتاج عن الاعمال الاختبارية التي دلت تجارب سنوات
الحرب على ضرورة الجمع بينهما ، وهكذا في هذه السنة أصلحت هذه الغلطة التي دامت طيلة
تسع عشرة سنة ، وأرجعت الحكومة معامل الانتاج إلى صاحبها الاصلية وتحت ارادتها ويقول
الاخصائيون والفنيون ان صناعة لمبات الراديو قد أصبحت في مستوى من حسن الاتقان
ما تحقق به مطالب جماهير المستهلكين .

« مكتب الصحافة العربية في بودابست »

(*)

ساق وقدم

قامت	تشير	بغمز	إلى	الفراش	الوثير
وفي	الإشارة	معنى	بغني	عن	التفسير
إن عي	بوماً	بيان	عن	صحة	التعبير
كم	حاجة	فسرتها	إشارة	من	صغير !!!
أومت	وراحت	كأففى	تفساب	شطر	السمير
وللخطى	نغات	ال	شجرور	قرب	الغدير
وفي	العيون	يوق	والنار	بل	الصدور
كم	غلة	تناوى	على جوى	في	الضمير
راحت	تحل	وشيكاً	غلالة	من	حرير
نفك	عقدأ	وتلقي	أثوابها		بفتور
وللهود	اهتزاز	ال	أمواج	عند	الصخور
وجسمها	البض	عار	كدمية	من	نور !!!
يا للشباب	المفدى		من	الغرام	الحقير !!!
أمت	فراشي	حشيشاً	بغلة		المصدر
ظلمأى	إلى	قبيلات	ال	وكأس	الخمور
وللرغائب	نهش	ال	أقى	ووثب	المصور
هيهات	تروى	ودون	ال	أضلاع	نار السعير
رنت	إلى	قدميها	بمقلة		السكير
فراعها	ما	تبدى	من	روعة	التصوير !!!
فالساق	جدول	ماء	يموج		بالبلور
أمواجه	من	دماء	ال	صبا	ونار
إذا	المنى	عابثته	طغى	كبير	خطير
وددت	لو	أن	روحى	طافت	بذاك
				الغدير	!!!

عذنان مردم بك

دمشق

(*) وصلت متأخرة فنشرت هنا مع أن حقها التقديم وكذلك شأن بعض المقالات

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنتتار من الصحف العربية لا سيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء

١ حقيقة الفيتامين

النظريات الحديثة في طبيعة الفيتامينات وكيمياءها وأهم مواردها الطبيعية

(بقلم رضوان محمد رضوان)

الكثاف الفيتامين

لاحظ كثير من المشتغلين بالأعمال البحرية ان البحارة والمسافرين في الرحلات الطويلة يتعرضون للإصابة بمرض الاسقربوط ، يشعر الواحد منهم بالتعب الشديد ، وبآلام في رأس والمفاصل والأطراف ، وتلتهب اللثة وتظهر بها قروح كثيرة وتتفكك الأسنان وتسقط ويحس المصاب بكمية شديدة للقيام بأي مجهود . فلقد ذكر العالم الدكتور بـ في الصرة القاها سنة ١٨٤٢ أنه حدث أن أقلعت من انكلترا أربع سفن شراعية سنة ١٦٠٠ مرض لإنشاء شركة الهند الشرقية ، فلم تمض مدة طويلة حتى أصيب بحارة ثلاث سفن منها

بمرض الاسقربوط إصابة شديدة ، نجم عنها وفاة عدد كبير منهم لا يقل عن الربع قبل أن يصلوا إلى رأس الرجاء الصالح ، أما حالة الباقين فكانت سيئة جداً حتى أن المسافرين التجار وجدوا أنفسهم مضطرين للقيام بأعمال البحارة . ومما يبعث على الدهشة هنا هو أن بحارة السفينة الرابعة التي كانت تقل قائداً البعثة ظلوا أصحاء ! وقد تبين أن السبب في ذلك يرجع إلى أن القائد أمر لكل بحار منهم بثلاث ملاعق من عصير الليمون صباح كل يوم ولقد سبق للكابتن لند سنة ١٧٥١ أن وجد أن هذا المرض يختفي إذا ما احتوى غذاء البحارة على الخضروات والفواكه الطازجة

ولقد كانت الحكومة اليابانية تقامي

(١) المختطف (مصر) جزء ٢ المجلد ٩٥

الماضي انه إذا احتوى الغذاء على بروتين ودهن وكربوايدرات وأملاح معدنية فهو غذاء كامل يكفل للجسم الصحة الجيدة . ولكن في سنة ١٨٨٨ وجد لينين أن الحيوانات لا يمكنها أن تعيش على مواد غذائية نقية من الناحية الكيميائية ، وانه عند إضافة اللبن إلى غذاء البعض منها تمنع بصفة كاملة

تقدمت تلك التجارب تقدما واسعا عام ١٩١٢ على يد الباحثة هوبكنز Hopkins الذي كان يجري تجاربه في التغذية على الفأر ، فوجد انه حين يتناول هذا الحيوان مقادير كافية من البروتين والكربوايدرات والدهون والأملاح وهي نقية نقاوة كيميائية يصاب بالأمراض ويموت ولم يتمكن من حفظه على قيد الحياة إلا بإضافة قليل من اللبن إلى تلك المركبات فلم يبق إذاً مجال للشك في ان اللبن يحتوي على مادة أو مواد غير معروفة ضرورية لحفظ الحياة وتتمام الصحة ، وقد سميت تلك المواد باسم « عامل النمو » أو العوامل الخارجية أو الإضافية

Accessory Factors

ولقد حاول كثير من العلماء فصل هذه المواد نقية على اعتبار انها مجموعة أمينات Amines (ر س ز يد ٢) (١) ، ولضرورتها للحياة سميت

(١) رمز يعبر عن مجموعة الألكيل Alkyle

مثل ك يد ٣ وك يد ٢ ٠٠٠ الخ

الأمرين من جراء انتشار مرض البري بري Beri Beri بين بحارة أسطولها ، حيث يسبب هذا المرض هزال الجسم وفقدان قوة تعاون الأعضاء ، فيصيبه الشلل وتختل وظائف أعضاء الهضم ، إلى أن توصلت عام ١٨٨٢ إلى علاجه بإضافة السمك واللحم والشعير إلى طعام البحارة وحدث أن قبطاناسا في إحدى رحلاته البحرية ومعه زوج من الطيور المغردة أهده إلى خطيبته ، فأخذ يعتني بها ويقدم لها أجود أنواع الحبوب المقشورة ، ولكن راعه ملاحظه من اعتلال صحتها يوماً بعد يوم ، إلى أن انتابها الشلل فلم تعد قادرة على الحركة . فان رسا القبطان في أول ثغر صادفه حتى سارع بعرض طيوره على الأطباء ، فجار هؤلاء في كنه مرضها ولم يستطيعوا له تعديلاً . ولشد ما كانت دهشتهم حين استردت الطيور كامل صحتها حالما تناولت حبوا غير مقشورة . ولقد حقق هذه النتيجة العالم الألماني الكبير ايكمان سنة ١٩٠٦ حين وجد أن الطيور تصاب بمرض البري بري إذا ما اقتصر غذاؤها على الأرز المقشور ، ولكنها تشفى منه عقب تناولها لأرز غير مقشور

عزى سبب تلك الأمراض بآدي الأمر إلى نقص في البروتين أو النشاء ، فلقد كانت الفكرة السائدة حتى منتصف القرن

بالفيتامينات أي الأمينات الحيوية . وهذا حدث التساؤل ، هل تلك العوامل هي الفيتامينات ؟ ظل الجدل قائماً حتى سنة ١٩١٤ حين تمكن باحثان امير كيان من إثبات وجود عاملين على الأقل ضروريين للنمو : الأول ذائب في المواد الدهنية والزبدة . والثاني ذائب في الماء ويوجد في القمح واللبن والجبن

ثم تبين بعد ذلك ان هذين العاملين ليسا ضروريين للنمو فحسب ، بل وجد أن العامل الأول يشفي مرض الكساح والثاني يشفي امراض البري بري والاسقربوط والبلاجرا ، وبذا قسم كل منهما الى عدة فيتامينات :

فيتامين أ ضد امراض العيون
فيتامين د ضد مرض الكساح

فيتامين ب ١ ضد مرض البري بري
فيتامين ب ٢ ضد مرض البلاجرا

فيتامين ج ضد مرض الاسقربوط
فيتامين د ضد مرض العقم

الثاني

وتعرف الآن خمسة أنواع من الفيتامينات معرفة جيدة ويرمز لها بالحروف الالفرنكية E, D, C B, A, وفيما يلي كلمة موجزة عن كل منها:

فيتامين A

اكتشفه ماكولم McCollum سنة ١٩١٣ وهو يعرف باسم الفيتامين ضد التهاب العين Anti - ophthalmic او الفيتامين ضد عدوى

الأمراض Anri - infective وهو يكثر في الطبيعة وعلى الأخص في زيت كبد الحوت ، وذلك لأن الحيتان تتغذى بالاسماك التي تتغذى بدورها بالطحالب البحرية وهذه تحتوي على مقادير وافرة من الفيتامينات وتوجد منه مقادير غير قليلة في الخس والجزر والسبانخ والطماطم والبرسيم الحجازي وكذا في الزيت والجبن والقشدة وموضعه من النبات في أوراقه الخضراء اما الجذور والدرنات فهي فقيرة فيه والدهون النباتية تحتوي على مقادير قليلة جداً من هذا الفيتامين وبعضها لا يحتويه مطلقاً مثل زيت الزيتون ، وجوده قليل في الفواكه والحبوب النجيلية . وهو يوجد ايضا في اللبن وعلى الأخص لبن الام الجيدة الصحة ، ذلك ان الطفل منذ ولادته حتى الشهر الثامن يقتصر في غذائه على اللبن فقط ، فطبيعي ان يحتوي اللبن على معظم الفيتامينات وإلا وقف نمو الطفل وانتابته شتى الأمراض

ولقد ثبت اخيراً ان ما يقرب من تسعة اعشار هذا الفيتامين موجود في الكبد ، فأذا حرم منه شخص ما خرج الجزء المخزون في الكبد تدريجياً لمعادلة الجزء المفقود من الانسجة ، فإذا استمر هذا الحرمان هلك الشخص وقضى إذ تسلط على جسمه جراثيم الامراض الفتاكة نتيجة لفقدانه المناعة التي تكتسب بوجود هذا

الفيتامين . ولقد ذكر الاستاذ ميلاني في إحدى تجاربه انه كان يعطي ٢٧٥ سبدة حاملا محمولا يحتوي على خلاصة الفيتامين وذلك في الاسابيع الأخيرة من الحمل . فكانت النتيجة ان السيدات اكتسبن مناعة ضد الامراض المعدية فلم تحدث بينهن أية وفاة وتبين ان جسم الحيوان قادر على ان يخزن هذا الفيتامين في اعضائه التي يخزن فيها الدهن حين تزيد مقادير الفيتامين عن حاجته ، ولقد تمكن احد العلماء سنة ١٩٢٧ من استخلاص محلول مركز من كبدة الحيوانات الثديية وانتشر استعمال هذه الخلاصة في الدوائر الطبية تحت اسم Avoleum

فقد فيتامين A من الطعام بسبب أعراضها مختلفة لأمراض كثيرة ، فتلتهب العين وتفقد قوة الابصار أثناء الليل ، وتلف الغدد المفرزة للدموع ، ويتصلب الغشاء المخاطي في القصبة الهوائية والقناة الهضمية والمسالك البولية والتناسلية ويعرض الجسم للانفلونزا والزكام فضلا عن هجمات الميكروبات والجراثيم المعدية وبهذا يضعف الجسم فتقل مقاومته ويقف نموه . كما وجد أن مرض البيوربا الذي يتلف اللثة ويؤثر في سلامة الأسنان سببه في كثير من الحالات نقص هذا الفيتامين

يدوب فيتامين H في الكحول وهو قابل للذوبان في الدهون fat soluble ، ويتأثر

بالحرارة إلا أن درجة تأثره تتوقف على ظروف البيئة التي قد يوجد بها . فهو يتحمل التسخين في درجة الحرارة العادية ولكن يتحلل إذا عرض لحرارة فوق ١٠٠° سنتجرا . وهو سريع التأكد في الجو العادي ، فإذا سخن حتى تبلغ حرارته درجة عالية في مجال مفرغ من الهواء امكن ان يحافظ عليه وخصوصا إذا ما استبدل الأكسجين بغاز الأزوت

ويظن ان مادة الكاروتين (ك٤٠٤٠ هـ ٥٨) الموجودة في الجزر لها نفس تأثير الفيتامين في شفاء بعض أمراض معينة ، وقد يرجع السبب في هذا إلى ان الكاروتين يتحول في الكبد إلى فيتامين A

فيتامين B 1

يعرف باسم الفيتامين ضد مرض البري بري Anti Beri Beri أو الفيتامين ضد مرض الأعصاب Anti neuritic ويكثر وجوده في الخميرة Yeast وكذا في الحبوب الكاملة والبسلة والقمح والذرة والأرز والشوفان وصفار البيض ، وتوجد منه مقادير مناسبة في الهليون والفاصوليا والجزر والقرنبيط والخس والبطاطس والسبانخ والطماطم الطازجة واللفت وأيضا في التفاح والموز والبلح والعنب والليمون الهندي والبرتقال والأراليا والأناس ، ولا يخلو المخ والكبد والبن من بعض مقادير منه . وهناك

سنتجراد لمدة نصف ساعة أو أكثر في وسط حمضي، بينما يفقد الفيتامين عند ١٠٠ سنتجراد إذا كان الوسط متعادلا أو قلويا نوعا ما، وفي الجدول الآتي توضيح هذا	مستحضر طبي من الخبيرة يعرف باسم Marmite يحتوي على مستخلص مركز منه
قيمة رقم PH (درجة القلوية النسبة المئوية للفقد أو الخوضه)	يسبب نقص هذا الفيتامين في الطعام أو عدم وجوده أمراضا جلدية وعصبية، وكانت أولى المشاهدات في هذا الصدد في بعض جهات آسيا حيث كان السكان يقتصرون في غذائهم على الأرز المقشور فقط، فأصيبوا بمرض البري بري
١٠	٤٢٨ — ٢٠ — ٥
٣٠	٧٩
٧٠ — ٦٠	٩٣

فيتامين B 2

يعرف باسم الفيتامين ضد مرض البلاجرا anti - pellagic ويكثر وجوده في الخبيرة واللحوم والكبد وكذلك في البنجر الأخضر والبطاطس والسبانخ واللفت الأخضر والجزر والكرنب والطماطم، ومن المواد الحيوية يوجد في البيض واللبن والسمك

ويسبب نقص هذا الفيتامين أو عدم وجوده ظهور أعراض مرض البلاجرا، فتحدث الاضطرابات الداخلية، ويتقعر الجلد، ويلتهب الفم واللسان، وهذا ويختل المجموع العصبي وتضطرب الأعصاب العقلية

ولا تؤثر الحرارة مطلقا على هذا الفيتامين لذلك لا تفقده المواد الغذائية حين تسخينها ماعدا جزء ضئيل يفقد في الماء أثناء عملية السلق Scalding، وهو لا يتأثر بقلوية المحاليل أو المواد

المرض معروف في الهند واليابان وسيلان والطيور تتأثر جداً بفقدان هذا الفيتامين وبذلك يتأثر جهازها العصبي فتفقد الشهية ويضطرب الهضم ويوقف النمو ثم يحل بها الشلل فتتوت .

وإذا أعطيت الطيور المصابة قليلا من الفيتامين أن يجعل طعامها أرزا غير مقشور أو نخالة فإنها تسترد صحتها بعد مدة وجيزة من الزمن . ولما كانت الحيوانات لا تستطيع اختزان هذا الفيتامين في جسمها، لهذا كان من الضروري بوالاتها دائما به

هذا الفيتامين يذوب في الماء، وهو يتأثر بالحرارة تبعاً لظروف البيئة التي يوجد بها إن كانت حمضية أو قلوية أو متعادلة، فمثلا نجد أن المواد الغذائية الطبيعية كالحبوب تفقد هذا الفيتامين عند تسخينها إلى درجة حرارة ١٢٠°

التي يوجد او يعامل بها

الخليك واللاكتيك

فيتامين ج

يعرف باسم الفيتامين ضد مرض الاسقربوط
 Anti - Scorbutic ويوجد بغزارة في الخضراوات
 وعصير الطماطم وعصير الليمون الالوانيا والبرتقال
 ويوجد منه مقادير لا بأس بها في الكرفس واللفت
 والبطيخ والآناس والشليك واليوسفي، ويوجد
 أيضا في الفول المطبوخ والتفاح والبنجر والموز
 والعنب والخيار والبسلة المطبوخة والفلل الاخضر
 والليمون الهندي والبطاطس والقرع العسلي
 والكمثرى والذرة السكرية واللفت الاخضر
 والبطيخ والبصل واللبن

نقص هذا الفيتامين في الطعام يسبب مرض
 الاسقربوط، فيتحلل كلسيوم العظام وتسمى
 المفاصل والاطراف والعضلات، وتفقده الشهية
 وينقص الجسم في الوزن مع ظهور علامات
 التعب المستمر عليه

يذوب فيتامين ج في الماء ويتلف اذا سخن
 لدرجة قريبة من درجة الغليان، إذ يفقد منه نحو
 ٩٠٪، وهو يحتفظ بطبيعته في المحاليل الحمضية
 اكثر من القلوية او المتعادلة ولا يتأثر بالأشعة
 فوق البنفسجية، اذا روعي حفظه من التأكسد
 في أثناء تعريضه للأشعة، كذلك لا يتلف
 أثناء التخمر الكحولي بواسطة الخميرة او بواسطة
 الأحياء الدقيقة الأخرى مثل بكتيريا الخبز

ومن المشاهد ان عمليات الطبخ المنزلي
 تسبب قتل هذا الفيتامين، ويرجع السبب في
 ذلك إلى ارتفاع درجة الحرارة عند التسخين
 والاكسدة. ويمكن الاحتفاظ بهذا الفيتامين
 في بعض انواع المواد الغذائية المجففة إذا ما
 أجريت عملية التجفيف في وعاء مفرغ من
 الهواء، وحبذا الحال لو عرضت المواد الغذائية
 المراد تجفيفها لاجرة ثاني اكسيد الكبريت فإن
 هذا يساعد على الاحتفاظ بمقادير أوفر من
 الفيتامين خصوصا إذا عوملت تلك المواد
 بمحلول قلوي درجة تركيزه ٠.٣٪، إذ ان هذا
 يساعد على اكتساب الفاكهة مقادير أكثر من
 غاز ثاني اكسيد الكبريت وبالتالي لا يتعرض
 الفيتامين للفقد

فيتامين د

يعرف باسم الفيتامين ضد الكساح أو ضد
 نحافة العظام Anti rachitic ويوجد بغزارة في
 زيت كبد الحوت وكذا في صفار البيض وفي
 بعض انواع السمك وتوجد مقادير مناسبة
 منه في الزبدة واللبن الكامل وبعض الخضراوات
 ولقد كان يظن أولا ان هذا الفيتامين
 هو فيتامين A، حين شاهد Funk ان امراض
 الكساح وضعف العظام سببها مادة تشبه فيتامين
 A، ثم تمكن ميلانبي Mellanby من ان يفرق

بين هذين الفيتامينين وأيده في ذلك كثير من الباحثين
 يؤدي نقص هذا الفيتامين من الطعام إلى لين العظام والكساح فيتضخم الكوعان والعقبان وتبرز الجبهة ويتغير شكل الصدر ويعوج الساقان وتمحلل الأسنان ويقل مقدار عنصرى الكالسيوم والفوسفور في الدم والعظام عن المقادير الضرورية وينتاب الاعصاب ضعف عمومي

الآن ، ولكن يستدل على وجودها بإمكان فصلها من المواد الغذائية الطبيعية باستخدام طرق كيميائية وتركيبتها بالامتصاص والتقطير أو التجفيف البسيط ، وتدرس الفيتامينات من جهة وجودها وعدمه بطرق حيوية خاصة وذلك بإجراء التجارب على الفيراث أو الأرناب الرومية المسماة Guinea pigs فتعطى مادة غذائية تحتوي على جميع الفيتامينات ما عدا الفيتامين المطلوب معرفة تأثيره

وان أحدث البحوث العلماء تشير إلى أن الفيتامينات تشبه في طبيعتها الهرمونات أي العصارات التي في داخل الجسم مثل عصارة البنكرياس — فهي صغيرة في الوزن الجزيئي مثلاً . وقد وجد أخيراً أن فيتامين D مركب مماثل لمادة الارجسترول Ergosterol (١) إذ ثبت أنه بتأثير الأشعة فوق البنفسجية في هذه المادة يمكن الحصول على فيتامين D ولقد ادعت بعض المعامل في السنين الأخيرة أنها تمكنت من استخلاصه بحالة نقية وتبيعه تحت اسم Vigntol . وهناك رأي يعتبر الفيتامينات مواد نباتية إلا أنه يعترض على هذا الرأي بأن الارجسترول — أو أي ستروول مماثل له —

يذوب فيتامين D في الدهون ويقاوم فعل الحرارة والأكسدة مقاومة كبيرة ولهذا فإن وجوده في بعض أنواع المواد الغذائية الطازجة يبقى كما هو عند حفظها في العلب الصفائح

فيتامين E

يعرف باسم الفيتامين ضد العقم Anti sterility ويعتبر الخس أغنى مورد طبيعي لهذا الفيتامين كما يوجد في البرسيم الحجازي والشعير والفول والعسل الأسود والقمح الكامل والشوفان والأرز الكامل وكذلك في اللحوم

عدم وجود هذا الفيتامين يقلل من درجة الإخصاب وقد لا يتمكن الذكور أو الإناث من أدية عملية التناسل . وهو لا يتأثر بالحرارة أو الهواء

طبيعة الفيتامينات

(١) مركب عضوي يحتوي على ٢٧-٣٠ ذرة كربون مع مركب من كحول وجزيء أهدروكسيد واحد ورمزه ك٢٨ بد ٤٤

طبيعة الفيتامينات لا تزال مجهولة إلى

بصالح لأن يتحول إلى فيتامين C صناعياً بواسطة الأشعة فوق البنفسجية ، سواء وجد في انسجة نباتية أو حيوانية

كيمياء الفيتامينات

لا شك أنه يوم سعيد في تاريخ العلم ذلك اليوم الذي يتمكن فيه العلماء من كشف وتحضير الفيتامينات ، وكل ما أمكن معرفته الآن هو كيمياء فيتامين A و C

﴿ كيمياء فيتامين A ﴾ : قام « استينبوك » بتحضير مستخلصات كثيرة من المواد الغذائية وبعض النباتات ابتغاء تقدير مقادير فيتامين A فيها ، فوجد أن هذا الفيتامين لا يوجد إلا في النباتات التي تحتوي على مادة الكاروتين ، فكان من الطبيعي أن يفهم أن هناك علاقة بينها لهذا قام ببحث مادة الكاروتين على حدة ومعرفة تأثيرها الطبي فوجد أن لها نفس تأثير فيتامين A وقام بعد ذلك « درامند » و « اعد تجريرة »

ستينبوك ولكنه تحصل على عكس النتائج السابقة فمال هذا الأمر بأن الكاروتين الذي استعمله ستينبوك لا بد وأن يكون مشوباً بمواد غريبة . قبلت الدوائر العلمية هذا الرأي وسارت عليه حتى سنة ١٩٢٧ حيث قام العالم الكبير « فون يولر » ووفق بين هذين الرأيين ، فأبدأ بتحليل الكاروتين الخالي من فيتامين A — وهو الذي استعمله دراموند في أبحاثه — فوجد أنها لا تعطي التأثيرات الطبية التي يعطيها فيتامين A ثم عرف

أن السبب في ذلك يرجع إلى أن الكاروتين لا يحتوي على فيتامين D الذي يجب أن يكون مختلطاً مع فيتامين A حتى نتحصل على النتائج الطبية المطلوبة . إزاء هذا جرب إضافة فيتامين D إلى نفس الكاروتين فسرعان ما حصل على نتائج مرضية لم يقبل العلماء هذا الرأي وكانت حججهم في ذلك أن زيت كبد الحوت — وهو مصدر غني بفيتامين A — لا يحتوي على شيء من الكاروتين ، وكانت هذه الحجة قوية لولا أن « مور » أثبت أن الكبد يفقد الفيتامين المخزون فيه إذا حرم الحوت من غذاء يحتوي على الكاروتين . فإذا ما أضيف إليه ثانية زادت نسبة الفيتامين زيادة محسوسة . لهذا أعلن مور « أن الكاروتين هو المادة الأساسية المكونة لفيتامين A وهي التي يقوم الحيوان بتحويلها في جسمه إلى الفيتامين »

تطور الأمر إذاً إلى البحث عن تركيب الكاروتين ، فوجد أن هذه المادة عبارة عن مخلوط لضع مركبات متشابهة أعطيت أسماء كاروتين A, B, G, ٠٠٠ على التوالي ولقد أمكن للمعهد العلمي بزيورخ أن يثبت أن كاروتين B عبارة عن ايدروكاربون Hydrocarbon غير مشبع ، ووجد أيضاً أن مركبات الكاروتين مثل الأكسيد oxide والايدروكسيد Hydroxide يمكنها أن تقوم بنفس العملية

(المكسوزس) وفي الوقت نفسه تمكن العلامة كنج من تحضير مركز من الفيتامين من عصير الليمون بطرق بسيطة وأثبت أنها عامل مختزل قوي وفي سنة ١٩٣٢ تمكن فصل الفيتامين على صورة متبلورة ووجد أن تركيبه الكيميائي ك ٦ يد ٦١٨ ويرجع الفضل في هذا إلى العلامة Szent Gyorgyi ولقد سعي المستخلص في بادئ الأمر Hexuronic acid ولكن عادت ثانياً فسماه ascorbic acid لأن الأول يزيد جزيئات الماء عن الثاني وأما فيتامين D فقد استخلص على هيئة بلورية نقية سنة ١٩٣١ وقد ثبت أن جرماً واحداً من هذا المستحضر يوازي عشرين طناً من الزبدة في تأثيره ومن التجارب المدبدة على الفأر وجد أن المقادير الضرورية من الفيتامين اللازمة لإفراز كالسيوم العظام هي ٢٥ × ١٠ - ٦ جرماً في اليوم الواحد

ويحضر فيتامين D بتأثير الأشعة فوق البنفسجية على مادة الارجستول - وهي مادة بلورية - تفقد تبلورها ثم تتكون مادة صفراء تحتوي على الفيتامين ولقد تمكن رمزها أن يحضر بهذه الطريقة مادة فعالة جداً في شفاء الكساح إذا أعطيت للمرضى بمعدل ١٠٠٠٠٠ من المليجرام ما لاكتشاف الفيتامينات من شأن علمي رائعاً ما لوجود الفيتامين في الطعام من شأن خطير وعلماً أن كيف فقدها يسبب أمراضاً خطيرة ولهذا اتفق العلماء والأطباء على أنه لا يكفي للحكم على قيمة غذاء ما بما يحتويه من مجهود أو عناصر البناء ، بل لابد من إدخال الفيتامينات في التقدير

ولقد بدأت الأمم تعني باختيار الغذاء الكامل عناية قصوى ذلك أن العامل في مضغته والجندي في معرك القتال أن يستطيع أن يؤدي واجبه على وجه الأتم إلا إذا كان صحيحاً خالياً من الأمراض ، وجسم الإنسان ما هو إلا آلة لتوليد الحرارة والحركة ولا بد له من وقود ليسير بانتظام ، وما وقوده إلا الغذاء الصحي اللازم لبناء الجسم ، ويستطيع كل فرد منا أن يحصل على كفايته من الفيتامينات بسهولة بأن يستمد غذاءه من مواد متعددة ، ولقد ذكرنا في صلب المقال الموارد

الطبيعية - الكثيرة الوجود - لكل فيتامين فمما نكون قد أدبنا بهذا خدمة لبني وطننا العزيز

اتبعت طريقة التصبن saponification في فصل وتحضير فيتامين A ، وكيفية ذلك أن تصبن زيوت كبد الحوت ثم تفصل المسادة غير المتصينة وتغلف من الشوائب بالتهريد . فالمادة المتبقية تحمل لوناً أصفر وهي مادة لزجة يمكن تقطيرها دون تحليل إذا جعلت تحت ضغط منخفض في درجة ١٣٧ - ١٣٨ ستجrad وتبين أن هذه المادة تشبه كاروتين B . وقد نشر المالم كابر وبريس سنة ١٩٢٦ طريقة خاصة لكشف فيتامين A بواسطة ثالث كلورور الانثيمون ، ولقد اتبعت هذه الطريقة مدة ثم ظهرت لها عيوب عديدة أوقفت استعمالها إذ شوهد أن اللون الناتج من الفيتامين غير ثابت ، وكذلك وجد أن هناك بعض المواد يمكنها إعطاء نفس اللون مع ثالث كلورور الانثيمون ، ثم أمكن للاستاذ روزنتال أن يحسن في هذه الطريقة بحيث جعلها ملائمة لكشف الفيتامين فاقترح أن يستعمل محلول الفيتامين مع محلول كاتيكول Catechol وثالث كلورور الانثيمون في كلوروفورم نقي جاف فإنه يتكون لون أزرق يتغير بسرعة إلى لون أحمر بنفسجي ثابت وتتلخص الطريقة العملية في أخذ غودج الزيت المراد معرفة احتوائه للفيتامين ، ثم يذاب في مقدار من الكلوروفورم النقي ثم يؤخذ مقدار واحد - ٢ - ستيغمتر من هذا المحلول في أنبوبة اختبار ويضاف إليه ١ سم من الكاتيكول و ٢-٣ سم من محلول كلورور الانثيمون ثم يستعمل المزيج في حمام مائي على درجة ٦٠ ستجrad لمدة دقيقتين فيظهر اللون الأزرق ثم يتحول بالتسخين إلى لون أحمر بنفسجي داكن . واللون الناتج بهذه الطريقة يتناسب تناسباً طردياً مع حجمه ولذا استخدمت في تقديره كميًا . وهذه التفاعلات لا تحدث إذا مرض محلول الفيتامين للأشعة فوق البنفسجية وكذا لـ X ، ولكن ظهر أن الارجستول يعطي هذا تفاعل إذا يتمكس ظهور الألوان ، بمعنى أن يظهر اللون الأحمر أولاً ثم يتحول إلى اللون الأزرق أما إذا مرض الارجستول لفعل الأشعة فإنه يتحول إلى فيتامين B وهذا لا يعطي التفاعل

« كيمياء فيتامين C » وجد العالم زلفان فيتامين C ذو وزن جزيئي يشبه الوزن الجزيئي للسكر السداسي

٢ * نفسية زعماء العصر الحاضر على ضوء مذهب فرويد *

(بقلم الدكتور ابراهيم ناجي)

هناك بنيت نفسه على غريزة التعدي ، ستالين تغلب
عليه غريزة الذات ، موسوليني يوازن بين ما في
الخارج وما في نفسه ، وتشيفرلين مشال للرجل
العملي الذي لا ينتسلم للخيال

قبل أن نحال نفسية الزعماء نستعرض مذهب فرويد ، وليس الكلام عن فرويد بالأمر الهين ، إن الكلام عن جزء بسيط مما جاء به فرويد
فرويد ، وأخذت العوامل « الجنسية » تحتل جزءاً هاماً من حياة الناس وتفكيرهم
بل نحن في عصر رجوع الناس فيه إلى بربريتهم الأولى . وقد قرأت أخيراً مقالاً شائقاً لجالستون راجو عن فرويد ، جاء في آخره أن فرويد
تقابل مع برجسون ، والأخير يعاني الآن الآم الشيخوخة والمرض ، فتحادثنا عن الإنسانية ومآلها ، فاتفقت سيكولوجية فرويد مع فلسفة
برجسون في نقطة واحدة ، وهي أن الإنسانية مع الأسف لا يرجى لها صلاح كبير ، وأن
الخير الذي يأتيها على يد أفراد قلائل هو كالجواهر التي تضاف إلى الثروة العامة ، ولكنها لا تغير
من عنصر المجتمع ولا تصلح من أسامه المعطوب !

فلاصة نظرية فرويد

نظرية فرويد تملخص في النقاط التالية :
إن النفس الإنسانية مكونة من قوى « ديناميكية » ، وأن النضال الذي بين هذه
القوى من جهة ، وبين العالم الخارجي من جهة

عند التحدث عن مذهبه
لقد صار « التحليل النفسي » دراسة مقررة
على الأطباء . وكل كتب الطب الحديثة تعنى
بهذا الباب عناية تامة

وأنا لا أعتقد أن الطبيب يكمل فنه بغير درس
نفسية المرضى فللرؤماتزم جانب من العوامل النفسية
وللربو جانب ولا أمراض القلب جانب . وهكذا
ونحن في عصر تعقدت فيه النفسيات ،

أخرى هو الذي عليه الممول في توجيه الإنسان لغاياته لذلك التحدي

(٤) من الأعمدة التي قامت عليها نظرية

(٢) لم يكتشف فرويد «العقل الباطن» كما يظن البعض ، فقد كان معروفاً من قديم وقد أشار إليه كل فيلسوف معروف ، ولكن فرويد درسه ، وبيّن القوى التي تنصارع فيه

(٣) ذكر فرويد أن أقوى القوى غريزة

«الحب» ولم يقل كما فهم أكثر الناس خطأ أنه الشهوة البهيمية ، بل قال الحب وكفى ، ورسم خطأ يسير عليه الحب ، وبين أنه إذا نمت معالم ذلك الخط أو نقصت أوشوحت أو التوت تغير خط الحياة كله . وهذا الخط يبدأ بحب النفس ثم يسير إلى حب الوالدين ، ثم إلى حب المجتمع ، ثم حب الرفاق ، ثم حب الجنس المخالف ويجب أن يكون ذلك التطور الطبيعي كاملاً على أني قرأت أخيراً في دائرة المعارف الطبية أن فرويد كان مرناً وأنه كان مستعداً

(٥) من الأعمدة التي قامت عليها نظرية

فرويد كذلك مسألة الأحلام ففرويد يقول أن الحلم «رغبة» ويضيف إلى ذلك أن الحلم صلة وثيقة بالطفولة ، وأن الحلم أن دل على المستقبل ، فلأن له علاقة بالماضي وعلاقة بالرغبات

وإنما المستقبل حلقة مكتملة للماضي والرغبات والواقع أن هذا تفسير ناقص . ولا يشرح نتائج ما يكشف عنه الحلم أحياناً مما لا علاقة له بالماضي تولا بالرغبات ! وقد فسر ما ينشئين أنه استيقاظ البعد الرابع الذي لا يموت ، في البعد الثالث ، الآدمي الغاني !!

نفسية هنرم وسنالك

ونحن لا نجد في الغابة غير صراع وكره وتحد بما المدنية إلا كبح لذلك الصراع ، وتحد هذا موجز موجز لمذهب فرويد . ولكننا نجعله مقدمة رأينا في نفسية الزعماء

وانا لنستطيع تطبيق نفسية هتلر وسالين وموسوليني
وتشمبرلن على ضوء هذا المذهب بكل وضوح
فإن هتلر رجل شاذ . وقف خط الحب عنده
عند حب النفس ، فهو لم يظفر بحب الآب ولا الأم
ولا الجنس المشابه ولا المخالف . وهو كذلك
رجل بنيت نفسيته على تطور غريزة « التحدي »
وتغلبها على كل شيء آخر ، فقد قست عليه الحياة
ونبذته فهو الآن ينتقم من الحياة ! وفي الوقت
ذاته يبغى لنفسه المجد ، أي يؤله نفسه إذ أنه لم
يعرف حبا غير حبا !

أما سالين فهو شبيه بهتلر في تغلب غريزة
المحافظة على « الذات » وهي الغريزة الماركسية
الشهيرة الغريزة الاقتصادية ، فسواء طبقت فرويد
أو كارل ماركس فإن هتلر وسالين شبيهان !

نفسية الدوتشي وتشمبرلن

أما الدوتشي : فهو حقيقة رجل قست عليه
الحياة في مبدئها . ولكنه رجل استطاع أن يوازن
بين ما في العالم الخارجي وما في داخل نفسه . فأمكنه
أن يتلاءم مع الحياة ويسير بحذر

أما تشمبرلن فهو مثال لما يسمى بـ *Extravert*
أي رجل يعمل حسب ما يرى في الخارج من
الحقائق . الرجل العملي الذي « لا يهتوي »
على نفسه ولا يستسلم للخيال . وإذا كان رأي
الدوس هكسلي في كتابه « دراسات حقيقية »
أن الإنسان يبدأ أهمجياً يعمل من باطنه « *intravert* »
ويتهيئ متحضراً يعمل من خارجه « *extravert* »
فإن تشمبرلن مثال الرجل المتزن المتحضر العلمي
العملي الذي يؤمن بالواقع وعلى هديه يسير متشداً !

ابراهيم ناجي

٣ (الكلمة الأخيرة في هذه الحرب للزيت)
بقلم (م)

البترول في أوقات السلام مادة أساسية نعتمد
عليها وسائل النقل الحديثة ، وتستخدم في إدارة
كثير من الآلات ، ولكنه في أوقات الحرب
ضرورة لا غنى عنها ولا يمكن الانتفاع بمعدات
القتال الحديثة بدونها

فالتطائرات ، والقواصات ، والدبابات ،
والسفن الحربية ، ومطابخ الميدان ، والمدافع
الضخمة ، كلها تدار بالبترول وتضعف حركتها
جميعاً إذا نقص موردها منه .

ولانزعاج في أن النصر في هذه الحرب القائمة
معهود للفريق الذي لا ينقطع مدده من البترول
ولا تقصر موارده عن سد حاجاته المتزايدة منه
فلنلق نظرة على موقف كل من الفريقين
المتحاربين من مشكلة البترول

يلعب إنتاج العالم السنوي من البترول نحو
مائة وأربعين مليوناً من الأطنان ، وأهم الجهات
التي يستخرج منها هي الولايات المتحدة ، وهي
أكبر منبع لهذه المادة الثمينة والروسيا وإيران
والشرق الأدنى ، ورومانيا ، وفنزويلا ، وجزر
الهند الشرقية الهولندية ، وكندا .

وتكاد كل موارد البترول فيما عدا الولايات
المتحدة وروسيا ورومانيا تقع تحت تصرف
بريطانيا العظمى ، وحليفها واصدقائهما .

وأهم الموارد التي تعتمد عليها بريطانيا إيران، ولها في أغر آباد محطة تكرير تنتج وحدها سنويا نحو ١١ مليون طن، وجزر الهند الغربية الهولندية وبها محطتان لتكرير بترول فنزويلا تنتجان سنويا نحو ستة عشر مليوناً من الأطنان ويضاف إلى هذه المنابع جزر الهند الشرقية الهولندية، وهذه تنتج نحو ثمانية ملايين طن سنويا، والعراق وينتج نحو أربعة ملايين ونصف وكولومبيا وتنتج أكثر من ثلاثة ملايين، وترينيداد وبيرو وتنتجان معا نحو خمسة ملايين وكندا وتنتج نحو مليون طن، ومصر وتنتج نحو ربع مليون طن. وهذه الموارد كلها تعتمد بريطانيا وفرنسا وصدبقاتهما من الدول. والولايات المتحدة كذلك وعطفا عليها ظاهرا تستطيع أن تقدمها عدا هذا كله بالكثير من بترولها.

وبحكم سيادة بريطانيا في البحار وكثرة ما تملك من مراكز الزيت التي تنقله من محطات التكرير، تستطيع أن تطعم من هي وحليفتها إلى مدد متصل منه يسد حاجاتهما الصناعية والعمرانية وحاجاتهما الحربية الكثيرة.

أما ألمانيا فتنتج في بلادها نحو مليونين ونصف ويدخل في ذلك ما تصنعه بطريق التركيب الكيميائي البارع وهذا القدر لا يكاد يفي بثلاث حاجاتها وقت السلم وهي تعتمد في سد حاجاتها على ما تستورده من إيران ورومانيا والولايات المتحدة وجزر الهند الهولندية.

وفرنسا يضيق عليها الفرصة في أن تنال شيئاً من البترول من إيران أو أمريكا أو جزر الهند. أما رومانيا فكل ما تنتجه من البترول يبلغ نحو ستة ملايين من الأطنان، ولا تأخذ ألمانيا منه إلا ما دون النصف، على أنها لو أخذته كلها وفي مجاتها وقت الحرب، ومع هذا فلا يحتمل أن تأخذها إلا إذا وضعت يدها على رومانيا، وفي تلك الحالة يرجع أن تنسف آباره كما حدث في الحرب العظمى الماضية فلا تنتفع به.

بقي أن تتطلع ألمانيا إلى روسيا تستمد منها حاجتها من البترول، وروسيا تنتج نحو ثلاثين مليوناً من الأطنان، ولكنها تستهلكها جميعا لحاجاتها، ولا تكاد ظروفها تسمح بالنزول عن شيء منه لأحد.

لم يبق من سبيل لألمانيا لاستيفاء حاجتها من البترول إلا ما يرد إليها بما يشبه التهريب من الأمم المحايدة ومن المحتمل أن يضيق عليها خصوصها السبل في ذلك.

وأكبر الظن أنها أعدت العدة من قبل لهذه الحرب التي ينتهأ وانها أدرت منه كميات كبيرة ولكن هذه الكميات ستقل كلما طال أمد الحرب وسيأتي اليوم الذي لا يغنيها فيه كثرة ما أعدت من عدد لأن قلة الزيت تضعف انتفاعها بها.

٤ (حرب الغواصات والالغام في عشرة ايام)

(من حرب الى حرب -)

قد يستكثر الناس خسائر الانكليز البحرية .
والواقع انها ليست شيئا مذكورا بالنسبة لخسائرهم
في الحرب الماضية . ففي سنوات الحرب الاربع
اغرق الالمان ٢١٤٣ باخرة بريطانية . وسنحدث
القرأ في عدد قادم عن تفاصيل حرب الغواصات
في الحرب العظمى . واغرق الالمان طوال الحرب
١١ مليون طن من بواخر الحلفاء والمحايدين
وبلغ خطر الغواصات ذروته في تشرين اول
١٩١٧ عندما كان في البحر ١٤٠ غواصة دفعة
واحدة . ولا ينتظر ان يكثر الحلفاء لخطر
الغواصات الالمانية في الحرب الحاضرة قبل
ايلول سنة ١٩٢٠

في الاسبوع الماضي صادر الحلفاء ١٣٧ (الف) طناً
من البضائع المشحونة الى المانيا . واغرقت طائرات
الحلفاء ومدمراتهم غواصتين واصابت ثالثة . محافظة
على معدل اغراق الغواصات في الاسبوع الأخيرة
أي ثلاث غواصات تقريباً في الاسبوع .

ونشطت غواصات العدو في الاسبوع الماضي
فاغرقت عددا كبيرا من البواخر البريطانية
والمحايدة . وفي ٧ كانون الاول ضربت غواصة
المانية المدمرة البريطانية « جرزي » فثقتها وقتلت
عشرة من بحارتها وجرح ١٢ وهذه المدمرة هي
من طراز « جفلان » الحديث ٦ وحولتها ١٦٩٠
طناً . وتحمل اربعة مدافع من عيار ٧ بوصات
وفيهما ثمانية منافذ لقذف الطوربيد وقد انزلت الى
البحر في نيسان ١٩٣٩ .

واعلنت الاميرالية اخيراً ان المدمرة « بلانش »

(٥) الحرب الجديدة المصورة « بيروت » عدد ٣ سنة ١

غرقت في ١٢ تشرين الثاني على اثر اصطدامها بلغم
وهكذا بلغ عدد المدمرات الغريقة منذ بدء الحرب
اربعا . وتعطلت غواصة بريطانية أثناء معركة جوية
بحرية على شاطئ نروج فأرسلت بعدئذ الى مرفأ
نرويجي لاصلاحها . لأن القانون الدولي يسمح بذلك
وبلغ عدد البواخر الانكليزية التي غرقت بين
٣ كانون الاول و١٣ منه ٢٢ باخرة حولتها
٩٠٠٠٠ طن تقريباً .

اما عدد البواخر المحايدة الغريقة فقد بلغ
خلال المدة نفسها ١ باخرة مجموع حولتها ٦٣٠٠٠
طن وغرقت جميعها في الشواطئ البريطانية
وقررت الحكومة البريطانية أن تعرض على من
يشاء من اصحاب البواخر المحايدة أن يسجل باخره
في بريطانيا . ومقابل ذلك تعهدت الحكومة البريطانية
بالتأمين عليها . التعويض عليه اذا غرقت وفي الوقت
نفسه يصبح باستطاعة انكثرا أن ترقى هذه البواخر
بالبورج الحربية للمحافظة عليها

وقد اتخذت الحكومة البريطانية هذا القرار لأن
الاعتداءات الالمانية المتواصلة على البواخر المحايدة
أخافت المحايدين ودفعت كثيراً منهم الى الانقطاع
عن الملاحة حول الجزر البريطانية

وترجو الحكومة البريطانية أن تستحصل بهذا
التدبير على عدد كاف من البواخر المحايدة . يحل
محل البواخر البريطانية الغريقة لا سيما اذا استمر
اغراق البواخر على معدله الحالي ٨ وقد قدرت « الدايلي
اكسبرس » خسارة كل باخرة بريطانية بمعدل
مليون في جنيتها ثلثا الباخرة نفسها وثلثا حولتها وتعويضاً
عن العطل الناشئ عن غرقها .

٥ النجف والبيت الهاشمي

بقلم: عبود شلاش

عرفت النجف منذ القدم بعروبتها الصحيحة ووطنيتها الصادقة فكانت لها هذه الصفات مناراً يستضيء به كل من في نفسه عزة وطنية وفكرة قومية، كيف لا وهي مثنوى بطل الإسلام والعرب الإمام علي (ع) فتستمد النجف من وطنيته وشجاعته وإسلاميته ما جعلها قبلة الأنظار ومحط الرحال في أزمنة متفاوتة فهي منبت العروبة الخصب والإخلاص القويم، وهي كذلك عربن الأسود والساشرين على المحافظة على أشبال البيت الهاشمي الكريم كما دعت إلى ذلك عادات الزمن. والنجف بعد هذا، الحصن الحصين الذي يحفظ الذمم ويقدر البيت الهاشمي وعثرة النبي الأطهار في كل وقت وفي كل حين. هذا ما عرفت به النجف منذ أقدم الأزمنة والعصور المتفاوتة، وهي كذلك مركز الدين وكعبة اللغة والأدب العربي وقد نبغ فيها رجالات وعلماء وأدباء وشعراء فمنهم من خدم السياسة بأمانة وإخلاص ومنهم من خدم الدين خدمة صادقة ومنهم من رفع راية العلم وأنار السبل المظلمة بمشاعل العلم والعرفان. كل هذا كان في وقت يحرم على من ينطق بالضاد

أن يفتخر بلغته وأدبه، ذلك في العهد القديم. وفي ذلك الوقت الحرج كانت السيطرة ضاربة كفها على جميع النواحي وحتى على الأفكار وتطارد كل من لديه نزعة عربية أو روح قومية كان للفكرة العربية والتخلص من ذلك العهد القديم نصيب وافر، ففي مثل هذا الوقت العصيب كانت بعض الجمعيات النجفية تتحدث تحت ستار الخفاء وفي جنح الظلام تدبر أمرها وتجد الطرق الصالحة التي تسلكها للتخلص من نير عبودية الحكم البائد. ورفع علم الحرية والاستقلال مها كلف الأمر.

جاءت الحرب العامة واندلعت السنة نيرانها في كل صقع وكل ناحية من أنحاء المعمورة فتبدلت بذلك خارطة العالم واتجهت السياسة اتجاهات غير اتجاهاتها فنادت بعض الدول بمساعدة الأمم الضعيفة وتخليصها من ذلك العهد القديم فسرى هذا النداء بين الأمم الضعيفة كالتيار فلاقي نفوساً متعطشة وأممات تبدل كل غال في هذا السبيل، فترى النجف أول من ابى هذا النداء وأول من انبرى في هذا المضمار بطالب ويكافح وهي أول مدينة عربية اتجهت نحوها الأنظار نظراً لمكانتها العلمية السامية فأرسلت من يمثلها ويملي رغبتها إلى خارج العراق وهكذا كان...

هدأت الأمور واستقرت الأحوال بعد

تلك المعمة العالمية ، بقي علينا أن ننظر السبر
بالوعد وإعادة الحق إلى نصابه فكان الانجليز
لا يبدون شيئاً في هذا الأمر الخطير إلا في
فترات ومناسبات فنشطت الحركة الوطنية
نشاطاً مدهشاً في النجف وانتشرت منها إلى
سائر أنحاء الفرات فعملت النجف واشتغلت في
جمع الكلمة والتحالف بين زعماء العشائر ليصبخوا
يداً واحدة وقوة هائلة إذا ما اشتد الخطب تجاه
العهد القديم فترى النجف وقد انحدت كلمتها
مطالبة بتأسيس حكومة عربية وطنية يكون أحد
انجال الشريف الحسين بن علي ملكاً عليها . . .
رأى النجفيون والفراتيون أن لا بد من
الثورة وأن (الحق يؤخذ ولا يعطى) وبعد
ثورة دامية كانت فيها النجف المحور الأساسي
لهذه الحركة الوطنية فبرهنت على ثباتها واقدامها
طول هذه الأيام . وعلى هذا تم الأمر وبعد
أيام تأسست أول حكومة وطنية موقفة في بغداد
عاصمة العراق السياسية . وبعد شهر معدود
جاء العراق الأمير فيصل بن الحسين عن
طريق البصرة وحل في النجف - في طريقه
إلى بغداد - وبقي فيها يومين كاملين كان
خلالهما الأمل المنشود وسيد البلاد وملكها المنتظر
فكان الأمير فيصل في النجف هو كلما كانت
تصبو إليه النفوس وهو الغاية المتوخاة لبناء كيان

البلاد السياسي وثبيت أركان الحكم الوطني فيها
توج المغفور له الملك فيصل في بغداد
باحتيال رسمي مشهور فأصبح ملك العراق
المحبوب . . . ولكن النجف ابت إلا أن ثبايع
الملك فيصل مبايعة عربية ، فاتخذوا كما اتخذت
العرب في مبايعة الملوك والأمراء ، وفي هذه
الطريقة العربية العلنية حصل نسبة مرضية وهي
١٠٩٨ / ٠ . وهذا أمر سجله التاريخ العراقي بفخر
لسبليل الدوحة الهاشمية وبرهنوا بذلك على
إخلاصهم وتعلقهم بعرشه المفدى . . كان
ذلك في يوم ١٨ ذي الحجة يوم عيد الفدير في
النجف تيمناً وتبركاً بهذا اليوم التاريخي العظيم
وبعد أيام زار الملك فيصل النجف فقابله النجفيون
بغلوب فرحة ونفوس مريحة بعد أن وضعوا على
مفرقة تاج الملك وعقدوا عليه الآمال . . فكان
خير ثمن عن تضحياتهم واتعابهم في سبيل الحكم
الوطني . .

وقولهم

يا أيها الملك الذي بجاء قد امن المخوف وعز فيه اجمار
مر وانه واحكم واستقل واسلم ودم
انت الإمام وكلنا انصار
فكان الملك فيصل لا يتردد عن زيارة النجف كل عام
وكان له من النجفيين خير زمرة شددت أزره وساعدته
في ظروف قاسية ومعن شديدة . .

والنجف التي مدت يدها وصافحت فيصل الأول
واخلصت له لا تتردد من شد أزر حفيده فيصل الثاني
وترى أنه الملك الذي تمعده عليه الآمال في ظل الوصي المظلم .

سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

- ١ * سرعة الحشرات * ما هي سرعة أجنحة الحشرات أثناء طيرانها ؟ إن آلة التصوير ذات السرعة المتناهية تجيب على هذا السؤال
استعمل هذه الماكينة تلامذة جامعة هارفارد لأخذ رسوم الحشرات أثناء طيرانها فأتضح
لديهم ان بعض أنواع الحشرات تطير بسرعة فائقة وتفر أجنحتها ثلاثمائة مرة في الثانية
٢ * مساعدة القامز * صنعوا في اميركا حذاء مخصصاً يحتوي في أسفله على قطعة
من الالومين القاسي . إذ لبس القامز هذا الحذاء فإنه يعينه على الارتفاع عن الأرض فيأتي
بقمزة أعلى .



- ٣ * عربة جديدة للصغار * اخترع المستر هادي كينستر
في فيلادلفيا - الولايات المتحدة - عربة جديدة يتصل بها
جهاز يدور ويقود العربة بواسطة الدوس . يصعد الولد إلى
العربة بعد أن يضع بها كتبه ولوازمه فتسير عندما يدوس على
الجهاز .

- ٤ * قياس الرأس للبحث عن المجرمين * صنع أحدهم
جهازاً يستعمل من مدة بضع سنوات لقياس رأس الإنسان في
مصانع القبعات وقد أجري لهذا الجهاز مؤخراً بعض التحسينات
فأصبح أكثر دقة من ذي قبل واستعمل لقياس رؤوس المشبه

بهم بجوادث الاجرام في الولايات المتحدة وقد علم بعد الاختبار ان رؤوس البشر تختلف عن
مضاهي بعضها في المقياس ولا يوجد رأس انسان يشبهه قياسه قياس رأس انسان آخر . ولذلك
فأخذ هذا الجهاز مرا كز الشرطة والتحري عن المجرمين فوائد كثيرة

٥ * التلغزة وعلم الجراحة * يتمكن مئة وعشرون تلميذاً في جامعة نيويورك ان يشاهدوا عملية جراحية تجري في مستشفى ناء . تصنع العملية تحت جهاز مذبذب الصوت والرسوم ويضعون في الجامعة ستة أجهزة لاقطة للصوت والرسوم وكل جهاز لاقط يكفي لعشرين تلميذاً عندئذ يتمكن هؤلاء التلامذة ان يشاهدوا العمليات الجراحية المهمة التي تجري في المستشفيات المختلفة بدون أن يضعوا أوقاتهم ويذهبوا لمشاهدتها وبدون أن يزعموا الأطباء أثناء اجراء العمليات .



٦ * تجميل الجسم * صنعوا في اميركا جهازاً جديداً لتجميل كامل الجسم بوقت قصير . تستلقي المرأة المراد تجميل جسدها داخل الجهاز ثم تأتي صاحبة الجهاز وتعرض جسم المرأة للحمام من البخار ولاشعة حمراء قوية

تأتي من قناديل كهربائية داخل الجهاز . ويمكن تصغير حجم هذا الجهاز إذا كان المراد تجميل قسم من الجسم فقط .

٧ * لباس جديد للسباحة * اخترع البرت سومار في مدينة نيويورك لباساً جديداً يحفظ لابس من الفرق أثناء السباحة وقد دعي هذا اللباس : (رداء حفظ الحياة) صنع قماش هذا اللباس من حرير نباتي وخبوطه من نبات اخف من الفلين بثان مرات وملئت هذه الخبوط بذرات صغيرة من مادة (السليلولويد) المملوءة بالهواء

٨ * سرعة الطائرات * اخترعوا في اميركا مسامير حديثة كبيرة تشبه مسامير البرشمة ولكنها متعادلة السطحين من طرفيها . استعملت هذه المسامير في صناعة الطائرات الحديثة لربط الأقسام الخشبية منها . وبواسطة استعمال هذه المسامير تصبح الطائرة التي سرعتها ٢٧٥ ميل في الساعة ثلاثمائة ميل في الساعة



٩ * منصة جديدة للصغار * صنع احدهم طاولة تحتوي على منصة جديدة بشكل مخصوص يجلس بها الولد الصغير فلا يتعرض للاخطار . وعند عدم لزومها للولد الصغير تطوى المنصة بداخل الطاولة فتظهر هذه عندئذ كأن لم يتصل بها شيء

١٠ * أسرة المستشفى المريحة * صنعوا في احد مستشفيات اميركا أسرة جديدة يحتوي السرير بداخله على اوائب وعلى مقعد مريح يناسب المريض عندما يود الجلوس لمطالعة صحيفة أو لمحادثة زائريه

محمد ادب الزين

صبرا

صفحة المقالات الفنية والاجتماعية

السينماوغراف أو الصور المتحركة الناطقة

[مكتب الصحافة العربية : بودابست]

ان تاريخ هذا الاختراع المدهش محفوف بالغموض إلا ان الكثيرين من المؤرخين ينسبون ذلك إلى رجل يدعى ايدوير مبيريدج وعلى اثر ذلك توصل الرجل إلى اختراع آلة دعاها زوبرا كسيكوب واستطاع بها لأول مرة الحركة والحياة وبعد ثلاث سنوات توصل رجل امريكي الدعو جورج ايستن إلى اختراع لغافات من السليلاويد أي نوع من الجيلاتين فحلت محل الأنواع الزجاجية في آلات التصوير الشمسي ، فتيسر بذلك صنع آلات صغيرة يمكن وضعها وحملها في الجيب

ومع ان اللغافات هذه كانت قصيرة ولكنها كانت كافية للدلالة على ما يمكن عمله في سبيل

تحسينها وتطويرها .

والتي انتجت ايجاد اللقطة الطويلة (الشريط السينمائي) والتي اولاه لما تطورت السينما
تطورها الحالي



مهندس النقاط الصوت هر كيب الفلم على بروجكتور كلانغ فيلم ليفحصه
الفحص النهائي قبل اخراجه إلى دور السينما
مكتب الصحافة العربية

أما أجهزة كلانغ فيلم وهي التي تلتقط الشريط الباطق من الفلم فإنها اخترعت في أوائل تطور
الفلم من صامت إلى فلم ناطق وقد اشتغل الكثيرون في صنع آلة السينما وذلك في أوائل سنة ١٨٩٠
منهم الدكتور ماري والمهندس الانجليزي فريز كراين الذي توصل لايجاد آلة لالتقاط الاشباح
المتحركة ، ولأول مرة التقط بها مخترعها صورة حركية ميدان هيدبارك الكبير في لندن .
أمامنا ثلاثة أسماء يستحق أصحابها كل اكرام لعلاقتهم القصوى بهذا الاختراع المدهش ،
وهم ايدور هر ميبردج الذي كان أول من فكر بتصوير الحركة ، ومن ثم المهندس فريز كراين
صانع آلة التصوير السينمائي الاولى ، والدكتور ماري مخترع شريط السليوبيد والذي بدونه
لما تمكن أحد مطلقا من النقاط سلسلة من الصور الحية والمتحركة ، والتي أصبحت بواسطة
أجهزة كلانغ فيلما ناطقا . « فنان ع »

ما هو الوقت الطافي لاضاءة الفلم

كل منا يردد على نفسه هذا السؤال إذا ما أراد أن يلتقط صورة منظر من مناظر الطبيعة أما إذا كان من زمرة أولئك السعداء الذين يمتلكون آلة لقياس قوة النور عند ذلك تسهل المسألة ، نعم لقد سهل (تكنيك) النقاط الصورة بوضوح تام في هذه السنوات الأخيرة أما في السنوات الماضية فلم تكن المسألة كذلك

لقد كانت افلام التصوير في السنوات الماضية ترقم بأرقام مختلفة تدل على درجة احساسها من النور على اختلافه ، أما الآن فقد حددت الدوائر المختصة لصناعة الافلام الالمانية هذه الدرجات ووضعت لها أساسا معيناً ما يسمونه (الأساس التكنيكي للناذج الصناعية المختلفة) إذ ظهر بعد التجارب ان الطرق التي كانت تستعمل فيما مضى في تعيين درجة احساس الفلم من النور قليلة الفائدة . أما الطرق الحديثة التي تسير عليها صناعة الافلام الالمانية فهي أكثر دقة وأجلب لنتائج حسنة من الأولى ، أما الآلات التي استعملت في تعيين مختلف درجات احساس الافلام من النور فقد ركبها احد مهندسي شركة تساييس ليكون في درسدن وتسمى سنسيتومتر ، وقد وجدت هذه الآلة اقبالاً حسناً ليس فقط في معامل افلام التصوير الالمانية بل وفي عبر البحار وفي مختلف المعامل الاوربية ، وهذه الآلة مركبة في الحقيقة من اثنتين الاولى لتعيين قوة النور وأخرى لتعيين قوة درجة احساس الفلم

أما طريقة فحص درجة احساس الفلم فتجري كما يلي : وذلك بوضع قطعة من الفلم المنوي فحصه في صندوق محكم الاغلاق مظلم في داخله وفي الطرف المقابل للفلم على مسافة معينة شعاع من النور الكهربائي بقوة معينة ، أما أشعة هذا القنديل الكهربائي فإنها تجري وتصل إلى الفلم المنوي فحصه عن طريق مائع معين ، وذلك يفيد لتعيين قوة احساس الفلم في الأيام المشمسة وبعد أن تنتهي عملية اضاءة الفلم يحمض ويفحص بالآلة معينة لتقدير قوة قابلية الفلم للتأثر من النور وجدير بالتنويه أن درجة احساس الفلم للنور تعين نفسها ، وذلك بأن تقابل القطعة المفحوصة بدرجة الافلام الأساسية ويقابل اسودادها بمختلف اسوداد هذا المدرج ، والمدرج هذا مرقم من ١ - ٣٠ ، فإذا وافق مثلاً اسوداد قطعة الفلم التي فحصت درجة اسوداد المدرج رقم ١٧ فتكون حينئذ درجة احساس هذا الفلم (الذي فحصت منه قطعة صغيرة) ١٧ على ١٠ من

الاسلكي في الحرب العالمية

[مكتب الصحافة العربية : بودابست]

دلتنا الحوادث الاخيرة ان الاسلكي اهميته ليس فقط في اوقات السلم بل في ابان الحرب ايضا ، ويمكننا أن نضمه من حيث اهميته وضروريته للجيش المحاربة في نفس درجة ضرورة وأهمية المدفع والرشاش في البر والمدرعة في البحر والطيارة في الجو للحرب

لقد لاحظ ولا شك من جرب أن يستمع إلى بعض المحطات الالمانية التي اعتاد أن يستمع اليها في اوقات السلم ، انها كانت منذ ابتداء الحرب البولونية الالمانية في بعض ساعات من النهار أو الليل منقطعة عن العمل ، وقد لم يكن يتوصل المستمع في تفكيره إلى نتيجة حاسمة عن سبب توقف هذه أو تلك المحطة الالمانية عن العمل ، والحقيقة في سبب انقطاع بعض المحطات عن الاذاعة في اوقات الليل هي لأنها بمثابة على الاذاعة تساعد طائرات العدو على معرفة الاتجاه الذي يجب ان يتجه اليه رغم ظلام الليل الدامس ، الا ان هذه هي مضرة الاسلكي



صورة فريدة من الجبهة الالمانية في الحرب الالمانية البولونية ، تمثل الجنود الالمان في أثناء عملهم وراء محطة للافونكن على الموجة القصيرة لتأمين الاتصال بين مختلف الجيش الالمانى

الوحيدة في أيام الحرب ، ويمكننا ان لا نعبرها أهمية جهة الاسلامكي من فوائد كثيرة في أيام الحرب
لقد ابتدأت الصناعة الاسلامكية تطورها الحالي منذ الحرب العالمية الأخيرة واثبتت حينئذ
جدارتها وضرورتها في نقل الاخبار بين مختلف انحاء العالم ، ونقل الأوامر العسكرية بين فرق
الجنود ، وقد استفادت الأمم الكبيرة وفي مقدمتها ألمانيا وفرنسا وانكلترا وروسيا والولايات
المتحدة وإيطاليا من هذه الحقيقة ووجهت اهتمامها إلى الصناعة الاسلامكية وأخذت تسمى في
توسيعها والاستفادة منها في نقل اخبار بلدانها إلى مختلف انحاء العالم ، أما البلدان الصغيرة التي
لم تكن تمتلك على محطات لاسلكية اضطرت ان تقف في ظل الدول الكبيرة وها ان الحرب
الايطالية الحبشية أخيراً لا يبرز برهان على ذلك ، فالحبشة لم تكن تستطيع أن تخبر العالم في داخل
بلادها إلا في مناسبات نادرة وليس عن طريق الحبشة نفسها بل عن طريق محطة القاهرة بينما
إيطاليا التي كانت تمتلك على عدد وافر من المحطات الاسلامكية كانت تستعملها كلها في نشر
اخبارها وفي أواخر هذه الحرب الايطالية الحبشية لو لم تكن القنصلية الألمانية في اديس
ابابا تمتلك على محطة لاسلكية على الموجة القصيرة كانت أنشأتها لها شركة تليفونكن
قبل الحرب لتتمكن من الاتصال في اوقات السلم مع العاصمة الألمانية ، وضعتها في الحال تحت
نصرف السلك الديبلوماسي في العاصمة الحبشية ليتمكن كل بدوره اخبار دولته عن الهياج الذي
ساد في تلك الآونة العاصمة الحبشية

أما في يومنا الحاضر فعلاوة عن استعمال الاسلامكي في الهجوم العسكري يستعمل ايضا في
توزيع الأخبار والكاذب .

خط الدفاع الاول ضد الزكام

يرى الطبيب الاميركي الدكتور كنت ليجر Leisure ان الغشاء المخاطي الرطب في داخل
الأنف هو خط دفاعنا الاول ضد الزكام . فإذا أصيب الغدد التي تفرز هذا المخاط بما يعجزها
عن الإفراز مدى نصف ساعة تمكن فيروس الزكام من اختراق هذا الخط من خطوط الدفاع
في انساج الجسم . فإذا أحسست بجفاف في الغشاء المخاطي الذي يغطي باطن الأنف والحلق
تعلم ان حصونك الاولى ضد مسببات الزكام قد استسلمت او بدأت تستسلم للعدو .

لقد سئلت للمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد البنا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتندين أن مناظرك نظيرك

١ * كلمتي في «الاحمدية» *

إن الله حق ويجب الحق فلنقل الحق ولنعمل الحق ولنؤيد الحق حباً بالحق ولوجه الحق • ساحر • شاعر • كاهن • مشعوذ • مجنون • دجال • • • إلى آخر ما هنالك من نعمت كانت ولم ولن تزال ينعمت بها الرجعيون أعداء التجدد والإصلاح كل من حدثته نفسه القيام بما يعود على ملته وأمنته في الخير الجزيل والنعم العجم دنيأً وأخرى وما عهد (الافغاني ومحمد عبده والكواكبي) وغيرهم من المصلحين منا بعيد • •

ح ١٠٠٠

كنت كتبت غير مرة أني منذ شيدت أقاموها حول العالم الإسلامي واحكموا حلقاتها عن الطوف وتسرب إلى بصري نور الحياة تؤيدهم بذلك حكوماتهم بما لها من حول ووجدت نفسي قادراً على تمحيص الحقائق وطول كادوا لولا رحمة منه تعالى أن يقضوا وتميز الفث من السمين هجرت كسواي وطني على البقية الباقية لنا من ديننا الجنيف وكتابنا المحبوب والقيت عصا الترحال في قارة الكريم الذي وعدنا الله بحفظه اذ يقول وهو اصدق (افريقيا) تلك القارة الواسعة المترامية الاطراف القائلين (إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له الواقعة كسواها من بلاد الله المغلوبة على أمرها

الحافظون) — الحجر — •

بين نارين نار الاستعمار الغربي ونار المبشرين من ابنائه (اداة الاستعمار) الذين لا تكاد تخلو منهم بقعة من بقاع الارض والذين يوشك ان يربو عددهم على ميكروبات القارة (الافريقية) وجراثيمها والعاملين على تنصير من يقدرين عليه من المسلمين وخلافهم بهمة لا يتسرب اليها ككل ولا ملل يشقى الاساليب ومختلف الخيل مما أضرب عن ذكرها صفحاً لأن كثيراً منها لا يتفق ومبادئ الشرف والانسانية ولا التبشير ايضاً وها هم بحركتهم الالتفافية التي انهمجوا في

إن فؤادي وإيم الحق يكاد ينفطر كلما فكرت ونظرت بما ولما حل بالمسلمين مما يشير الشجن ويبعث حتى في النفوس المتحجرة لاسي والحزن بعد ان سادوا وقادوا العالم أجمع • كم كان الألم يحز فؤادي عندما كنت اسمع تلك المحاضرات التي تقوم بإلقاءها طغمة المبشرين المتعصبين في مدارسهم ومحافلهم التبشيرية التي كنت اختلف اليها المليئة في المطاعن والمغامز ضد الاسلام والمسلمين والمشحونة في انقاص مقام نبيهم الكريم ﷺ مما أنزه

لساني ويراعي عن بيانه لأن (كل اناء بما فيه ينضج) .
تكفير احرار الامة بحق وبغير حق ؟ متى ومتى ومتى ???

متى يستيقظ العالم الاسلامي من رقاده الذي طال امدده ليرى ذلك العدو الآخذ بخناقهِ والساد بوجهه جميع السبل وهو لاه بسفاسف الامور وتوافها ؟ رباه اما لهذا الليل من آخر ؟ متى يهب من سباته ويخلص عنه ثوب الجلود والتخاذل والتواكل والانشقاق والالخطاط ؟ متى تفتح منه العينان لنور الاصلاح والتجديد ؟ متى يمد يده لأخذ ما فيه رقيه وتقدمه وصلاحه وفلاحه من امور دينه ودياره ؟

متى يهب للذود عن حياضه والمحافظة على كرامته وكيانه والعمل على اعلاء كلمته ورفع شأنه اسوة بغيره ؟

متى تستيقظ الجامعات الاسلامية وعلى مقدمتهم جامعتي (الأزهر) و (النجف) وتشمر عن ساعد الجد والعمل فتخرج على الاقل بعض ما جاء في اقتراح الكاتب الجري والعربي الحر المنصف وما اقل المنصفين امثاله الاستاذ (لييب الرياشي) الوارد في مؤلفه (نفسية الرسول العربي) ج ٢ ص ٣٧ ؟ . .

متى يعلم رؤسائنا الروحانيون الذين اليهم المرجع وعليهم المول أن العلم هو في العمل لا في لبس العائم المكورة والجلبب الفضفاضة ولا في

اجل متى ابلت الجامعات الاسلامية من داء جودها العضال الذي استعصى شفاؤه على نطس الاطباء وانتقلت الى دور النقاثة وعملت بما يُنتظر منها يمكن للرأي العام الغربي ان يعلم أن الاسلام والمسلمين هم غير ما يصورهم له ذوو التعصب والشتان من مبشرين ومغرضين ممن عدموا الذمة والوجدان . عندئذ وعندئذ فقط يرى العالم الاسلامي رجالا لم يعتدروا بهم من قبل بامكانهم بما اوتوه من علم غزير وادعة مفكرة وقلوب نيرة وبصائر ثاقبة وايمان قوي وعقائد ومبادئ دونها الرواسي رسوخا وثباتا ان يزبلوا عن عيون ابناء الفرق الاسلامية المنتشرين في مشارق الارض ومغاربها غشاوات الجهل الفاضح والاعتقاد السخيف والتقاليد الممزوجة بما لا يقبله عقل ولا منطق مما ليس من الدين في خل ولا خرم مما ورثناه دون تمحيص . (ربنا ارنا كيف تحيي الموتى) ١١

لنكتفي الآن بما تقدم ولنتقل الى بيت القصيد الباعث على كتابة هذه الكلمة وهو الكلام عن (الجماعة الاحمدية) .

او تلك الفرقة المسلمة التي تنتمي لمؤسسها حضرة (الميرزا غلام احمد) (قاديان - الهند) المعروف عندهم بـ (المسيح الموعود والمهدي

المعهود).

طالما تشوقت لمعرفة احوال هذه الفرقة التي انشطر فيها الناس الى شطرين قادح ومادح مصدق ومكذب شأنهم في كل جديد وطالما تصفحت فهارس الكتب وانتقيت منها وطلبت كل ماله علاقة فيما نحن بصدد مثل (حمامة البشرى) و (اعجاز المسيح) و (التبليغ) و (التعليم) و (أعجب الأعاجيب) و (البرهان الصريح) و (الخطبة الإلهامية) و (تحقيق الأديان) و (الخطاب الجليل) و (حكمة الصيام) و أعداد مجلة (البشرى) لسان حال (الجماعة الأحمدية) في الديار العربية (حيفا) (فلسطين) وكثير من مؤلفاتهم الكثيرة التي يدافع بها مؤلفوها عن الدين الإسلامي الخنيف دفاعاً مجيداً لم نسمع به من قبل وهكذا حال المبشرين (الأحمدين) فقد انتشروا في سائر أنحاء المعمورة ووقفوا ومبشري الفرق المسيحية وجهاً لوجه ومنوهم بهزيمة لم يكونوا ليحلموا بمثلها لو أنهم لا سيما لو انكل الأمر على علماء الأمة العربية المستسلمين لسلطان الكرى والقائعين من دنياهم باحتساء الشاي وفصفصة الدجاج والتنقل من موائد الفرح الى موائد الترح وهلم جراً حتى كان الأمر لا يعنيهم البتة . عفواً سادتي عن جرأتي هذه والا (فكذبوني بصادق) دخلت (الاحمدية) بلاد (الساحل

(الذهبي) (افريقيا الغربية) منذ بضعة سنين فتجاوز عدد من انتظم في سلكها من اعتنق الإسلام العشرين ألفاً واربى ما بنوه من مساجد على المئة وإحدى وعشرين كل ذلك راجع لنشاط مبشريها واجتهادهم الذي لم يسبق له مثيل في العالم الإسلامي فهم يمثلون اني حلوا وارتحلوا الحركة الدائمة لا يباليون بشظف العيش ولا ببحر البلاد التي يحلون بها أو قرهاً فأين بقية الفرق الإسلامية عن التشبه بها وبهم؟ أجل إن كثيراً من رباني الفرق الإسلامية وكتبهم غدوا اتجاه الحركة (الأحمدية) في نشرها الإسلام وبعثه من رسمه ونفخها فيه روح الحياة يمثلون دور المرحوم (المنفلوطي) التي لا ظل ولا ورق لها والتي تعترض طريق الغادي والبادي . . . فخصراتهم في سكونهم الذي دونه سكون الموتى لا يعملون على نشر الإسلام الذي لم يبق منه غير الاسم فقط كما ينتظر منهم بل يعترضون طريق العاملين ولا يألون جهداً في عرقلة مساعيهم واثارة الرأي العام ضدهم كلما سنحت لهم الفرص فلماذا ! ألم يقرأوا قوله تعالى الذي يعني به غير المسلمين طبعاً ! « لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم في الدين ولم يخرجوكم من دياركم ان تبروهم وتقسطوا اليهم ان الله يحب المقسطين * انما ينهاكم الله عن الذين قاتلوكم في الدين واخرجوكم

من دياركم وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم
ومن يتولهم فأولئك هم الظالمون» الممتحنة .
(الجماعة الاحمدية) تعتقد ان حضرة
(الميرزا غلام احمد) هو (المسيح الموعود
والمهدي المعهود) الذي ينتظره العالم الاسلامي
ليجدد لهم دينهم الذي اوشك ان يدخل في
خبر كان وانه يوحى اليه عن طريق الروبة
كغيره من الرسل وانه مجدد ونبي معا بدون
كتاب سماوي جديد وانه عند قول رسول الله
ﷺ (علماء امتي كانبيا بني اسرائيل)
فهل لانبياء بني اسرائيل من كتاب جديد غير
توراة موسى (ع)؟ الجواب طبعاً لا ؟ .
اجل هذا هو الجديد الذي اتى به مؤسس
(الاحمدية) وجماعته وهذا هو الذي اثار
حفيظة العالم الاسلامي ضدهم ولو عمل بروح
الانصاف والعدل وجعل كتاب الله حكماً
لتركهم وشأنهم ينشرون الاسلام بهدوء وسكينة
«وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه
أتقتلون رجلاً يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات
من ربكم وإن يك كاذباً فعليه كذبه وإن يك
صادقاً يصيبكم بعض الذي يعدكم إن الله لا يهدي
من هو مسرف كذاب» غافر . منذ اسبوع
نقط وبطلب من بعض المواطنين جاء حضرة
(المولوي) الفاضل الحاج (نذير احمد) المبشر
الاحمدي للبلدة التي انا بها وحل ضيفاً كريماً
بين ظهرانينا وقام بدعاية واسعة النطاق فأربنى
متبعوه في بضعة أيام على ٨٠٠ شخصاً وهو جاد
في بناء مدرسة لتدريس اللغتين (الانكليزية)
والغة (الضاد) لغة القرآن الشريف لغة الرسول
الهاشمي العربي ﷺ وهذه يد ليضاء تسديها
(الجماعة الاحمدية) للعالم العربي من حيث
لا يشعر ولا يشكر . (اريد حياته ويريد قتلي)
أقول وقد آليت على نفسي بأن لا أقول
إلا الحق الذي هو أحق أن يقال اني بعد
أن رأيت من تمسك بمشرهم هنا بالدين الحنيف
ومحافظته على ما جاء فيه من تعاليم سامية وعلى
اداء الصلوات الخمس بأوقاتها وعلى قراءة القرآن
والتهجد وعمله بروح الكتاب الكريم والاسلام
الصحيح اني حل وارث لا يحيد عن ذلك
قيد أغلة ولا تأخذه به لومة لائم اضطرت
لتغيير ما كنت اعتقده أو أظنه بهم
(وبعض الظن اثم) (وما آفة الأخبار إلا
رواتها) وأصبحت ولسان حالي يقول (الفرع
يتبع الاصل والبعرة تدل على البعير وأثر
الاقدام يدل على المسير) ولكي لا يكون القراء
في شك مما اكتبه أتقدم اليهم بنقل بعض أقوال
مؤسس الجماعة نفسه ليحكموا بعد اطلاعهم على
الحقائق بروح العدل والانصاف عاملين بقوله
تعالى (يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله
شهداء بالقيسط ولا يجر منكم شأن قوم على ألا

تعدلوا اعدلوا هو أقرب للتقوى ان الله بما تعملون خبير (المائدة . ٩)
 قال : (لا يغرنكم أيها الاحديون الظن أنكم بايعتم ظاهراً فإن الظاهر لا شيء البتة . ان الله لينظر في أعماق قلوبكم فيجازيكم بمقباسها . ألا أيها الناس إني لأبرأ من ذمة التبليغ بعد الإيذان بأن الاثم سم من السموم فلا تبلموه . وان معصية الله موت نجس فأتقوه . ادعوا لنوهبوا قوة . ألا ليس من جماعتي من لا يرى الله مقتدرًا على كل شيء وقت الدعاء اللهم إلا فيما كان خلاف وعده . ومن لا يترك الزور والغدر ليس من جماعتي . والذي لا يقدم الدين على الدنيا بالحق ليس من جماعتي . وليس من جماعتي من لا يتوب توبة نصوحا من جميع السيئات ومن كل عمل غير صالح من شرب الخمر والمقامرة ومن النظر السيئ ومن الخيانة ومن كل تصرف غير مباح . والذي لا يواظب على الصلوات الخمس بالالتزام ليس من جماعتي . والذي غير مشغول في الدعاء على الدوام ولا يذكر الله تضرعا ليس من جماعتي . ومن لا يفارق الرفيق الطالح الذي ينفث فيه أثره السيئ ليس من جماعتي . وكذلك ليس من جماعتي من لا يكرم أبوه ولا بطيعهما في الأمر بالمعروف الذي ليس خلاف القرآن ومن لا يهتم بخدمتهما وأن الذي لا يعاشر زوجته

واقاربها بالرفق والاحسان ليس من جماعتي . والذي يمنع جاره حتى الماعوف ليس من جماعتي . والذي لا يريد أن ينفو عن مذهب امرئ يخون زوجته او امرأة تخون زوجها ليس من جماعتي . ومن ينقض العهد الذي عاهد عند البيعة بوجه من الوجوه ليس من جماعتي . ومن لا يؤمن بي مسيحاً موعوداً ومهدياً معهوداً ليس من جماعتي . والذي يجالس زمرة الاعداء وينعم لهم نعم — بنعم ليس من جماعتي . وكذلك كل زان وفاسق وقاتل وقامر وخوون ومرتش وغشوم وغاصب وكاذب ومزور وجلساؤهم الظانوف والظانات لاخوانهم واخوانهم ومن لا يتوب عن فعالة الشريعة والذي لا يهجر مجالس الفحش والخنا جميع أو لئلك ليسوا من جماعتي . ألا كل هذه سموم لا يمكنكم النجاة منها قطعاً بعد اكلمها . كلا إنه لا يجتمع الظلام والنور في مكان واحد) الخ . . . البشرية سنة ٣ ع ٣

وقال « ماتت القلوب وكثرت الذنوب واشتدت الكروب فعند هذه الليلة اليلاء والظلمة الهوجاء رحم الله نور السماء فأني ذلك النور والمجدد المأمور والعبد المنصور والمهدي المعهود (والمسيح الموعود) الخطبة الاحلامية وقال :

والقرآن واجماع الصحابة الكرام (رض) ومن ترك هذه الثلاثة فقد ترك نفسه في النار وكان مآله التباب والتبار

شروط المبايع (البشرى) السنة ٤١٢٠
تعريب الاستاذ الكبير (جلال الدين شمس)
١ (أن يتعهد كل مبايع من صميم قواده
ان يجنب الشرك حتى يدخل القبر وبواريه
الشرع .

٢ ان لا يقرب الزنا ويجنب قول الزور
والنظر السيء ويحترز من جميع أنواع الفسق
والجور والظلم والخيانة ويمتدع عن كل طرق
البغي والفساد ولا يدع الانفعالات النفسانية
تتغلب عليه مهما كان الداعي اليها قويا وهاما
٣ ان يواظب على الصلوات الخمس بالتزام
طبق أمر الله ورسوله ويدوم جهد المستطاع على
اقامة التهجد والصلاة على رسول الله ﷺ
والاستغفار وطلب الغفران من الله على ذنوبه
كل يوم .

٤ أن لا يؤذي أحداً من سائر خلق الله
عموماً والمسلمين خصوصاً بانفعالاته النفسانية
أي نوع من الايذاء بغير الحق لا يبدعه ولا يلبسه
ولا بطريق آخر

٥ أن يكون مخلصاً لله تعالى وراضياً
بقضائه في جميع الاحوال حالة الترح والفرح
والعسر والبسر ولا يتولى عند حلول مصيبة أو

ما جئتم في غير وقت عابثاً
قد جئتم والوقت ليل مظلم
اني من الرحمن عبد مكرم

سم معاداتي وسلمي اسلم
إني انا البستان بستان الهدى
اني صدوق مصلح متردم
من فرمني فر من رب الوردى

اني أنا النهج السليم الاقوم
ومن قوله (انا نحن مسلمون نوؤمن بالله
الفرد الصمد الأحد قائلين لا إله الا هو نوؤمن
بكتاب الله القرآن ورسوله سيدنا محمد خاتم
النبيين ونؤمن بالملائكة ويوم البعث والجنة والنار
ونصلي ونصوم ونستقبل القبلة ونحرم ما حرم الله
ورسوله ونحل ما أحل الله ورسوله ولا نزيد في
الشرعة مثقال ذرة ونقبل كل ما جاء به رسول
الله ﷺ وان فهمنا أم لم نفهم ولم ندرك
حقيقته وانا بفضل الله من المؤمنين الموحدين)
نور الحق ج ١ ص ٥ وقال تحت عنوان التعليم

للمجاعة ما نصه : (لا يدخل في جماعة الا الذي
دخل في دين الاسلام واتبع كتاب الله وسنن
سيدنا خير الانام وآمن بالله ورسوله الكريم
الرحيم وبالحشر والنشر والجنة والجحيم وبعد
يقرب بأنه ان يبتغي ديناً غير دين الاسلام
يؤت على هذا الدين دين الفطرة متمسكاً
بكتاب الله العلام ويعمل بكل ما ثبت من السنة

نزول بلية بل يتقدم إلى الأمام بخطى واسعة
٦ أن ينتهي عن اتباع الرسوم والعادات
ولا يستسلم لهواه وأمانيه الكاذبة ويقبل حكومة
القرآن المجيد على نفسه بكل معنى الكلمة ويتخذ
ما قال الله وقال الرسول دستور عمله في جميع
مناهج حياته .

٧ أن يطلق الكبر والزهو ظلالاً باناً
ويقضي أيام حياته بالتواضع والتذلل والقناعة
ويقابل الناس بالبشر ويعاملهم بالحلم وكرم الاخلاق
٨ أن يؤثرو ويقدم الدين وعزته وموآساة
الاسلام على نفسه وماله وأولاده وعلى كل
ما يحبه وما هو عزيز لديه

٩ أن يواسي جميع خلق الله تعالى ويعطف
عليهم ابتغاء لوجهه ويبذل كل ما رزقه الله من
القوى والنعمة في خير بني نوعه وايصال النفع اليهم
١٠ أن يعقد مع هذا الفقير اي (المسيح

الموعود) «١» عهد الاخوة خالصاً لوجه الله
تعالى على انه يطيعني ويخضع لي في كل ما أمره
به من المعروف والخير ثم لا يحيد عنه ولا ينكثه
حتى الممات ويكون في عهد اخوته هذا بحيث
لا يوجد نظيره في الروابط الدنيوية كلها سواء

(١) يكتب من يود الانتظام في سلك
(الأحمدية) هذه الشروط ويرسلها ضمن مغلف
إلى الخليفة الحالي حضرة (الميرزا بشير الدين
محمود) (قاديان — بنجاب — الهند) .
كانت روابط صداقة او قرابة أو عمل . فكل في
ما تقدم من غريب وهل قبوله يعد كفرًا؟ أفترني
رحمكم الله وانا غير أحمدي .
ويمكن القول بصورة موجزة ان (الجماعة
الأحمدية) هي التي تمتاز عن غيرها بقبول تلك
التعاليم التي أصبحت بقبولها تمتاز عن غيرها
بكونها :
١ هي وحدها التي تبشر بالاسلام في
انحاء العالم دون سائر المسلمين
٢ وهي وحدها التي تعتمد بأن القرآن
المجيد كله كامل لا منسوخ فيه .
٣ وهي وحدها التي تعمل بأحكام القرآن
معتقدة بأن عزة الاسلام لا تعود إلا به
٤ وهي وحدها التي تشكل النظام الذي
كان عليه محمد ﷺ وأصحابه الأبرار
إلا وهو نظام الجماعة
٥ وهي وحدها التي تعتقد حسب القرآن
المجيد ب وفاة جميع الأنبياء ومن ضمنهم عيسى (ع)
٦ وهي وحدها التي زلزات أركان
التبشير المسيحي في العالم أجمع
٧ وهي وحدها التي تجادل أهل الباطل
من جميع الديانات والمذاهب مدافعة عن
الاسلام لا تأخذها في الله لومة لائم
٨ وهي وحدها التي تتحدى جميع الناس
بأن الله اليوم كما هو من قبل يخاطب أهل الحق

ويستجيب أدعيتهم

٩ - وهي وحدها التي تقرن الاعتقاد بالقرآن بالعمل به مجاهدة به جهاداً كبيراً

١٠ - وهي وحدها التي لبث نداء السماء

وعرفت المسيح الموعود به للجميع وسيظهر الله به الإسلام على الدين كله ولو كره أعداؤه اجمعون

وبكلمة موجزة نقول ان شعار (الجماعة الاحمدية)

هو نشر الإسلام في الدنيا كلها (البشرى)

السنة ١٣٤١ ع

هذا ما وصل اليه علمي واختباري عن هذه

الجماعة أقدمه لحضرات القراء الكرام كثال

يمكنهم بواسطته معرفة بعض ما خفي عنهم من

حقائقها فلا يعودون بعد الاطلاع لاساءة الظن

بها ومن اراد زيادة الايضاح ولم يكتف بهذا

النزير اليسير الذي اتيت به فعليه بسؤال مجلة

(البشرى) التي تقدم ذكرها وعنوانها أنفاعن

كل ما بود معرفته كما اني احيله على مراجعة

كتاب (التعليم) ففيه مقنع لمن شاء ان يقتنع

بهذا الكتاب هو من جملة تأليف (احمد المسيح

الموعود) نفسه

وهنا أرجو بنوع خاص من صاحب المجلة

الفاضل أن ينشر كلمتي هذه على صفحات مجلته

لراء كما هي أعمالا بحرية النشر ويميدته القويم وهو

خدمة العلم والتاريخ والحقيقة التي كثيرا ما يصورها

سحاب الهوى والغرض عكس صورتها الاصلية

بحيث يعرض عنها الراي العام وينفر منها دون

ان يكلف نفسه البحث ولو قليلا ويجهل الراي

العام وعدم تكليفه نفسه عناء البحث عن صورة

الحقيقة الاصلية وانقياده الأعمى لأصحاب

الهوى والغرض تتم المآرب النبي يرمون اليها

- الضمير عائدا كما كسي صورة الحقيقة - ويبقى

كما هو في جهل مطبق والعياذ بالله . وأطلب

ايضا من حضرة صاحب المجلة أن يبرهن دون

ما تحيز أو خوف . وحاشاه منها . بصورة

جلية عما إذا كان يوجد في (الاحمدية) ما يبرر

الموقف العدائي الذي وقفه العالم الإسلامي

ضدها مكفورا من تحدته نفسه الان نظام في سلوكها

ناسيا جهادها في الإسلام وسعيها الخيث لخير

وسهرها عليه دون الجميع . كما أرى ولكل رأيه .

أهذا هو التسامح المعروف عن الدين الاسلامي ؟

(فما عدا ما بدا) ؟

لست أحمديا وما قصدي إلا الإصلاح

ما استطعت عليه توكلت وهو حسبي

نزيل (سير اليون) ح ١٠ م ١٠ الحسيني

(كوثرية السادة - جبل عامل)

العرفان - نشرنا هذا المقال عملا بحرية النشر

ونحن نحب الدعوة الإسلامية التي يقوم بها

الجماعة الاحمدية ونكبر جهودهم في هذا السبيل هذا

بقطع النظر عن عقيدتهم التي افاض العلماء بسردها

لا سيما علماء الازهر وربك لا يضيع اجر الحسنين

٢ * منتدى النشر *

لحضرة الاستاذ الشيخ احمد عارف الزين المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبعد الاخلاص
لكم ولجنتكم التي خدمت هذه الطائفة والعروبة
بأجل الخدمات التي لا تنسى مدى الدهر واني
لا أشعر بخبز في ضميري عندما أتصور تقصيرنا
معها وإذا قدمت لكم هذه الكلمة التي تجدونها
للنشر فليس معنى ذلك انها من نوع خدمتها بل
بالمعكس فإن لها الفضل إذا فتحت صدرها
الرحب لقبولها للنشر — وعلى كل حال لكم رأيكم
في نشرها أو تركها إذا وجدتم ان الجول لا يلائمها
و كنت هذه المدة التحين الفرص لأبسط
لكم مشروع (منتدى النشر) في مدرسته الدينية
بعد ان لفت نظري انه لم يثر اهتمامكم مع اني
اعهد بكم انكم اول من فكر ودعا لإصلاح دراسة
النجف — ونحن جماعة فكرنا في هذا الإصلاح
من قبل ١٥ عاما تقريرا والابواب كانت موصدة
في وجوهنا حتى رأينا ان نؤسس (منتدى
النشر) لتحقيق هذه الغاية واسميناه بهذا الاسم
حتى لا يلفت الانظار إلى هدفنا فنقاوم قبل ان
نخطو بعض الخطوات وطبعاً تعرفون من المقاومة
تكون ٠٠٠ وإذا مضى على هذا المنتدى ثلاثة
اعوام واخذ في المجتمع النجفي العلمي مركزه
اللائق به رأينا ان الوقت مناسب لفتح المدرسة
وتطبيق النظام على الدراسة الدينية، فهذه انفضت

واحدة وإذا الناس معنا أكثرهم حتى جماعة من
العلماء الأعلام فأدخلوا اولادهم وإذا بالمدرسة
تضم ١٥٠ طالبا دينيا في ثلاثة صفوف أكثرهم
من بيوتات النجف العلمية الشهيرة ٠٠٠ حلم
تحقق وآمال متحطمة انتعشت وجهود سنوات
اخذنا ثمرتها في سنة واحدة ونعتقد ان كل غيور
على مصلحة الطائفة والنجف إذا اطعم على تناجح
وسير مشروعنا يرفع رأسه عاليا ٠٠٠ ثم استطعنا
ان نحصل على اعتراف وزارة المعارف وكان
على رأسها يومئذ معالي الشبيبي وهو شريكنا
في الفكرة والتدبير بل العمل والمساعدة
ولكن اتصورون ان جماعة يتركوننا
يسير في طريقنا ٠٠٠؟ سل نفسك كم جربت
من اعمال ٠٠٠ فلم يكن من امرنا إلا ان راحت
الاخبار السرية ورسائل اهل الفضل الذين
لا يروق لهم اصلاح الفوضى بالنجف إلا إذا
استغلوها لأنفسهم ولمصالحهم الذاتية ٠٠٠ لقد
اتهمونا بكل ما استطاعوه من تهمة فقلوبوا ظهر
المجن لنا لما رأوا كيف تقدم مشروعنا في ظرف
قصير تقدمنا لم يحلم به احد — إلا ان ذلك
لم يوقفنا عن السير على خطتنا فبعد ان انتهت
العطلة الصيفية هذا العام بدأنا في فتح المدرسة
وفتحنا صفاربا للناجحين من الصف الثالث
وتنتهي الدراسة عندنا للصف السادس الذي
يتتهي الطالب به من حضور (دروس السطح)

كما كانوا يسمونها ويتبعها عندئذ لحضور ابحاث المجتهدين (الخارج) - وهذا قليل من كثير

ما شئنا أن نكتب شيئاً عن هذا الرجل مما يجب بيانه لكم ونستمد من الله تعالى التوفيق وفي فرصة أخرى اود ان اشرح هذا المشروع اكثر من ذلك ونحن ننتظر منكم كل مساعدة النجف الاشرف معتمد متدى النشر محمد رضا المظفر

درسنا هذا الرجل الذي حامت حوله الظنون والشكوك وكثرت فيه الاقوال مادحة وقادحة واحداث الادب حوله خلال العشر سنوات الاخيرة ضجة تركتنا نتساءل هل هذا الحوماني الذي نسمع به اليوم غير الحوماني الذي رأيناه بالامس ؟؟

ولما وردتنا الانباء عن زيارته المرة الثانية لهذه الديار لم نرد ايضاً بناء على ما سمعناه عنه من الدعاية ضده ان نستقبله بالحفاوة التي استقبلناه بها في زيارته الاولى خشية من ان يكون كما بلغنا عنه من اعداء الحقيقة كما انا لم نرد ان نهمله بناء على ما رأيناه منه ايام زيارته لأول مرة خشية أن نكون ظالمين للعلم والادب اللذين نعيش لهما في هذه البلاد المضيفة .

لقد كنا معتدلين في استقباله ضيفاً كريماً نزل اهلاً ووطاً سهلاً حتى كانت الحفلة الاولى التي اقيمت له في نادي جمعية الحلف العربي ثم الحفلات المثالية التي كان يتصدرها في نادي جمعية التعااضد الاسلامي الموقرة ثم المجالس العامة التي كانت تعقد حوله في منزله الذي اعد

عن بونس ايرس ٦ تشرين الاول سنة ١٩٢٩ وفق رمضان المبارك ١٤ سنة ١٤٥٨ سيدي الفاضل المحترم المجاهد الكبير والصحابي الجري العلامة أحمد عارف الزين حفظه الله المسلمين سنداً وعضداً وللعروبة والوطنية ركناً .

بعد السلام عليكم والتحية سيدي بكل اجلال وإكبار واحترام جهادكم ومساكنكم تجاه المصلحة العامة وتجاه الإنسانية تقدم اليكم وارجوكم نشر هذه الكلمة على صفحات مجلتكم

المرقان ج ٩٨

١٠٨

المجلد ٢٩

له وهو جناح خاص من بناية جمعيتنا الموقرة والأخذ بتعاليمه وإرشاداته ونصائحه .
التعاقد الإسلامي .

ومرت بنا وبه الشهران والثلاثة ونحن ندرس
بإيمان نفسينته في أقواله وأعماله ثم نطبقها على
شخصيتيه اللتين كنا ندرسها في عروبتيه وفي
أقوال أعدائه على صفحات بعض الصحف وفي
مناشير خاصة ؟ فإذا انتج معنا هذا الدرس ثم
ماذا ولدت له في نفوسنا هذه الخبرة ؟ !

انتج معنا صفات في شخص الاستاذ
الحوماني لا تنفك عنه نجملها فيما يأتي : إيمان
راسخ بكل ما يهذب النفس وينقي الضمير ،
وجدان حر لا يشوبه رياء ولا مصانعة ولا تدجيل
غبرة على أبناء وطنه عامة وأبناء طائفته
خاصة ، تخرج كلماته بدموعه كلما أفاض في القول
على وطنه ، رغبة حارة في إصلاح أبناء وطنه
ممزوجة بلحمه ودمه . مقدرة تامة على بث الأخلاق
السامية في نفوس مستمعيه ، تأثير بالغ على
النفوس المحدقة به ، بلاغة في المنطق ، روعة في
الفكر ، نضج في العقل ، سمو في الخطابة ، علو
في النفس ، إباء ، شمم ، تعفف ، تواضع ،
إخلاص ، علم ، أدب ، شعر ، عروبة ، إنسانية

ولقد ولدت له هذه الصفات في نفوسنا
المحبة ، الهيمية ، التقدير ، الثقة ، الإعجاب ،
الامتنان ، العمل على كل ما يعزز منزلته في
نفوسنا ، والتفاني في سبيل اعزازه وتنمية آدابه ،

بيننا لم نفارقه ليل نهار كانت مثلاً صالحاً للزمرة
المشرقة بالعلم والأدب والأخلاق بين اخوان
ربطتهم المحبة والإنسانية برباط وثيق الإيمان
أحكم شد القلوب به استاذنا المحبوب الشيخ
محمد علي الحوماني الذي رفع رؤوسنا بين
طوائف لم نزل نطأطأ هذه الرؤوس بينهم منذ
فارقنا المرة الاولى حتى عاد إلينا فإذا بنا نحتك
السما تيهياً وأعجاباً وحسب القارئ المكابر
ما تنشره الصحف وما نشرته في هذه الديار عن
سمو الاستاذ في علمه وأدبه وأخلاقه . إن
جمعية التعاقد الإسلامي التي مرت عليها خمس
عشرة عاماً وهي دائبة على عمل الخير لم تضع من
وقتها شيئاً في سبيل الإصلاح معه وقد وقفت
أعمالها على الإنسانية . هذه الجمعية تشهد بين
يدي الله يوم البعث وتشهد الآن بين الملا في
العراق وفي جبل عامل ان الرجل الوحيد
الذي وردنا الى هذه الديار فنشر فينا الثقافة
والتهذيب والوطنية والإنسانية مبرأة من كل
عيب إنما هو الاستاذ صاحب العروبة .

فالجمعية ترى ان التكريم الذي قامت به
لهذا الرجل لا يساوي خطاباً واحداً من عشرات
الخطب التي تركها راسخة في نفوسنا والجمعية
ستستمر على هذا التكريم وستعمل جهدها على

نقل الأستاذ الى عاصمة الارخبنتين ان احب
مع الفئة التي يريدونها من ادباء الطائفة ليومسوا
نهضة علمية ادبية بيننا وسوف يكون الأستاذ
بعد اليوم محل الثقة للجميع والمستشار لها في كل
ما تريد القيام به من عمل صالح تجاه الأمة .
ونرجو من الاستاذ المجاهد صاحب العرفان
ان يكون عرفانه رسول خير بتأدية هذه الرسالة
عنا الى اخواننا في الوطن والمهجرا كثر الله من امثاله
وامثال زميله الحوماني في الأمة والسلام من اخيكم
ناموس جمعية التعااضد الاسلامي
وهي السيد جواد ترحيني

٤ * صدى مسلات ومخارز *

يا ايها الحداد حسبك صنعة
ادبت لديك (ميابر) ومخارز
وزعت جيدها لديك وربما
«عند المعجائز كل شيء جائز»
* * *
فارباً فاناً للعهد بحاجة

والحصر ممنوع ودونك حاجز
اطيب اخلاق تشخص داونا
وتودك انك في دوائك فانز
أوانت ذا الرجل الذي (آياته)
بين الانام فواصل ومعجز
كلاء وليست مثال اخلاق العلى
لشبابنا حتى تقول (تجاوزوا)

فاصلح اذا انصفت نفسك اولاً
ان كان هذا في نظامك جائز
فالحر من يسعى ليصلح عيه
حرصاً بأن يبقى عليه مقامز
ما جئت معوجاً تقوّم اودنا
اولاً لتثبت ان عزمك عاجز
ماذا يضيرك لو ترنم شاعر
وأشاد خطاب وأنشأ واجز
(او) أسست للخير (جمعياتهم)
وتنافسوا في سيرهم وتنازوا
فالمجد من يسعى الى تحقيقه

يلقى لديه عوائق وحواجز
ما المجد (ثرثرة) الكلام وانما
دون الكمال مهامه ومفاوز
* * *
لاضير فالاهجار حيلة عاجز
نشأت عليه طبائع وغرائز
كولك ستقال ابن وادي عاشور

(١٠٠٠ م) ح ١٠٠ ي

٥ * برنامج المكتبة القروية *

(مجاناً اخذتم مجاناً اعطوا)
.. أساس دولة السيف الفرنك رأساس
دولة القلم الكلمة

التعاون مع حزب الشعب الاصلاحى على
ما فيه خير الأمة والوطن والنشيد

بث روح الثقافة بين طبقات الشعب : مطلع لامية السموأل المشهورة :

العلوي وتعليم النشء الصغير وتقرين الرجال
الأُميين على الكتابة والقراءة مجاناً ما استطاعت
حالة المكتبة الاقتصادية الى ذلك سبيلاً
مكافحة الطائفية البغيضة

تجنب كل ما يقال عنه سياسة أو دين من باب
التصصب لكنهما تحتفظ بالمرکز الأدبي الشخصي .
اجتماع الأدباء للمطالعة والكتابة والمباحثات
والمناقشات دائماً

وهذه الدرجة الخامسة من كتاب « سلم
اللسان » في باب « الهجاء في معرض المدح »
تنسب هذين البيتين التاليين لأبي نواس :

أبو جعفر رجل عالم بما يصلح المعدة الفاسدة
تعود تخمة اضيافه فعودهم اكلة واحدة
وهما في « الشعر والشعراء » لحمد عجرد ،
إلا ان صدر البيت الاول في قول عجرد :
(حريث أبو الصلت ذو خبرة) .

خلق زعامة ادبية

التمهيد لمكتب عام شامل ولصحيفة حرة عالية
العمل للتطور بحكم سنة النشوء والارتقاء
من مكتبة قروية متواضعة لمكتب رسمي كبير
مدني وغير ذلك .

* * *

وفي « خلاصة الأزهري » في الاستشهاد
على ان الكلام المركب لا يسمى كلاماً إن لم
يكن القصد منه افادة السامع . . . وقول البهاء
زهير :

يا ايل طل يا شوق دم
اني على الحالين صابر
لي فيك أبحر مجاهد
إن صحت ان الليل كافر
قلت : الشبراء ي (١) الازهري قال في

(١) الشيخ عبد الحائق الشبراوي

٦ * أمن نوارد الخواطر هذا *

في كتاب « الشعر والشعراء » لأبي محمد
عبد الله بن قتيبة الدينوري :

إذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يصرع عن اللؤم نفسه
فليس الى حسن الثناء سبيل

وقد نسبها ابن قتيبة في كتابه هذا لـ دكين
الراجز ، وفي « مجموعة النظم والنثر » تأليف
طائفة من المدرسين في المدارس المصرية في

(خلاصته) ان هذين البيتين ٠٠ يا ليل طل ٠٠ حسين و (معجزة) عمر فروخ ١١ (زميل)

٨ * الى الاستاذ شفيق الاناوط *

تسهر وأنت تتابع بحوث الاستاذ الاناوط
الاجتماعية روعة وممتعة وجمال تنطوي عليها آراؤه
الاجتماعية الصائبة فصبذا او يفرد له صاحب العرفان
بضع صفحات يحصها أديبنا ببحرته الاجتماعية والنفسية
على ان لي بعد ذلك كلمة لا بد من قولها
خدمة للحقيقة -

يقول الاستاذ في معرض كلامه عن فلسفة
السلم والحرب ص ٦٥٢ (هذه قصة بلقيس كما
يرويه القرآن . او لم ترض ملكة اليمن بسليمان
زوجا لأثار عليها حربا عوانا ٠٠٠) والحقيقة ان
سليمان أرسل جنوده إلى بلقيس ليهديها إلى الدين
الحنيف فتم ذلك كما يرويه القرآن في سورة النمل
دون حادث حب او غرام سابق بيروت م . ع .

٩ * عودة مهاجر *

عاد من هجرته في افريقية السيد غر دكروب من
وجاء تبين فنهأ نصيبه السيد حسن دكروب في
قصيدة زجلية جاء في مطلعها

اليوم واجب علينا نرفع الاعلام

وندى طبل الفرح تاتسم الانام

وغتامها

مني سلاما اليكم تحملوا الأرياح

من قلب طاهر إلى الفر الميامين

١٠ * النهضة العربية والحوثة الانفصاليون *

جاءنا من السيد علي فياض احد مهاجريننا في
الارجنتين مقالا بهذا العنوان مع ايسات شعرية ضاق
المقام عن نشرها لأنها جاء متأخرين أولا وثانيا لتعذر
نشرها في الظروف الحاضرة وعلى كل حال فإننا نحبذ
ما جاء به من الدعوة للاتحاد والوفاء التي هي حالة
كل عربي مخلص

للشاعر الغزلي عمرو بن الفارض

واذن أمن توارد الخواطر الذي جاءنا به

أبو الهلال العسكري في كتاب (الصناعتين)

هذا أم من خلط الرواة ١١

لعل (العرفان) وقراءها الأفاض الكرام

يبدون ما عندهم من الآراء ١

صافيتا - بيت الشيخ يونس عبد اللطيف غانم

العرفان - هذا من خاط الرواة

٧ * سليمان وملكة اليمن *

سيدي صاحب العرفان الاغر

ما كنا نعلم ان أديبا كالأناوط يقع في

مثل هذا الخطأ القادح في قوله في فلسفة السلم

والحرب ان سليمان لو لم ترض به ملكة اليمن

زوجا لأثار عليها حربا عوانا ٠٠

قد يمكن ان يقع ذلك لمستشرق او كاتب

عربي تسفها وتشهيرا وما ذلك على همتكم بعزير ٠٠

اما أن يقول ذلك نسيب صاحب (سيد

فريش) ومدرس مسلم درس بعد ثقافته الفرنسية

لعالية علوم الفقه والقرآن والحديث ، فما نلومه

على ذلك كل الاوم ، ونرجو ان لا يكون قد

رفع افكاره وآراءه من درس وثقف عندهم !

واني لا عوذ بأستاذنا من (جاهلية) طه

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويعم نفعه

١ نقد الأسنان أو انكسارها أو اثنكها

للدكتور وين « Wine »

ترجمها مع بعض التصرف الدكتور كامل سليمان الخوري (بروكلن نيويورك)

ان نقد الأسنان هو من أكثر العيوب شيوعاً في الأطفال ، فقد ثبت لأطباء مصلحة الصحة أثناء فحصهم الأطفال الداخلين جديداً إلى المدارس ان ثلاثين بالمائة مصابون بنقد الاسنان ولا يبرحن عن البال ان هؤلاء الأطفال تتراوح أعمارهم بين الست والسبع سنوات ، وانما ينشأ نقد الأسنان عن فعل الرجبيات الهادم . وكلما أمعن هذا العامل في التخريب كان سبباً في تكون الصديد الذي قد لا يكون أكثر من فطرة صغيرة في أغلب الحوادث ، بيد انها كثيراً ما تكون كافية لإنشاء تغنات في سائر أنحاء الجسم . فقد أثبتت التجارب والاختبارات ان تجمع مقدار صغير من القيح حوالي جذور الأسنان النقدة بسبب اختلالات مهمة كسوء التغذية ، وفقر الدم ، واضطرابات حدارية (أي اعراض الرئية المفصلية) وغير ذلك من العوارض الغامضة .

وانما نرى لسوء الحظ ان الواد الأعظم لا يعيرون أقل أهمية لما ينشأ عن تسوس الاسنان من نتائج سيئة ، ولا يبادرون إلى الاهتمام بها للالتجاء إلى أطباء الاسنان .

وحجتهم أن الدراهم تذهب سدى في سبيل اصلاح أسنان وقتية لا بد لها من أن تتبدل عما قابل بالأسنان الدائمة . وهذا غلط فاحش ، فكل العلماء الثقة الذين درسوا هذا الموضوع بدقة وتروى أجمعوا على وجوب مداواة الأسنان الوقتية حتى ولو كانت سقيمة .

فبذ سنوات كان يقال ان : السن النظيفة لا تسوس أبداً ، فهذا القول قد ظهر فساده اليوم ، ولم يبق له من وزن على الإطلاق . أجل فذاك طرق عديدة يوصي بها فن التجميل لحفظ الغم حلوآ ، والأسنان نظيفة ، بيد أنه لا يسوغ الالتجاء إلى إذاعة تقارير مغلوطة من شأنها حمل الأولاد والبالغين على التمادي بتنظيف أسنانهم بالفرشاة وبانتظام زائد لا يتطوي تحته كبير أمر .

❖ أسباب النقد ❖ : كثيراً ما ذاع القول ان تخمر أنواع السكر وباقي المواد الفخم مائة (كاربوهيدرات) تولد الحواض ، وان هذه الاخيرة تورث نقد الاسنان ، فهذا الادعاء يرمي بالاحص إلى حمل الاولاد على الإقلال من اكل الحلويات على أشكلها ، وهو أيضاً زعم مغلوطة

وواهي الاساس .

لا ننكر أن هناك أسباباً جوهرية توجب على الاولاد الاعتدال في تناول الحلويات ، بيد انه لا يسوغ نسبة النقد إلى تأثيرها لأن ذلك برهان ضعيف الاساس . لابل مغالطة واضحة . وقضية سبب نقد الاسنان لم تنحل بعد على وجه مرض ، بيد اننا اصبحنا نعرف من تتبع البحوث وتجارب السنين الماضية الاخيرة ان معظم السبب يرجع إلى التغذية ، وان الحيوانات (أبي الفيتامينات) لها دخل هام ، وبالاخص الحيوي « د » والحيوي « ح » . ومن البدهي اننا لا نطلب من الجسم بناء اسنان سليمة الا اذا كانت الاطعمة تحتوي املاحاً تدخل في تركيب الاسنان وهذه الاملاح المعدنية توجد بكثرة في الالبان والخضراوات ، وآخر ما أجمع عليه الفقهاء ان التأني والتمهل في مضغ الطعام يساعد كثيراً على بقاء اسنان سليمة صحيحة .

وجوب الاعتناء بالاسنان : وفضلاً عن الثبوت بهذه الطرائق الوقائية يتحتم الالتجاء إلى أطباء الاسنان منذ السنة الثانية ولكي تكون خدمة هؤلاء ذات معنى ونتائج حسنة في منع حصول عيوب الاسنان ، يترتب عليها أن تكون متسقة بدورية . ولا يسوغ اهمال اقل خلل مما كان زلياً وطيفياً ، ويجب تعهد الاسنان الوقائية بالاعتناء تام مثل الاسنان الدائمة بقصد تنبيه نمو الفكين الرأس كما يجب .

كما انه يترتب بذل الاعتناء الخصوصي بالفقر الشقوق والصدوع التي تظهر أثناء النمو سواء

أكان ذلك في الاسنان الاولية أو الاسنان الدائمة فيما إذا كان هنالك نقد أم لم يكن .

فخير ما يستطيع اتمامه اطباء الاسنان لشخص ما هو ما اجراؤه بين سن السنتين والاربع عشرة سنة . ولي الامل أن يأخذ قراء مقالتي هذه أطفالهم إلى اطباء الاسنان بانتظام كل ستة شهور فإن ما يؤدبه لهم طبيب أسنانهم من الخدم يجعلهم يثقون به تماماً ، ويعتبرونه صديقاً لهم وليس شخصاً يخشى منه .

الدكتور

بروكلين نيويورك كامل سليمان الخوري

٢ الطاعون

اعراضه وعلاجه والوقاية منه

— ٢ —

أنواع الطاعون : المعروف منه نوعان أحدهما وهو الغالب حصوله يسمى بالطاعون الدملي أو الديلي أو الخيرجلي وبصطحبح بحمي شديدة بأورام تحت الابطين أو تحت الفك أو في ثنية الاوربتين (ثنيقي الفخذ) أو بثور أو جمرات . والثاني لا تظهر فيه هذه الاورام ولكنه بصطحبح بأعراض رئوية أي سعال وبصاق دموي وبسعي بالطاعون الرئوي وهو أشد خطراً على الحياة . واكثر عدوى لبني الانسان ووجوده أيضاً نوع ثالث يسمى بالطاعون التسممي العفني أو الصاعقي يموت فيه المصاب في بضع ساعات ، وهذا النوع لم يكن إلا أحد النوعين السابقين اشتدت فيه الاعراض فأهلك المصاب به قبل ان تظهر

عليه دلائل المرض وقد أضاف الدكتور كاتل هذه الانواع نوعاً رابعاً يسمى بالشكل الخفيف وهو الذي يظهر أعراضه خفيفة ويكثر فيه الشفاء وهذا النوع ربما أحدث غشا للطبيب في معرفته خصوصاً متى كان في أوائل الوباء .

تاريخ الطاعون :- تدرجت أفكار الأطباء المؤرخين بالاستقراء ان هذا المرض ظهر قبل الميلاد ببلاد العجم في زمن الطبيب بقراط اليوناني ومن المؤكد انه داء قديم جداً وظهر قبل التاريخ إلا انه لا يمكن لنا استقصاؤه بأدلة ثابتة قبل سنة ٥٤٤ ميلادية الموافق سنة ٨٤ هجرية في زمن بوسثنيانوس ، وابتدأ بمصر شرقي المنزلة ثم امتد إلى القسطنطينية ثم انتقل إلى إيطاليا وفرنسا وكان بهلك كل يوم عشرة آلاف من النفوس حتى كاد أن يبيد البشر كما أورده المؤرخ الشهير بروكيوس وقال الشيخ شمس الدين محمد الذهبي ان الطواعين المشهورة في أوائل الاسلام خمسة وهي : طاعون شيرويه ، وطاعون عمواس وكان في زمان عمر بن الخطاب (رض) سنة ١٨ للهجرة هلك به خلق كثيرون منهم أبو عبيدة ومعاذ بن زيد بن ابي سفيان والحارث بن هشام وغيرهم ، وطاعون الجارف وكان في زمان عبد الله بن الزبير سنة ٦٧ للهجرة مات به في ثلاثة أيام مائتي الف ، وطاعون الفتيات وكان في البصرة وسمي كذلك لأنه ابتداء بموت الفتيات وطاعون قتيبة سنة ١٣١ هجرية مات فيه فوق المليون من النفوس البشرية ، أما الطاعون الذي حصل سنة ٧٤٩ ميلادية فقد عم الأقطار وخرّب الديار ومكث سبع سنوات يحصد في الناس

وتعدى منهم إلى الجمال والخليل والحسير والطيور المنزلية والقطط والكلاب وحتى الوحوش الضاربة التي شوهد كثيراً منها نافقا بالموت ونحت ابطه الورم الطاعوني ، وبالجملة أنه كاد لا يبقی ولا يذر وعندئذ صارت الأراضي لا يوجد من يحرقها ويغرسها من بني البشر والبقر ، فغلت الأسعار واستفحل السدمار وكادت مصر أن تصبح وتسمى ولا أنيس فيها ولا جليس وقد خيف عليها من الخراب وسوء المصير ، وتقش في أوربا في القرن الرابع عشر مرض يقال له الطاعون الأسود أو الموت الأسود أو الطاعون الجارف ، ففكك بأهلها فتسككاً ذريعاً وصنع بها صنعا شنيعاً وكان موته مريعاً حتى أن عدد المالكين به يزيد عن الخمسة وعشرين مليوناً من البشر وقال المؤرخون وقتذاك انه وفد اليهم من الشرق ، وذهب بعضهم إلى انه مرسى إلى القرم من بلاد التتر ومنها إلى جنوى وأشار آخرون إلى انه وفد من الصين إلى ارمينيا فأسيا الصغرى فصر وشالي افر بقاء كاد أن يعم أوربا وبلغ الاستانة واليونان سنة ١٣٤٧ ميلادية ثم اتجه إلى مرسيليا وتفاقم خطبه سنة ١٣٧٦ م في البندقية فأهلك فيها سبعين ألفاً ، وقبل ذلك أهلك من الصين ثلاثة عشر مليوناً من النفوس وفقدت بغداد خمسمائة الف في ثلاثة شهور وفقدت من القاهرة في يوم واحد عشرون ألفاً ، وأما قبرص فصيرها غير معمورة ، وفي القرن الخامس عشر تقش في أوربا وعاد اليها أيضاً في القرن السادس عشر وكان وفد اليها من الصين حيث انه كان موجوداً فيها وظهر في لندن سنة ١٥٦٣

وانتقل إلى موسكو سنة ١٥٧٠ فحصد مائتي ألف من النفوس وافنى خمسين ألفاً من ليون سنة ١٥٧٢ وانتشر في أوروبا سنة ١٥٧٥ فزعموا انه مر على اليها من الاستانة متجهاً منها إلى مالطة وصقلية وإيطاليا ثم النمسا وألمانيا وذهب البعض إلى انه تولد حيث فشي وقد ترك الدنمارك سنة ١٦٥٤ وزال من أسوج سنة ١٦٥٧ ومن بلاد الانكليز سنة ١٦٦٥ بعد أن عاث فيها هلاكاً وتوفي به نيف وثمانية وستون ألف نسمة واشتدت وطأته في نابولي سنة ١٦٥٦ فأهلك ثلاثمائة ألف نسمة في خمسة شهور وانقطع من سويسرة سنة ١٦٦٨ ومن هولاندة سنة ١٦٦٩ ومن اسبانيا سنة ١٦٨١ وظهر سنة ١٦٧٥ في شمالي افريقيا وتركيا وبولونيا والنمسا والمجر وفي القرن الثامن عشر ظهر في الاستانة وعلى ضفتي نهر الطونة وفتك بأهالي كريت فبكا ذريعتاً ثم امتد إلى بولونيا وسيليسيا وبروسيا وبعض بلاد ألمانيا وافنى من بروسيا وليتوانيا مائتين وثلاثة وثمانين ألفاً ثم ظهر في كوبنهاغن واستوكهولم وامتد من الطونة إلى ترنسلفانيا وسيربيا ومكث إلى سنة ١٦٨٣ حتى ظهر في استميريا وبوهيميا وبراغ وفي سنة ١٧١٧ ظهر في الاستانة واتجه منها غرباً إلى ترنسلفانيا والمجر وغاليسيا وبولونيا وفي سنة ١٧٢٠ وصل إلى سربيليا والبروفتسه وكان شديد الوطأة هذه المرة حتى ان جثث الموتى كانت تلقى بالشوارع لكثرتها تعطل المارة وفي سنة ١٧٤٣ ظهر في سيناف فأهلك فيها نحواً من الخمسين ألفاً وكان قد وصل اليها إحدى السفن ولذلك قاموا فأحرقوها بما فيها من

الشحنة وفي سنة ١٧٥٥ ظهر في بعض بلاد تركيا وأوروبا وترنسلفانيا والمجر وبولونيا وغيرها فأهلك ما بنوف عن ثلاثمائة ألف نسمة ٦ وفي سنة ١٧٩٩ ظهر في سوريا ومصر فأصاب جيش فرنسا وجنود الانكليز ٦ وفي القرن التاسع عشر ظهر في الاستانة سنة ١٨٠٢ وفي بغداد سنة ١٨٠١ وفي سنة ١٨٠٣ امتد من القوقاس وجورجيا شمالاً إلى روسيا وكان في أرمينيا سنة ١٨٢٨ وسنة ١٨٤١ وانقطع زمناً ثم ظهر في الاستانة سنة ١٨٠٨ وفي الزمير سنة ١٨٠٩ وفي مصر وترنسلفانيا سنة ١٨١٢ وفي بخارى ومالطة سنة ١٨١٢ وفي مصر أيضاً سنة ١٨١٤ وفي كورفو ونوجا (على شاطئ إيطاليا) وموره سنة ١٨٢٨ واشتد أثناء حرب روسيا مع تركيا في بلاد الفلاخ والبغدان وتساراييا والقرم وظهر في الروملي سنة ١٨٣٧ وفي دلماسيا وأودسا سنة ١٨٤٠ وفي الاستانة سنة ١٨٤١ وانقطع من سوريا سنة ١٨٤٢ وكان في طرابلس سنة ١٨٥٨ وسنة ١٨٧٣ وظهر في بلاد العسيري في اليمن عشر مرات بين سنة ١٨٤٤ وسنة ١٨٩٥ وظهر أيضاً في بلاد العراق وفارس وباكستان وأفغانستان والهند وبعض بلاد الصين وامتد إلى كانتون سنة ١٨٩٤ فأهلك فيها ستين ألفاً في بضعة أسابيع وظهر سنة ١٨٩٦ في هنغ كنغ وجزيرة هينان وماكاو وفورموشا وبلغ مجموع من أهلكهم في الهند تسعين ألفاً في هذه المرة وقد بعثت الدول أطباءها إلى الهند وأوفدت الحكومة المصرية روجرس باشا وإبراهيم باشا وحسن والدكتور بتر إلى بمباي سنة ١٨٩٧ وعقد مؤتمر البندقية للنظر

في انقواء الطاعون وعدم اعتداده نحو الغرب . وقد نقله بعض حجاج الهند إلى كران عند مدخل البحر الأحمر سنة ١٨٩٦ وظهر في جدة ومكة سنة ١٨٩٨ وظهر فيها أيضاً سنة ١٨٩٨ فأرادت الحكومة المصرية أن تمنع الحج في تلك السنة ولكن علماء الاسلام افقوا بدم جواز منع الحج مطلقاً ولذلك اضطرت الحكومة المصرية أن تتخذ طرق الوقاية التحفظية بأعمال الحجر الصحي على الحجاج ولولا ذلك لوقعت مصر بين أنياب الطاعون .

دمشق فنى الفبعا



٣ الكوكائين

ومضاره والوقاية منه (*)

٣

النشوة :- أما مدمنو الكوكائين فإنهم يشعرون غيب تناول هذا السم يضم دقائق بانسراح في الصدر ونشاط عظيم في الجسم والذهن وبمقدرة على العمل غير منتظرة وبخفة في الروح والحركة غير مألوفة وبسرور تتلاشى فيه الآلام والاحزان وسعادة ينسى صاحبها عندها البؤس والشقاء ، وتسمى هذه الحالة النشوة الكوكائينية وتحصل عندما تكون الكمية الممتصة قليلة .

السكر الكوكائيني :- أما عند تزايدها فيحدث السكر الكوكائيني وهو يعالف من

(*) تابع للمحاضرة العلمية الفيلة التي القاها النطاسي البارع الطبيب السيد أحمد الحكيم على منبر ردهة المجمع العلمي العربي (الدمشق) عام ١٩٣١ .

عناصر أو حوادث نفسية مختلفة تشتد وتضعف حسب تكرار تناول الكوكائين والكمية والكيفية وذلك لأن تناول الكوكائين سعوياً أخف من أخذه حقناً تحت الجلد ، ونسعطه بكميات صغيرة غير متكررة أخف عملاً من امتصاصه بكميات كبيرة وأهم هذه الاعراض النفسية حدة الذهن ونشاط الحركة وخدر الحس بالألم وقلج القوة المراقبة والناقدة الذاتية واثارة الشعور الغامض وفساد الأفعال العقلية .

حدة الذهن :- وتنجلي حدة الذهن بتوقف الذاكرة والخيالة ومعرفة تداعي الأفكار وتواردتها على الخاطر وسهولة التكلم وكثرة الضحك والقهقهة والمزاح ورفع الصوت والخطابة .

نشاط الحركة :- وتترافق حدة الذهن هذه بحس دافع للحركة والعمل فلا يستطيع سكيد الكوكائين الاستقرار والسكون فتراه ذاهباً آيماً كثير الالتفات والإشارات مبريع الحركات خفيفها يتنكر الأعمال ويباشرها وبكثرة الزيارات والدعوات ويتجلى هذا النشاط خاصة في الحس الشهواني فإنه يزداد بادئ بدء زيادة شديدة ولكنه لا يلبث أن يسترخي ولهذا نرى مدمني الكوكائين جميعهم يشكون العنة .

حذر الحس بالألم :- وبالنظر لبطلان الحس بالألم تراه لا يشعر بالتعب ولا يعتره ملل ويتناسى جميع أحزانه ومكدراته .

شلل القوة المراقبة والناقدة الذاتية :- وبطرق بطلان الحس هذا إلى القوة الناقدة والمراقبة فيلجها فيثور الشعور النفساني الغامض وتنطلق

الاهواء الكامنة والشهوات المحصورة نيسعى لتحقيقها
تبدل طباع المرء واخلاقه :- وتبدل
طباع المرء واخلاقه فيصبح صعب المراس سربع
الغضب شرس الخلق سهل الاندفاع كثير المفاجآت
والتعدي ، لا يحتمل الاذى يحقن لأقل سبب
ويقترف الاجرام لدى أدنى حادث .

فساد الافعال العقلية :- وقد يقف السكر
أو التسمم الكوكائيني عند هذا الحد من الفعل
إذا لم يكرر المرء تناوله أما إذا تكررت السعطات
ولا سيما إذا كان تناوله بواسطة الحقن الجلدية ،
تظهر ثمة أعراض فساد الافعال العقلية فيختلط
الذهن ويتغير الإدراك والشعور وتستولي على الكبير
لأوهام والتخيلات لتسمم الحواس فيبصر الاشياء
على غير ما هي عليه فيرى العصا ثعبانا والنياب
لملقة شياطين أو لصوصا والاشخاص مشوهي
لأشكال ، وبسبب صريرا ودوبا لا وجود لها
في الخارج ، وتارة يخيل إليه انه في جو من الغبار
لامع الذرات ، أو وسط مراب نخل يتطاير أمام
عينه إلى غير ذلك من الأوهام البصرية والسمعية
لزعجة التي تشاهد في سائر حالات السكر المزمن
في اختلاف مسبباته .

بالحك وسحب الجلد ، وقد تشتبك الحواس بضلالها
فيرى الكوكائيني الحشرات تسير على جسده
ويشعر بأنها تلدغه وتنغمس في الجلد فينتزعها منه
ويتناولها بيده ويضعها في وعاء فيه ماء بجانبه ، أو
انه يلقبها على الأرض ويسحقها بظفره ، ومنهم من
يتناول ابرة ويأخذ باستقراء هذه الحشرات
ما بين الجلد والعضلات ليخرجها فيسدي بعمله
هذا جسده ويعرضه للالتهابات والآفات الوييلة .

دمشق — فتي الفيحاء

٤ * كيف تنجو السيدة من هواء الشتاء *
إذا كان جلدك خشنا أيتها السيدة بسبب
هواء الشتاء البارد ففي مقدورك أن تجعليه أملسا
ناعما وفي استطاعتك أن تحمي من العناصر الجوية
وتقلباتها وللحصول على ذلك تؤخذ عشرة غرامات
من مسحوق اللوز الحلو ويوضع قليل منه في قطعة
قماش من المولدين وتربط جيدا ثم تنغمس في ماء
ساخن لمدة قصيرة وبذلك بها الوجه والعنق ،
فذلك هو افق الجلد ويعيده لحالته من حيث النعومة
ويزيل الاحمرار ولقحة الشمس .

٥ * منافع الفاكهة *
التفاح : يعادل الاحماض وينقي الدورة
الدموية وينشطها ويحفظ للمفاصل مرونتها ويعني
الدم وينشط الجسم .
المشمش : يساعد على تكوين العظام
والاغشية ويزيد حياة الخلايا .
العنب : يعيد ما يفقد من النشاط ، ويلين
ويهدئ الاعصاب فائدة فائقة .

التخيلات الحسية الجسدية :- أما العرض
وهي الخاص بالكوكائينية فهي التخيلات الحسية
الجلدية فإن مدمن الكوكائين يشعر بحشرات
تلب وتتر كض وتقفز تحت جلد جسده فتخدشه
كالبق والبراغيث والقمل والجرب والذباب
المراتيل والدهدان وأحيانا هي بلورات الكوكائين
لها تهتز في جلده فيعمل على مطاردتها ونزعها

السؤال والجواب

فتعنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لنفهم على أن يكون السؤال مما ينفع بجوابه

١ * المرض الفكري *

علي محمد عيسى عين بستان (العلويين)

س إنني مصاب بمرض فكري
حرمني كل لذيذ ، فهل تعرفون دواء لهذا
الداء الذي سلبني راحتي .

ج الامراض الفكرية على الغالب تكون
وهمية ، وما مصدره الوم بهالج بالوم (كما
يتداوى شارب الخمر بالخمير) والذي نراه أن
تموهوا على نفسك ونوموها أن لا داعي لهذا الالم
النفاسي الذي تشعرون به وإن كانت المرض
الفكري له أسباب حقيقية فابذلوا جهدكم لإزالة
أسبابه وبذلك تضمن لكم الشفاء التام بعونه
سبحانه .

٢ * بين الومدين *

حسنون الحاج عبد الكريم قورنه (عراق)

س أيهما أنفع للأقطار العربية
والبلاد الإسلامية الوحدة الإسلامية أم
الوحدة العربية وكيف تتحقق إحداهما .

ج الوحدة الإسلامية أعم وأنفع لكنها
صعبة المرام بعيدة المرمى والوحدة العربية فضلا
عن أنها تحصر في دائرة ضيقة أقرب للواقع على
أنها تضم جميع العرب مسلمهم ومسيحيهم
ولا تشمر بعصية واستئثار وإذا قدر لها الوقوع
عاجلا أو آجلا فلا تنفع من الوحدة الإسلامية
فالوحدة الشرقية .

٣ * العرب والحرب الحاضرة *

منه

س هل من فائدة للعرب من هذه
الحرب القائمة في أوروبا .

ج لم تظهر الفائدة الآن لكن إذا حصلت
أمر وتطورات فوق العادة فمن الأرجح أن
يستفيد العرب منها على أن تأيد العرب كافة
للدول الديمقراطية لا نخاله يذهب سدى بعد
إحراز النصر النهائي لأن العرب وفوا معها في
الحرب الكبرى وحاربوا بجانبها وما هم يستمرون
على هذا الوفاء وهو شيمة العربي فلا يعقل أن
لا تفي معهم بعد أن تضع الحرب أوزارها .

٤ * العرب والديموقراطيات *

منه

س لقد أعلن العرب موقفهم بجانب الديموقراطيات فهل ذلك في سبيل عقد التحالف الموقع بينهم وبين الحلفاء أم لأنهم جبلوا على الوفاء بالعهود أم لأن الحق مع الحلفاء فاتبعوه .

ج إعلان العرب موقفهم بجانب الحلفاء للأسباب جميعها التي ذكرتها في سؤالكم فكأنكم سألتهم وأجبتم في وقت واحد .

٥ * روسية الشيوعية والشعوب الضعيفة *

منه

س مبدأ روسية الشيوعية حامية الضعيف لتكون «وحدة بشرية» فما الداعي لاحتلالها القسم البولوني وحربها الفنلنديين الآمنين ومسا أذربايجانما يكشف المستقبل عن مطامعها فما هذا التناقض .

ج كأنكم لم تعرفوا أن المبادئ ستار بضمه الأقوياء في وجه الضعفاء الجهلاء على أن المبدأ الشيوعي والمبدأ النازي من المبادئ الهدامة التي نرجو أن بقي العالم شرهما وضرهما والذي يهاون الضعيف معاونة فعلية بدعه وشأنه يختار

المبدأ الذي يريده ولا يكرمه على اتباع مذهبه بل يعمل على إقناعه بالدليل وإثارة السبيل .

٦ * العرفان ومشرق كوها *

منه

س كم مشترك لمجلة العرفان الزاهرة على وجه الكرة الأرضية وكم مشترك لها في البلاد العربية ومن ضمنها العراق ، مصر فلسطين سوريا . وهل مشترك كوها في ازدياد مع العلم أنها أعرق مجلة وأن العصر عصر علوم وتقدم في العلوم وأي البلاد أكثر تشجيعاً لها . وكم مجلة وجريدة تبادل العرفان

ج مشترك كوها العرفان زهاء ثمانمائة مشترك وقد يزيدون وينقصون أحياناً لأن بينهم بصورة دائمة نحو مائة من المحاطلين وعائداً أكثرهم على الوكلاء المهملين .

ففي جبل عامل ٢٥٠ مشترك كأجلهم إن لم نقل كلهم في صيدا وصور والبطية وبنيت جبيل وبعض القرى وهي : الغازية والزراية وانصار وجيم وحومين التعتنا وحاريس وعينانا وعثرون وفي قرى غيرها الواحد والاثنتان ولو نسف لها دعاوة صحيحة لبلغ مشترك كوها الألف في جبل عامل خاصة بدون عنت ولا إرهاب ولا سيما أن قيمة اشتراكها هنا لا يوازي ثمن ورقها ولكن ٥٠٠ لها في بيروت سبعون مشترك كأكثر من

وقد اشتركت معارف العراق بسبع نسخ
من العرفان لمكاتبها العامة ابتداء من السنة الماضية .

ولولا زهاء ثلاثمائة مشترك سيفي المهاجر
الافريقية والامير كية جلهم من العاملين لكان
العرفان في خطر وفي خسارة مستمرة .

والعرفان يبادل نحو مائة جريدة ومجلة
ويهدي مثلها لبعض المكاتب المجانية ولفرق من
أهل الفضل والادب .

وبهذه المناسبة نهدي تحية خالصة وشكراً
مستمرراً لأولئك المهاجرين الكرام آملين منهم
وهم موضع املنا أن يعمدوا العرفان في وقت
الشدة والصدى عند الضيق .

وما أحسن ما قاله عبد المحسن الصوري الشاعر
العالمي المعروف وهو من شعراء اليتيمة :

عندي حدائق شكر غرس أنعمكم
قد مسها ظمأ فليسق من غرسا
تداركوها وفي أغصانها رقيق
فلن يعود اخضرار العود إن يسا

٧ * تزوج الرجل امرأة عمه الذي تزوج ابنته *

الجليل العلوي ح . ح .

س رجل تزوج امرأتين فولدت
احداها بنتاً فلما كبرت زوجها بابن أخيه ،
ثم مات الرجل (العم) فهل يصح لابن أخيه
الذي تزوج ابنته أن يتزوج امرأة عمه الثانية ؟

نصفهم من مهاجري جبل عامل وفي العلويين زهاء
ثلاثين مشتركاً . ونرجل أن بين مالها من مشعر كين في
سورية الشمالية والجنوبية بعدما تعالي صوت العرفان
وصاحب العرفان في سبيل الوحدة السورية وفي سبيل
نصرة فلسطين الشهيدة ولا تسلم عن شرق الأردن
وأمره سمو الأمير عبد الله بن الحسين الهاشمي وإذا
وضعت صفراً أمام الواحد فضعه على الشمال . . .
أما مصر فإنها بقيت عن العرفان في مجلاتها
الراقية التي لا تبارى .

وشأن العراق شأن جبل عامل فإن النجفيين
أول ما عرفوا وقرأوا من الصحف العربية (العرفان)
على ما نعتقد وكذلك شأن سائر العراقيين ومع ان
العرفان نهتم اهتماماً خاصاً في العراق وأديانته وعلماؤه
وسائر شؤونه حتى قال عنها أحد فضلاء العراق
انها مجلة عراقية أكثر منها سورية مع كل ذلك
لا يبلغ مشتركوها في طول العراق وعرضه في
فرائده ودجلته (المائة) وقد زار العراق أحد
اساتذة الجامعة الامير كية ولما عاد هنا في باللعرفان
من منزلة سامية في نفوس العراقيين قائلاً : أظن
لا يقل مشتركو العرفان عن الالف في القطر
العراقي فأجبتة ولا يبلغون المائة فتعجب واستغرب
وقال ما أشد الخلف بين القول والعمل .

زد على ذلك أن جل كتاب وشعراء العراق
نشطتهم العرفان ونشرت آثارهم وكانت صلة وصل
بينهم وبين زملائهم في سائر الافطار لكنهم
هجروها بعد ما اشتد ساعد هجرهم ولا أقول
غير جميل

وهل في هذه المسألة اختلاف بين السنة والشيعة؟ افتونا؟

ج هذه مسألة ليست محل خلاف بين المسلمين على ما يظهر من سؤالكم لأن امرأة عمه الثانية ليست أم البنت التي تزوجها فهي ليست من المحرمات في سبب ولا نسب

٨ اختلاط الذمي بالمسلمين *

إمام جامع زينل آغا في كركوك

صابرين حافظ ملا محمود

س هل يلزم على الإمام أن يأمر عند اختلاط الذمي بالمسلمين بالغيار والزناز كما حدث ذلك في زمن عمر رضي الله عنه حيث اجتهد وكتب إلى أمراء الأمصار في أهل الكتاب أن يضعوا علامات خاصة ليميزوا عن المسلمين حذراً من التشبه لحديث (من تشبه بقوم فهو منهم) ومن تزيا بغير زيه قتل قدمه هدر .

ج سؤالكم هذا يصح لو كان للمسلمين خليفة مطاع وإمام قوي يفرض الأحكام على الناس فرضاً على أن هذه المسألة أي مسألة الزية لم تعد من المسائل الجوهرية ولا من الأمور التي

يمكن مداركتها ولدى المسلمين أمور أعم وأطم وهم غير قادرين على ملاقاتها وملاشائها وما أدراك أن مسألة الزي الخاص للذي على عهد عمر رضي الله عنه ليعرف الذي فلا يؤذى والتشبه بالأخلاق والعادات أهم من التشبه بالأزياء واللباس

٩ هل يوجد خليفة أو أمير المؤمنين *

منه

س هل يوجد في زماننا الحاضر

خليفة أو أمير المؤمنين إذا أمر اطاعه المسلمون في الأقطار طراً ليفعل كما فعل عمر رضي الله عنه ويخصص بأهل الكفر لباساً خاصاً إذا ما لبسه أحد من المسلمين يكون قد قلدهم بلباسهم الذي يفرقهم عن المسلمين ولا يوجد ذمي أخذ عنه عهداً خاصاً باظهار الكستيجات (!؟) من أمير المؤمنين أو سواء من يمثل الدين .

ليس في زماننا من أمراء وملوك المسلمين أحد يدعي الخلافة أو إمامة المؤمنين إلا الإمام يحيى صاحب اليمن فإنه يلقب بأمير المؤمنين وهل لم يكن هناك من يشؤون المسلمين الدينية والاجتماعية سوى لباس الكافر لباساً خاصاً ؟!!!! سبحانه ربني ويحمدك ونعالي على الإسلام نبكي وتندب

١٠ هل عهد النبي بتغيير الأزياء ❊

منه

س هل أخذ النبي ﷺ العهد بتغيير الأزياء من يهود المدينة ونصارى نجران ومجوس هجر وإذا قلنا نعم فما معنى قوله ﷺ (من أقام على يهوديته ومجوسيته فعليه الجزية) فقط .

ج لم يرد في الاخبار الصحيحة أخذ العهد عليهم بتغيير الأزياء ولو صح ذلك لم يناف قوله فعليه الجزية وفقط زيادة منكم على ان أخذ العهد سابق لفرض الجزية عليهم

١١ الصلاة بالمسلمين ❊

حالة اشتداد المرض على الرسول

أحمد اسماعيل محمد الرقمة (العلويين)

س أرجو الإفادة عن ولي الصلاة

بالمسلمين حال اشتداد مرض النبي ﷺ الذي توفي به .

ج لما اشتد المرض برسول الله ﷺ استأذن نساءه أن يمرض في بيت عائشة ولما تعذر

عليه الخروج للصلاة قال : مسوا أبابكر فليصل بالناس ثم خرج عليه الصلاة والسلام منوكتاً على علي والفضل وتقدم العباس امامهم والنبي معصوب الرأس يخط برجليه حتى جلس في أسفل مرقاة المنبر وخطب الناس وقيل في ذلك اقوال كثيرة لا يحل لذكرها

١٢ سؤالان يطلب الجواب عليهما ❊

من قراء مجلة العرفان الغراء

س (١) اخوان تزوج كل منها بفتاة بعقد صحيح لا شبهة فيه وبعدما ولدتا لهما تزوج كل واحد منهما بفتاة جديدة وقبل الدخول بها حرمتا عليهما بعد ما صارت كل واحدة من الزوجات القديمات من محارم (سلفها) أخي زوجها ، مع علمنا أنه ليس للزوجتين القديمتين أمهات ولا بنات والعقد على الجديدتين صحيح لا شبهة فيه .

س (٢) رجل تزوج بفتاة بعقد صحيح لا شبهة فيه وبعدما ولدت له ولداً حرمت عليه .

جميع م

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد البنا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * الراعي والرعية *

عهد الامام علي عليه السلام لما لك الاشر حين ولاه مصر من العهود المطولة التي جمعت بين دفتيها علم السياسة المدنية بأجمعه وقد شرح هذا العهد الجليل شروحا كثيرة كان أحسنها هذا الشرح للأستاذ توفيق الفكيكي حاكم بداية بعقوبة في العراق كما صرح بذلك علامتنا السيد هبة الدين الحسيني في الكلمة التي قدمها لهذا الكتاب الذي أسماه مؤلفه الراعي والرعية لأنه جمع جميع ما يجب على الراعي نحو رعيته وعلى الرعية نحو راعيها مما لو عمل به لما رأينا هذا التفكك الاجتماعي الذي أوقع العالم في هذا البلبال ولما كان المؤلف حقوقا طبق العهد على علم الحقوق فأسدى بذلك للتأليف خدمة جليلة يشكره عليها كل منصف

٢ * مجموعة نادي القلم العراقي *

هذه هي المجموعة الأولى التي عني بنشرها نادي القلم العراقي في بغداد وكان يرأس هذا

(١) طبع بمطبعة الغري (النجف) سنة ١٣٥٨ هـ فجاه

في مائتي صفحة بقطع المرفان

(٢) طبع بمطبعة الجزيرة - بغداد سنة ١٩٣٨

في ٣١٥ صفحة بقطع المرفان وثمنها أربعة دراهم

النادي الأستاذ جميل صدقي الزهاوي الشاعر الفيلسوف وبعد وفاته ترأسه الأستاذ الكبير الشيخ محمد رضا الشيباني عضو مجلس الاعيان وقد ضم فريقا كبيرا من الشخصيات الادبية البارزة . ولا حاجة للتدليل على نبل مواضيع المجموعة كالمجريطي وقصة فتح بغداد ومذهب التحليل النفسي والانتقالات الاقتصادية الحديثة والغلاة والحركة العلمية في العهد العباسي كيف لا ومدبحوها الأستاذة الشيباني والجمالي والازري والصراف والخطاط النخ

٣ * تاريخ الوزارات العراقية *

ما زال هذا الشاب الناهض الأستاذ السيد عبد الرزاق الحسيني دأبا على اخراج مؤلفاته التي خدم بها العراق أجل خدمة لم يشته أزمة اقتصادية ولا ورقية وقد أصدر الجزء الرابع من تاريخ الوزارات العراقية في هذه الازمة الحرجة وحوى الأحداث التي جرت على عهد الوزارة الأيوبية فالوزارة المدفعية الثالثة فالوزارة الهاشمية الثانية فالوزارة الحكمية الأولى وهي

(٣) طبع بمطبعة الم فان (صيدا) سنة ١٣٥٩ هـ

في ٣٣٠ صفحة بقطع المرفان

التي حصل قبل تبوئها الكرسي الوزاري لا انقلاب البعثة المحمدية وبحث في شخصية محمد ونسبه العسكري أو ثورة بكر صدقي في تشرين الأول سنة ١٩٣٦ وما تخال ذلك من حوادث ذات

ه * مباحث عربية *

هذا الكتاب جاء في العطلة الصيفية ونسي في المزرعة وقد طالعناه فألفيناه من الكتب القيمة ولا سيما ما كتب فيه عن مسلمي فنلندة ونقلناه لهذا الجزء المزدوج ومؤلفه الدكتور بشر فارس دكتور في الآداب من جامعة باريس وقد أهداه إلى انبعاث الروح العلمي الخالص في مصر والشرق العربي وفيه أبحاث متنوعة تدور حول الأخلاق واللغة جزيلة الفائدة

٦ * جمال بلادي *

أناشيد في لبنان وجماله لقيصر بك المعلوف وقد أهداه أنسيه ميشال بك معلوف من رجال المال والأعمال وصدره بهذين البيتين

نزل الحسن على لبنان واستوطن أرضه
فسعيد من له في أرضه مرقد عزه

وهذه السعادة استمرت من سنة ١٨٦١ إلى سنة ١٩١٤ فهل لم نزل كذلك الآن، وتبقى إلى آخر الدوران

(٥) طبع بمطبعة المعارف في مصر سنة ١٩٣٩ في

١٤٤ صفحة بقطع الرفان وورقه وطبعه ممتازان شأن ما تخرجه هذه المطبعة الراقية

(٦) طبع في مطبعة هرموش وشركاه (بيروت) سنة ١٩٣٩ في ٤٤ صفحة بقطع الرفان

بال ومظالم ومغارم وأهوال وأولم يقتل بكر صدقي لكائنات قضت على كيان العراق أي قضاء ولكن شاء الله أن يلفظ بهذه الدولة العربية الفتية فقبض لها الوزارة السعيدية تسير بها إلى الأمام وتدفع عنها عاديات الطغام، فنحن نشي على جهود هذا المؤلف متمنين للقطر العراقي الشقيق كل سعادة وسعادة

٤ * ثورة الإسلام *

« وبطل الأنبياء محمد بن عبد الله »

كثر المؤلفون في حياة النبي العربي الكريم محمد بن عبد الله ﷺ لأن مجال القول ذو سعة ومهما ألف المؤلفون وقال القائلون فهم لعمريك مقصرون

فإن فضل رسول الله ليس له حديث فيعرب عنه ناطق بغير

يبد أن المناهج مختلفة وقد صدر حديثاً هذا الكتاب بقلم الاستاذ الكبير محمد لطفي جمعة تكلم به عن الجزيرة العربية وعن بلاد العرب السعيدة وعن تقاوة الجنس البدوي واستطرد لعلم اللغات وظهور الإسلام وشأن

(٥) طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بمصر وهي المطبعة التي اشتهرت بطبع الكتب النافعة وقد جاء في ٥١٣ صفحة بقطع الربع

٧ * الحرب الجديدة المصورة *

أصدرت إدارة المكشوف هذه المجلة لحاجة البلاد اليها في أيام الحرب فأحسنت بذلك صنعا وهي سجل تاريخي اسبوعي لأهم حوادث الحرب الحاضرة في جميع الميادين مديرها المسؤول الأستاذ فؤاد حبيش ورئيس تحريرها الأستاذ كامل مروه وهي تشفع مقالاتها وأخبارها في الرسوم التي تزيدها فائدة ولا نشك أن الإقبال عليها يكون حسنا جداً فتستمر في الصدور

ودخلت وصيفتنا جويتر البعلبكية لمنشئها الأستاذ يوسف فضل الله سلامة في سنتها الحادية عشرة ودخلت الرصيفة الحصيفة (العلم) البيت شبابة في سنتها الثامنة عشرة فترجوها ثباتا وازدهاراً

٨ * بيان أعمال الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة *

أصدرت الجمعية الخيرية الإسلامية العاملة في بيروت بيان أعمالها لسنة الرابعة والخامسة عشرة فإذا هو كتاب كبير جامع لكثير من الفوائد ومنها رحلة الوفد العالمي لأفريقية وما لاقاه من حفاوة والكتاب مزين بالرسوم الكثيرة المتقنة رجل الفضل في نهضة هذه الجمعية للسيد رشيد يعضون رئيسها المقدم وسائر آل يعضون الكرام ولغريق من موازينهم في أعمالهم النافعة من مهاجري جبل عامل المقيمين في بيروت لكن الخطوة الواسعة التي خطتها هذه الجمعية هذه السنة يرجع الفضل الكبير فيها للمهاجرين العاملين

في أفريقية الفرنسية والانكليزية الذين جادوا على هذا العمل النافع جوداً حاثماً حتى بلغ ما جمع أربعة آلاف ليرة ذهبية مكنت الجمعية من ابتياع قطعة أرض لبناء الكلية العاملة وتأسيس عدة مدارس في القرى العاملة ومما يلفت النظر أن البيان حوى أسماء جميع المتبرعين حتى المتبرع بفرنك واحد

والباقي بصندوق الجمعية لغاية ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٣٥٨ أربعة آلاف وثمانين ليرة لبنانية سورية وخمسة وتسعين غرشاً والف ومائة وأربع ليرات عثمانية ذهباً وستين ليرة انكليزية ذهباً. فترجوها هذه الجمعية الناهضة دوام الرقي والازدهار

أما الجمعية الخيرية العاملة في صيدا التي أسست قبل هذه الجمعية بسنتين فنسكتب عنها مقالاً مسهباً يظهر للملأ أسباب توقفها وما يصنعها في هذا السبيل بعض الشيوخ وأذنا به والله المهادي إلى سواء السبيل (وهل افسد الناس ...)

* اعداؤه الزرق *

أرى الحق لم يقش البلاد وانما مشى ضارباً في الأرض تلفظه الطرق فيصبح في أرض وعبي بغيرها وحيدا فما يأويه غرب ولا شرق ومن عجب أن الوري يدعونه وهم في قديم الدهر اعداؤه الزرق الرصافي

نوادروحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١ رجل كثير النسيان

زار رجل كثير النسيان صديقا له من الأطباء لأمر خاص ، وكان الطبيب أيضا مثل صاحبه في النسيان . فبعد أن جلس الزائر يحدث الطبيب ويلاعبه الشطرنج نحو ساعة من الزمن نهض مودعا ، ولما صافح الطبيب تذكر وقال : تذكرت انني أنيتك لأمر هام الطبيب — وما هو ؟

الزائر — الخادمة بتاعتنا أغمي عليها اغماء قويا فجنئت علشان اصحبك حتى تشوفها الطبيب — آه ! ! وانا تذكرت ايضا ، أتذكر لما كنت للتلفون ؟ عندئذ كانت مراتك بتقول ان الخادمة بتاعتكم ماتت ، ومش عارف كيف نسيت اخبرك

٢ علامة البخيل

الاول — أنا عارف الواحد ان كان بخيل أو كريم لما أروح أشرب عنده شاي الثاني — ازاي ؟ !

الاول — اول ما يقدم لي الفنجان أقول له ناقص سكر . فإذا كان كريما بروح مقدم لي السكرية بجالها . . . وان كان مقتصد يقدم لي

حتمه سكر صغيرة

الثاني — وان كان بخيلا ؟

الاول — يقدم لي ملعقة ويقول لي : قلب الشاي كويس

٣ لقد اخرجت المسكين من البئر

نظر جمعا ليلة في البئر فرأى ظل القمر في الماء فقال : مسكين هذا القمر كيف سقط في البئر . وحاول اخراجه فجعل يحرك الدلو في الماء ليصعد القمر به ، فعلق جانب الدلو بحجر فشده جمعا واعتقد ان ثقل القمر هو الذي عاقه عن الارتفاع وبينما هو يشد بكل قوته انحرف الدلو عن الحجر فسقط جمعا على ظهره فرأى القمر في السماء فقال :

الحمد لله ، لقد تكسرت اضلاعي ، ولكنني

انقذت هذا المسكين . . .

٤ عقله دفتر

كان بارنولد نير — احد كبار الساسة والعلماء الهولنديين — يعمل في بدء حياته كاتباً في احد مصارف مدينة كوبنهاجن فحدث ذات يوم ان شب حريق في البنك أودى بجميع دفاتره فلم يجد البنك يعرف ماله وما عليه من الديون

- وضاعت كل الوثائق التي تثبت حقوقه . . .
- ولكن من الحظ ان بارتهولد هذا كان يتولى مسك (دفتر الاستاذ) وهو الدفتر الذي يسجل فيه كل ما للعمال وما عليهم . . . فما كان من بارتهولد الا ان طلب الى مدير البنك ان يكتب له هذا الدفتر ثانية من ذاكرته ! سخر المدير لقول هذا الشاب الذي قام من فوره واخذ يكتب الدفتر من اوله الى آخره بكل ما فيه من آلاف وآلاف الارقام ، دون أن يخطئ في اسم واحد ورقم واحد ، وتبين بعد هذا ان الدفتر الذي كتبه الشاب صورة طبق الاصل عن الدفتر المحروق !
- ٥ * لم انتبه للشبه بينهما *
- هي : من هو ذلك الرجل القبيح المنظر الجالس بجانب البيانو ؟ هو (مرتبكا) : هذا اخي هي (اشد ارتبكا) : ارجو عدم المواجهة لانني لأول وهلة لم انتبه الى الشبه العظيم بينكما
- ٦ * اشتر لها خاتم الماس *
- الزوج - اتنى لو اجد طريقة لمنع امراتي من شراء كفوف كثيرة
- الصديق - اشتر لها خاتماً من الماس
- ٧ * قتل نفسه بكل ادب *
- الاول - صاحبك عمل ايه عشان يوردي جيبته انه جري ؟
- الثاني - اخرج المسدس من جيبه بكل
- ٨ * عالي البيت سافله *
- ادب ، وصوبه على رأسه بكل عظمة ، واطلقه بكل جرأة ، فخر صريعاً تحت اقدامها بكل احترام
- ٩ * كيف نخارب الخطيئة *
- أراد جمعاً ان يبني داراً ، فطلب من النجار ان يجعل خشب السقف في الارض وخشب الارض في السقف . فسأله النجار عن السبب في ذلك فأجاب :
- يقولون : اذا تزوج الانسان ينقلب عالي البيت سافله ، وبما انني سأزوج قريباً فانه يعود الى طبيعته
- ١٠ * هات مامعك *
- جلس المعلم في وسط حلقة من التلاميذ ، وانهاوا عليه بالأسئلة فقال احدهم : يا معلمي كيف تأصلت الخطيئة في العالم ؟ وكيف دخلت اليه اولا ؟ فالتفت اليه المعلم وقال : دعني اسألك سوّالا واحداً : اذا شاهد رجال المطافئ بيتاً يحترق فهل يقفون ليدرسوا كيف علقت النار فيه ام يهتمون اولا في اطفائها ؟
- وهكذا نحن يجب ان نخارب الخطيئة قبل ان ندرس كيف وصلت الى العالم
- الاول - هل عثرت على بوليس في هذا المكان ؟
- الثاني - كلا ، لم اَرَ اثراً لرجال الأمن في كل هذا الشارع
- الاول - اذن هات كل ما معك من نقود وجواهر
- ١٠ * هات مامعك *
- ارسل هذه النوادر العشر نعمان محمد علي المقدم معلم مدرسة طليخ

١١ * حتى الحمار افهم مني *

زار الخواجا كستلوف (النمساوي) جميعا وحل ضيفا على المرحوم الشيخ علي الحر وكان جميع مشايخ آل الحر على المائدة (حسب العادة) فلما انهى الخواجا طعامه قدم له اخدم شيئا من اطياب الطعام وقال له اكرامالي كل هذا فامثل الخواجا ومن ثم قدم له كل واحد شيئا ولم يشأ المخالفة حتى اصابته التخمّة وقد بات تلك الليلة مكروبا متضايقا متخوما ولما عزم على السفر ذهب المشايخ اوداعه إلى المصلّى (حسب العادة) وكان للخواجا حمار يركبه فشرب الحمار من القناة ولما اكتفى خاطبه الخواجا اشرب ثانيا اكراما لي . واكراما لفلان . واكراما لفلان (والحمار لا يفهم الكرامة طبعاً) فقال الخواجا عجب (حتى الحمار افهم مني) لم يكرم احداً خوفاً من الغبر

١٢ * المستهجن عند الشرقيين مستحسن *

عند الغربيين

كان احد المرأة من صيدا على المصلّى في جمع بحضور جماعة من وجهائها وقد اضطر لإخراج الريح وخوفاً من الملاحظة قال ان من العادات المستهجنة عند الشرقيين (اخراج الريح) وهذه العادة عند الغربيين مستحسنة جداً لأن بحبسه قد يتضرر الانسان وارسمه ان عادة الغربيين احسن رفعا للضرر فاستصوب

الجلوس رأيه ثم قال يجب علينا اتباع عادة الغربيين وانا اول من يفعل ذلك واتبع قوله بالفعل (فدوى صوت عالٍ) فاستحسن الحاضرون حسن تخلصه واتخذها كل من ادر كنه هذه الضرورة (مثلاً)

١٣ * عقدة العجوز والشیطان *

اشترطت احدى العجائز مع الشيطان على ان يعقد احدى عقدة والجائزة لمن يحلها وانفعا ان تبدأ العجوز بعقدتها . ذهبت عجوزتنا للسوق لأحد التجار الكبار وطلبت منه «بذلة» لا نظير لها في السوق ومهما اراد الثمن تقدمه بحجة ان لها ولداً عزيزاً عليها ويريد ان يهديها لمشوقته الجميلة . وقدم لها البذلة بعد قبض الثمن فقلت عجوزتنا توالى بيت التاجر تتأبط البذلة

فطرقت الباب

الخادم : من الطارق

— انا جدتك العجوز ضاق علي الوقت لا داء

فرض الصلاة وجرتني الطريق لمجد هذا البيت العامر

— اصبري لا ستأذن لك سيدتي ويذهب

السيدة — اهلا بأمر البركات أعليك حاجز

ادخلي . . . فتدخل وسماء الصالحين بادية عليها

ولسانها لا يغتر عن الذكر . . . وتطيل السجود

والركوع بعد وضع البذلة تحت (المصلاة)

السجادة ثم تستأذن السيدة بالخروج فتشيعها

(*) ارسلها ابراهيم حاوي (كوك - السنغال)

(*) ارسل هاتين التادرتين (جميعي)

بالتكريم والتبجيل . . . فيحضر زوج السيدة اعطني لباسك والبسي لباسي واخرجني إلى
 التاجر الآنف الذكر ويتصب ليصلي فيرسل بيت اهلك وإن اعترضك احد فلا تردى عليه
 البذلة التي باعها للمعجوز وبعلم من أمرها ما يعلم ليظن انك انا فتخرج السيدة وتعمل بإرادة
 فسرعان ما يحكم بأن زوجته تعشق ابن المعجوز المعجوز وتقبل المعجوز على الصراخ والصياح في
 وبدون ترو ولا سؤال يأمر زوجته بالخروج السجن : يا ناس ، يا عالم ، ما ذنبي وذنوب
 إلى بيت أهلها فتخرج المسكينة بدون توقف ولدي حتى يضعونا في السجن . . فيخرجوها
 فترى المعجوز بانتظارها وتذهب توافقه على باب التاجر وعليها آثار
 — ماذا جد يا بنتي ما خروجك في مثل هذه الساعة الحيرة ودلائل اللفظة وتقول هنا يا وبلي ام لا
 السيدة — لا شيء سوى ان زوجي امرني مالي فقدت عقلي ما جرى لي ساعد الله قلب
 بالخروج إلى بيت أهلي المعجوز ، ويخرج التاجر على تلفها
 المعجوز — نفسي فذاك اذهبي معي على التاجر : مالك يا خالتي ؟ ويعرفها
 بيتنا القريب وصباحا تذهبي إلى بيت اهلك سلامتك يا ولدي اشتريت بذلة من احد
 وتذهب معها المسكينة فتدخلها غرفة مفردة التجار لمشوقة ولدي الجميلة وذبحت بها فضايق
 وتذهب إلى ولدها وتقول له جئت بك بعروس علي وقت الصلاة فخرجت على احد الدور لأقضي
 جميلة وتدخله عليها وتعلق الباب وتقف في الشارع فريضتي فزيت البذلة تحت السجادة التي صليت
 تنادي ادر كوني يا حماة الاخلاق والعفة إن عليها والتي لا املك من الدنيا سوى ثمنها
 ابني أتى بأحدى الفواجر وقد استنصمفني ويريد ولما تذكرتها رجعت وحاولت لأعرف الدار
 ان يجعل منزل سجودي للدعارة . . فتتراكض فتمت عنه ولحد هذه الساعة المتأخرة من الليل
 الناس وبأني الشرطي فيقودهما للسجن وأنا ادور في الشوارع فلم احصل على فائدة
 وترجع المعجوز للشيطان فنقول له هذه وهذه قصتي . . . فلما سمع منها ذلك أنب
 عقدتي عقدتها على مرأى منك فهل عندك لها حلا ضميره وندم على ما فعل مع زوجته واعطاها
 فيقر لها الشيطان بالعجز على ان تعيد المياه البذلة بعد أن تلف عليها وصباحا ارجع زوجته
 لمجارها ، فتذهب عجوز تنام وقتها ليلا للسجان صاحبنا وبذلك تمت حيلة المعجوز من عقد العقدة
 فتنفحه صرة دراهم على ان يدخلها على ولدها وحلها ما بين عشية وضحاها وأحرزت النصر على
 فتدخل وتقبل السيدة قائلة جئت لأخلصك الشيطان وقبضت منه الجائزة بعد اعترافه بالمعجز لها

رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة أو غير معربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

صفحة من جهاد فلسطين الدامية

على مذبح الحرية والاستقلال

— ١ —

أجلس بقربك يا أماء واخواني المجاهدون
الأتباطال في الكهوف المظلمة والوعور الموحشة
يثقون الرصاص بصدورهم ويصارعون البطل
بعزائم ثقل الحديد ، وقلوب مفعمة بالايان
دفاعاً عن حرية مفضوبة وكرامة مداسة ، وحق
مهضوم ، نضالاً في سبيل الشعب المنتهك الحرمات .
سوف ننتقم من هؤلاء الاستعمارين ، سوف
نعطيهم درساً جديداً في الوطنية والاخلاص !
— دع رفاقك واخوانك وشأنهم يا بني
وحسبنا مصابنا بأبيك وأخيك من أجل الوطن
فأنت زهرة لم تفرح بعد بربيع الحياة فارحها .
— زهرة شبابي ؟ ! وتحيرت على ثغره
الذابل بسمة هزء ثم أردف : ولكن إذا جاء
خريف الحياة تتناثر زهرة شبابي أمام رياحه
المرعبة وعواصفه الهوجاء ! لالتناثر هذه الزهرة
على مذبح الحرية والاستقلال . لتسقي بدمها
شجرة الحرية التي لا يلد لها ولا تنعشها إلا الدماء !

... وفاضت من عينيها الدموع تستدر
الدموع وبصوت تقطعه الفصاة الأليمة واللوعة
القاسية قالت :
« رأفتك بي يا بني ، حنانك على هذه الأم
التعسة ! ابق بقربي ولا تنأني بتربة أبيك يا حسن .
ابق في كبدي ريثما تبذلني لجهة الغناء ليكون طيفك
آخر شيء تغض عليه عينايا . انظر إلى انسحاق
قلبي وتألم عواطفي ... ؟ !
— الوطن يدعوني يا أماء . إنه في حاجة
إلي . أأنتعم وأتلذذ بلهو الحياة ومتاعها وهناك
... هناك في الجبال اشلاء تتناثر مرقتها
حراب المستعمرين وداستها سنايك خيولهم ؟ !
أأجاهر بالفرح والسرور ، وهناك شباب
أباة يصعدون في أعواد المشانق وشيوخ مساكين
تخضب لحام بدماء نخورهم ! وأطفال ابرياء يراق
دمهم الطاهر وعذارى خائفات ، هائمات على
وجوههن هرباً من الظلم والاستبداد ؟ !

« وللحرية الحراء باب

بكل يد مضرجة يدي »

أعربية أنت وترضين أن نعيش مهانين
مظلومين كالضعفاء ، سائرين على هامش الحياة
نحو الانقراض والاضمحلال ؟ لا . نحن أمة
تسمى إلى تحطيم قيود الاستعمار الانكليزي
— الصهيوني ولو فنيينا عن بكرة أبينا . اقتدي
بأساء ابنة ابي بكر تلك الأم الابية التي دفعت
فلذة كبدها عبد الله إلى الموت ببيديها عالمة
علم اليقين انه هالك لا محالة لأنه كثير الاعداء
ضعيف الانصار قائلة له :

« لا تسلم إلا الحياة وإلا

هيكلا شأنه وشأن الجنود

إن موتا في ساحة الحرب خير

لك من عيش ذلة وخضوع »

— لا تندفع مع تيار شبابك الناري يا حسن

واستقرست بالبكاء . غير ان هذا الشاب الشجاع
أبي ان يستسلم لعواطف أمه الحساسة وتركها
مولولة نادبة والنحى بالمجاهدين المغاوير . .

==٢==

الجهاد المقدس في سبيل الأمة في ابائه والثورة
في سبيل الوطن تمخضت بها البلاد طولا وعرضا
ففي كل بقعة معركة وفي كل مكان تدور رحى
الحرب فالمجاهدون الميامين منتشرون في كل جهة
يصلون الأعداء نارا حامية بغير هوادة ولا لين ١

فلسطين ذلك البلد العربي الآمن المطمئن
الذي كان يغفو كل مساء على أصوات المؤذنين
الرخيمة ويستيقظ كل صباح على دقات النواقيس
الرنانة أصبح اليوم مظلما قائما يغلي رجال القتال
أو تلك الصبى الأبية الذين تمردوا على الظلم
والذين راعوا المستعمر الفاشم في كل معركة
ينخوضون غارها

ولقد وقفوا اليوم سالين سيوف نعتهم على
كل استبداد وجور متحدين كل عامل من
شأنه التهديم في بناء الأمان القومية غير مكتثرين
لجحافل الحرارة ومدافعه الجبارة وطائراته الجهنمية
وضاق الانكليز بالمجاهدين ذرعا فأرادوا
أن يقضوا على الثورة وعلى القائمين بها ، فطالبوا
النجادات من انكلترا ومصر . وفي مدة قليلة
بلغت القوات الانكليزية التي تقاوم المجاهدين
أربعين الف جندي بأحدث الاسلحة وأدق
الاعتدة الحربية ضد خمسة آلاف مجاهد لا يملكون
من القوة غير قلوب يملؤها اليقين بالله والثقة به
ولا من الحيلة غير أسنة تهتف في صباحها ومساءها
وبكورها واصائلها بالدعاء لله ان يتولى أمرها

ويسدد خطاها ويسر لها السبيل من عدوها الذي
نزل في دار امنها وسكونها نزول القضاء النافذ . .
وارحمته لهم . وكأني أراهم وقد غلت
العزة العربية في صدورهم ورفت الامجاد
العربية فوق رؤوسهم فأبوا إلا أن يزحفوا إلى

الموت زحف خالد وأبي عبيدة وطارق ! !

= ٣ =

وماجت جبال النار والجبال الشالية بالالوف
من العرب . فتوافدت اليها الأفواج من الشرق
والغرب والشمال والجنوب من بغداد وملحقاتها
ودمشق وضواحيها وبعليك وسهولها وبيروت
وسواحلها ، وعمان وقراها وهم في اندفاعهم
كالصاروخ البعيد المدس المتوالي الكبر . كأنهم
يمشطون أجنحة النسر ! !

وفي المنطقة الجبلية القائمة بين جبال نابلس
وطولكرم كان القسم الأكبر من المجاهدين
يعتصم ويقاوم والى تلك المنطقة وجهت السلطة قواتها

. . .

وزحفت الجنود إلى بيت امر بن رشاشاتها
تمهد لها السبيل المدافع الجبلية الضخمة والطائرات
المصفحة ، وكانت المعركة على أشد اضطرامها
هائلة مخيفة لعلع فيها الرصاص يشوي الاجسام
شيا وقصف بارود المدافع يروع النفوس الآمنة
هنا صفوف صاحبة تلمس أسنة حرايها
المشهورة لتفني عدوتها . وهناك جنود الوطن
الأماء يجودون بصدورهم وسواعدهم . هناك
بطاح ممحوة ترتج تحت أقدام راسخة ، صلبة
رزينة . وهنا الأرض غائرة ترتجف تحت جثث
متساقطة ودماء سائلة . من هنا اشباح الموت
تهدد بأظافرها القاسية والويثها السوداء . ومن

هنا أطياف النصر تلوح بأجنتها البيضاء

وسكنت المعركة تاركة وراءها أرضا

مرتوية واثراً مشعباً بلهات المحتضرين ، وعساكر
الانكليز هاربة ، وجنود الوطن هازجة بمد هذا
النصر العظيم وحسن الحامد يخطب في اخوانه
المغاوير وهو منتش بخمرة الظفر . رفع عينيه
وخفض يسراه وسكن المجاهدون سكونا عميقا
أخرس كالسكون الذي يتقدم العاصفة ، ومن
خلال ذلك الصمت ارتفع صوته يقول : ايها
الابطال ان معركة كهذه لحربة أن تسطرها
الأيام بمداد الفخر . لقد شاء الانكليز حربا
شعواء اكراما لليهود فلتكن كذلك وليكن لها
هو لا . وأولئك وقوداً

فيا أبناء العرب ويا أحفاد الأولى . يامن
بنوا أمجادهم على هام الكواكب والنجوم يا من
ذلوا المشرق والمغرب . ان القبور تطلب
سكانا فاعطوها ولا تبخلوا وهبوا كالأعاصير
كالزلازل كالزوابع وثبتوا أقدامكم في البلاد
المظلومة المقهورة واسموا وعلوا أولادكم كيف
يكون الموت والاستشهاد في سبيل الأوطان
علموهم ان أطيح العطور رائحة الدم وأجمل
السكرات سكرة السقوط تحت السيف تحت
الرصاص تحت المدفع .

وكانت نجدات العدو قد أقبلت تنهب
الأرض نهباً وأحس بوصولها المجاهدون فأمرهم

قائدهم بالانسحاب رويداً رويداً فانسحبوا وهم
يدون مقاومة خفيفة . غير ان حسن الحامد
الفتي الباسل كان قد اشتط في الاندفاع فقلب
على امره واصابه رصاصة في صدره وهو يخترق
صفوف الجند فسقطت جثته تعض التراب .
ونقله الجند الى المستشفى الحكومي بين حي وميت
وهم معجبون ببطلته وشجاعته

— ٤ —

تمائل الجريح للشفاء وبدأت قواه تسير نحو
النمو والعافية وهو لا يود أن يعيش . وحاول
صرات عديدة أن ينزع الضمادات عن جرحه
لينزف دمه فيقضي مع من استشهد في سبيل
الله والوطن ، فلم يتمكن لأن إحدى الممرضات
كانت تسهر عليه وترعاه بعناية زائدة . ولا سيما
وقد سمعت أحد الجنود يتحدث عن بأس
حسن وبسالته . ومثل أمام المحكمة العرفية بقامته
المتصبية ووقفته الجبارة . وصدق الحكم بموته
معذبا . وصاح الحاكم بالحارس وقال :

« القه في غياهب السجن واسلكه في
سلسلة ذرعها سبعون ذراعا وجرحه صرارة الحياة
في كوؤس العلقم والحنظل . فلا علمن هو لاه
العرب كيف يكون الشذوذ والتعرد . (والتفت
الى حسن) وأنت أيتها الحشرات المتعرجة
بالاوحال المداسة بالاقدام كهف تجرأت على
المجاهرة بالعصيان والثورة ؟ اذهب به اياها

الحارس حيث أمرتك »
فارتش الفتى ارتعاشة الشباب وتحركت
في نفسه ثورة الشباب ودروعه ودمه وميوله
ونظر الى الحارس نظرة صاعقة أوقفته في
مكانه وصاح :

« اخبروني بربكم أيها الحكام الطغاة ماذا
تفعلون لو اغتصب الطامعون بلادكم ؟ أفلا
تدافعون عنها دفاع المستميت وتبذلون آخر
نقطة من دمكم في سبيل تخليصها بمن أذاقها
العذاب أشكالا وألوانا وانتهاك حرمتها وداس شرفها
فعلام تحكمون على الوطني المخلص بالاعدام
ولماذا تدعونه مجرما ولماذا تقاومون قضيتنا المقدسة
وثورتنا المباركة بطائراتكم ومدافعكم . كل هذا
من أجل صهيونيين امدوكم بدنائيرهم إذن :

فلتغن القنابل ، وليجن المدفع وليزغرد
الرصاص . فلن تكون البلاد التي ارتوت بدماء
شهداء الحرية لشعب هو خثالة الشعوب . لن
تكون البلاد التي كسرت جيوش قلب الاسد
لبعض صهاينة مشردين . لن تكون أولى القبلتين
وثالث الحرمين لشذاذ الآفاق الذين نبذتهم
الأرض ولعنهم الساء . لن تهود فلسطين
العربية الأبية وان تكون لليهود وفي عروقنا
دما تجري فليجيح العرب ولتجيح فلسطين
عربية حرة مستقلة »

وصدق الحاكم والاعضاء وانفجرت شفاهم

عن كلمات متقطعة تلفظها السنة مثل جلجة : إن
أمة فيها اشباه هذا الفتى لن تذلل ولن تقهر
وإذا بحسن يتقدم من المشقة بخطى هادئة
متزنة وهو يشد مع شاعره
« عش عزيزاً أو مت وأنت كريم
بين طمن القنا وخفق البنود
واطلب العز في لظى ودع الذل
ل ولو في جنان الخلود »

ونظرت الأم المرزأة جثة فتاها تترجع في
الفضاء فلم تبك ولم تنفجع ، ولم تشق الجيب
بل كانت « اساء » في ابائها وعزة نفسها عندما
رأت فلذة كبدها معلقا على خشبة الصليب !!
وتطلعت فإذا بالجبال والأودية والسهول
يلطخها الفجر بألوان شتى تتلاشى شيئا فشيئا ثم
على الغيوم الرمادية دفقات من شعاعه المغروس
بالدم !! . . .

بلاط (مرجعيون) عزت عشي

اعظام الشعراء في عكاظ

حكى عن نابغة بني ذبيان أنه كانت تضرب له قبة من آدم بسوق عكاظ يجتمع إليه فيها
الشعراء ، فدخل إليه حسان بن ثابت ، وعنده العشي ، وقد أنشده شعره ، وأنشدته الحنساء قولها :
قدنى بعينيك أم بالعين عوار
حق انتهت إلى قولها
وإن صغرا اتأتم الهداة به
وإن صغرا لمولانا وسيدنا
فقال لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك أقلت : إنك أشعر الناس ! أنت والله أشعر من كل
إنشي ! قالت : والله ومن كل رجل .
فقال حسان : أنا والله أشعر منك ومنها . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول :
لنا الجففات الغر يلعمن بالضعا
ولدنا بني العنقاء وابني محرق
فقال : إنك شاعر لولا أنك قلت : « الجففات » فقلت العدد ، ولو قلت : « الجفان » لكان
أكثر . وقلت : « يلعمن في الضعا » وأقلت : « يبرقن بالدجا » لكان أبلغ في المديح ، لأن
الضيف بالليل أكثر طروقا وقلت : « يقطرن من نجدة دما » فدلت على قلة القتل ، ولو قلت
« يجبرين » لكان أكثر لانصباب الدم ، وفخرت بمن ولدت ، ولم تفخر بمن ولدك .
فقام حسان منكسرا منقطعا !

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلاً

القطار المرمية

١ سورية

الحالة في سورية هادئة وقد الغيت الدخولية وتبادلت الحكومة السورية والحكومة اللبنانية الأوسمة وبما يؤسف له حصول مشادة عنيفة بين ورثة المرحوم محمد علي بك العابد وكم للمال من فوائد ومضار واندلعت النار في المشيربة وهي مركز المفوضية الفرنسية في دمشق فلم تبق ولم تذر وقد حرق الأوراق الرسمية

٢ لبنان

انفجرت قنبلة التفسيقات

وأبقت على الكثيرين من هم وصمة عار في جبين الحكومة فعسى أن ينالوا عقاب نصيبهم وبما يؤخذ على الحكومة إعادة الضريبة الموحدة على الأراضي بأضفاف ما كانت عليه مع أن الغاء هذه الضريبة من حسنات الحكومة الياضية لأن الأراضي في هذه السنين الماحلة لاتتحمل ضريبة ولا ضريبة ولو أحسنت الحكومة صنفاً لعمدت إلى قانون الاستهلاك الجاري في العراق وتركية فإنه قانون عادل لا يصيب إلا الذين بقي لديهم

محصولات للبيع وإلا فليس من العدل في خل ولا خمر أن يؤدي الفلاح أو الملاك الصغير ضريبة على ما يستهلكه في موثقه وبذاره وحاجة فلاحيه والأنكى من ذلك زيادة الرسوم على الفراغ والانتقال مع ان هذه الرسوم كثيرة وجائرة من أصلها والراحمون يرحمهم الله

٣ المحاكم الشرعية

قامت ضجة صاخبة حول المحاكم الشرعية وتوحيدها وعينت لجنة لهذا الغرض وقام البعض يعرضون وإشاعبون والحقيقة أن استبدال محكمة التمييز السنية والجعفرية بمحكمة استئناف موحدة أحسن عمل تعمله السلطة والحكومة وكان حاضراً بعض فضلاء بني معروف فقال ولماذا لا تعطف عليها المحكمة الدرزية وهل يدين الإسلام بغير التوحيد . أما بعض القضاة الشرعيين وفضائلهم أو فظائهم فحدث عنها ولا حرج فإذا لم تعتمد الحكومة إلى تطهير هذه المحاكم من شوهوها أي تشويه فلا تكون صنعت شيئاً وما نحن نتظر ما يأتي به الغد وإن غداً لناظره قريب

٤ عبد الكريم عسيران

١٩٠٢ - ١٩٣٩

أصيب الشباب الغض والفتوة الوثابة

والأخلاق الكريمة بفقد الشاب الوطني الناهض
الاستاذ عبد الكريم عسيران نجل خالتنا المرحوم
توفيق عسيران واخوه الدكتور شريف الطيب
اللامع المعروف وما ذاع نعيه في صيدا حتى ثوافد
كبراء القوم زرافات ووجدانا من انحاء جبل عامل
على دار عميد آل عسيران الكرام نجيب بك
الوجيه الجليل يؤاسون الامرة في هذا المصاب الجلل
وقد توفي الفقيد العزيز في الكاظمية ودفن
فيها بمشهد حافل اشترك فيه وزير المعارف العراقية
وكبراء القوم واقبل الناس على دار شقيقه الثاكل
يعزونه بمصابه الأليم

تولى الفقيد مديرية التربية البدنية والكشافة
في وزارة المعارف العراقية ثم اصبح مدرسا للتربية
البدنية في دار المعلمين العالية وسافر غير مرة
لأوربة ألا رحم الله فقيدنا الغالي رحمة واسعة وألهم
الجميع الصبر الجميل على فقدته فإنا لله وإنا اليه راجعون

وفيات

فجع آل العازوري الكرام بفقد فؤاد بك العازوري
وكان في اول الاحتلال قائما في صيدا ولعب دورا
هاما في سياسة الجنوب على عهد القومندان شاربنته
وأصيب آل غور الكرام بوفاة السيد ابراهيم
نمور أخي موسى بك نمور الوزير الابق نوفاه الله
في المهجر فاقبل عليه القوم على دار اخيه يعزونه بهذا
المصاب الجلل وتوفيت في صيدا السيدة جميلة نمور
وفي النبطية ارملة المرحوم فضل بك الفضل
ووالدة بهيج بك النائب السابق وحسن بك وحماة
نجيب بك عسيران فاقبل القوم على دار آل الفضل
في النبطية معزين بفقيدتهم الجلييلة

ونعت انباء عكا الشيخ اسعد الشقيري من
مشهوري علماء فلسطين وخطبائها وقد لعب دورا
مهما في عهد جمال باشا في الحرب الكبرى
ونعت انباء مصر الشيخ طنطاوي الجوهري
من أشهر علماء مصر وأصحاب التأليف القيمة
ونعت صحف العراق حرم الشيخ جواد الشبيبي
أدب العراق الاكبر وأم الاشبال الاستاذ الشيخ
محمدرضا الشبيبي عضو الأعيان واخوانه الأفاضل
وقد شيعت جنازتها إلى النجف الاشرف باحتفال
حافل حضره الوزراء والعلماء والكبراء
وأصيب آل حمادة وانسابهم آل خضر
الكرام بوفاة ملحم بك حمادة وكان (ميرآلای)
في حكومة لبنان الصغير ووفاة سليم بك بمحمد حمادة
في الخامسة والاربعين من سنه و كان شهما كريما
رحم الله الجميع رحمة واسعة وألهم آلهم
الكرام الصبر الجميل

٦ بلديات الجنوب

اصبحت بلديات محافظة الجنوب في حالة
يرثي لها من الاهمال واصبحت صناديقها افرغ من
فؤاد ام موسى مع كثرة ما تنقضاء من الضرائب
التي لا يستهان بها فهل لا صلاحها من سبيل ؟ !

٧ الشرطة في صيدا

شاع ان الحكومة ستلغي الشرطة من صيدا
وتحل محلها الدرك ومع ان القائمين اليوم على قيادة
الدرك ممتازين في سلوكهم واخلاقهم وجل افراد
الدرك يحذون حذوهم فإن بقاء الشرطة في صيدا
أسهل واحفظ لمقام صيدا وهي قاعدة محافظة
الجنوب وطريق فلسطين ومصر

٨ القضاة العقاريون

صدر مرسوم بإدغام محكمة صور العقارية بمحكمة صيدا العقارية ونقل الاستاذ حسن علوي به القاضي العقاري في صور لطرابلس ونقل الاستاذ احسان المخزومي القاضي العقاري في صيدا لبلعبك وتعين الاستاذ جميل ابو خاطر قاضيا لمحكمة صيدا العقارية الموحدة

وهذا التدبير أو التوفير مضر جدا في صور وقضاها الواسع مع انه ينبغي ان تكون محكمة صور العقارية نقالة فتكون تارة في صور وطورا في جويبا وأحيانا في تبنين وبننت جبيل

٩ الدكتور هاني فياض

بسرنا أن يقبل العاملون على العلم والتعلم فيتمخرج فريق منهم من المدارس العالية ومن تخرج هذه السنة الدكتور هاني فياض نبجل المربي القدير الاستاذ عبد اللطيف فياض من جامعة لوزان في الطب وقد اتخذ عيادة له في بيروت في محلة «العصور الباشورة» وهو متخصص للأمراض الداخلية والنسائية والتناسلية رقم التلفون ٦٠ - ١٦

وتخرج من الجامعة العربية في دمشق الدكتور نزار رضا سيف طب الاسنان واتخذ عيادة له في النبطية في عيادة اخيه الدكتور محمد علي وهما نجلا العلامة اللغوي الشيخ احمد رضا

وتخرج قبلا الدكتور علي بدر الدين من الجامعة الاميركية في الطب والجراحة واتخذ عيادة له في النبطية. فترجولهم جميعا التوفيق في مهنتهم الحرة

١٠ مستشار الجنوب

بثني سكان الجنوب الشناء الطيب على الموسير

ديمون مستشار محافظة الجنوب لما اتصف به من الاخلاق الطيبة وتقدير الناس حق قدرهم ومنتظرون منه القيام باصلاحات ذات شأن في هذه المحافظة المحتاجة الى اصلاحات ذات بال والله ولي المصلحين

١١ النهضة النسائية في صيدا

بسرنا أن تدب روح التعاون والرقى سيف سيدات واوانس صيدا فينهضن باعمال نافعة تعود بالنفع على هذا البلد الطيب ولعمري ان نساء صيدا جديرات أن يكن قدوة صالحة ارجالها وفي صيدا اليوم جمعيتان نسائيتان جمعية النهضة النسائية التي ترأسها السيدة الفاضلة حرم جميل بك الخطيب قائد الدرك المحبوب وقد قامت باعمال مجيدة تشكر عليها وجمعية نادي التعاون الخيري النسائي وترأسها السيدة الفاضلة الاميرة حسن شهاب واليك ما قامت به من الاعمال الحسان تذكر الجمعية بفخر ما قامت به من الاعمال

الخيرية خلال العام المنصرم فوزعت كما يلي :
غرش لبناني موسم نوع كيلو عدد عائلات

٩١٥٣ عيدا الاضحى قماش ١٨٣

ذراع ١٠٥٣

٤٥٥١ عيد المولد طحين ٦٦٢ ١٦٥

٤٧٥٩ عيد الفطر طحين ٧٠٥ ١٧٩

٥٠٠٠ لمنكوبي فلسطين ١٣٦٧ ٥٢٧

٢٣٤٦٣ فقط ثلاثة وعشرون الف واربعائة

غرش لبناني لا غير

٣٩٣١ مصارف متفرقة

٢٧٠٩٤ فقط سبعة وعشرون الف واربع وتسعون

غرش لبناني لا غير

«ميزانية صندوق نادي التعاون الخيري»

النسائي في صيدا عن سنة ١٩٣٩

غرش لبناني

١١٢٠٢ المدور من سنة ١٩٣٨

٢٣٠٩٧ الواردات العمومية خلال سنة ١٩٣٩

٣٤٢٩٩

٢٨٠٩٤ المصارفات العمومية خلال سنة ١٩٣٩

٧٢٠٥ فقط سبعة آلاف ومائتان وخمسة غروش

لبنانية الرصيد في الصندوق والمدور

لسنة ١٩٤٠

صورة انتخاب نادي التعاون الخيري النسائي

في صيدا عن سنة ١٩٤٠

الرئيسة

الاميرة 'حسن شهاب

نائبة الرئيسة

السيدة ميمنه عسيران

المديرة المسؤولة

السيدة مريم لطفي

امينة الصندوق

الآنسة اسما علي بك اسماعيل

الحاسبية

الآنسة فتنه عسيران

الكتانية

الآنسة فاطمة زنتوت

رئيسة الاعضاء العاملات الآنسة مريم الزين

مديرة الاشغال اليدوية السيدة يسر صلح

مديرة الخطاطة السيدة بهيجة صلح

١٢ فلسطين

هذات الحالة في فلسطين وانصرف الناس

إلى أعمالهم بيد أن الحالة الاقتصادية سيئة واسعار

الليمون مثدنية جدا والسيل الصهيوني ما زال يغطي

ويقال إن أعضاء الجمعية العربية وفي مقدمتهم

حلمي باشا سيعودون لفلسطين

ومن الحوادث المؤسفة التي حصلت اغتيال

السيد محمود الكرمي في بيروت والقبض على جماعة

من الفاسطيين المشبه بهم وزجهم في السجن

مع ان بعضهم كان حين وقوع الحادث في صيدا

ولعل التحقيق الدقيق يجلو الحقيقة فلا يؤخذ

البريء بذنوب المجرم

١٣ مصر

ما برحت مصر سائرة على خطتها ، متخذة

للحرب اهبتها ، وما يذكر بالارتياح أن الحمل

المصري توجه للحجاز وقوبل هناك بالحفاوة اللائقة

وقد تقرر انعقاد المؤتمر الطبي العربي الثالث

هذه السنة في مصر بعد ما تعذر انعقاده في الحجاز

وكنا نود أن تمكثنا الظروف من الاشتراك به

كما كان ذلك في السنة الماضية وكان من نتائجه

الحسنة اصدارنا جزء مصر الخاص الذي ما زالت

تأبينا الكتب في الثناء عليه وما برحت صحف

المهجر والمغرب تكتب عنه الفصول المشجعة مما

لم يتسع المقام لنشره

وارسل صاحب المقام الرفيع رئيس الوزارة

المصرية برقية لعصبة الأمم يعلمها بها ان مصر

مستعدة لمساعدة فنلنده استجابة لقرار العصبة وهي

عاطفة انسانية تشكر مصر عليها

١٤ العراق

الحالة في العراق بتمام الطمانينة وقد زار سمو

الوصي شمالي العراق فلقي كل حفاوة واجلال دل

على مال العراقين بأجمعهم من التعلق بالعرش الهاشمي

الذي يقدونه بالأرواح مهما تقلبت الأحوال

بالنسبة للحرب فقد وصل إلى الآن زهاء عشرين ألف حاج من مختلف الأمصار والأقطار تقبل

والإقبال على الحج هذا العام لا بأس به الجندي المجهول



الجنرال هريون والمسيو لور رئيس البروتوكول في وزارة الخارجية

المروع وأوال الإعنات على تركية المنكوبة
والتعازي ولم يخسر المتحاربون جميعهم ما خسروه
تركية من جراء هذه المنكوبة التي هزت بواسطتها
العواطف فوجدتها تشار كها في هذه الكارثة

۱۶ فرکینہ

حصلت في تركية نكبة سماوية بquam لها الهائلة وتشاطرهما الضراء والسراء

وبعد فقد اجتمعت الزلازل والفيضانات قسما والانكلز كرماء جدا على حلفائهم فسمع
من بلاد الاناضول فهلك بواسطتها ٤٣ الف قتيل الفظائع التي حصلت في فلسطين خصصوا لها ٧٥٠
و ٢٥ الف جريح ودمرت اكثر من خمسين قرية الف جنيه اعانة وها هم يتناعون من تركية بشمرة
ومدينة آلاف جنيه زيدا وجوزا وقرضوها نحو ٢٩ مليون

وقد ارتاع العالم الشرقي والغربي لهذا النبأ المجنيه لأغراض مختلفة

١٧ اليابان | عسكري وقد آلت برئاسة اميرال عسكري آخر
سقطت الوزارة اليابانية التي برأسها جنرال | وما برحت المناوشات بينها وبين الصين تسير



اخلى الفرنسيون قرية في الجبهة الغربية فدخلها الالمان فاصلاهم الفرنسيون نارا حامية لذلك تراهم بالهجوم الى المنازل

بيطء وهي تسعى لعقد معاهدة تجارية مع روسية ألمانيا المتطرفة لذلك توالى الحسائر عليهم من فقد فسبحان المغير ولا يتغير . ويقال إن بعثة مصرية ستؤم بواخر ومدرعات وطائرات بيد أنهم لم يشعروا بها اليابان في الربيع القادم بطلب من حكومة اليابان ولم يعدوها شيئاً مذكوراً نسبة لملديهم من ذخيرة وعثاء واهية واستعداد ، وقد اشتدت المصادمات

القطار الغربية

١٨ فرنسة

لم يحدث في الجبهة الغربية ما يستحق الذكر بيد أن فرنسا ما برحت تبرهن برا وبحرا وجوا على تمام الاستعداد للحرب والتفوق في مضمارها اذا جد الجد وفي مطاردها الطائرات الألمانية تتفوق عليها دائما وما برحت المساعدات تندفق على انكثرة لاسيما من امراء الهند الذين تبرعوا لها بنصف مليون جنيه عدا ما تبرع به نظام حيدر آباد وهو مائة الف جنيه وعشرة آلاف جنيه كل شهر

١٩ انكلترة

٢٠ ألمانيا

ما برحت ألمانيا فجادة في ما أنشأت الحرب الانكليز هم المقصودون بالذات من حرب



دارعة الجيب الألمانية دوتشلاند

الربيع قريب فانتظر مع المنتظرين
والغواصات فعادت تشن الغارة الجوية وهذه لم تعمل
لها كبير عمل ويقال إنها تنأهب للهجوم الربيعي
القريب حيث تخرق حياض كثير من الدول المتحاربة

٢١ روسته وفتلاندره

عجز الجيش الأحمر عن اتيان أي عمل في
فنلاند وارتد مهزوما خائبا حتى ان قواد الحملة
لاولى أعدموا لأن الفشل نسب اليهم وقد خسرت
روسية الآلاف المولفة من القتلى والأسرى عدا
الأعداء الحربية المتنوعة التي رجمتها فنلاند بالمئات
والمساعدات لفنلاند تترى ومن الطرفة بمكان أن
فنلاند أرسلت إعانة لتركية وهذا نهاية التضامن
الإنساني فقد ضربت المثل الأعلى في التراحم العالمي
ألا فاعجبوا ان مائة وتسعين مليوننا يغزون
قل من اربعة ملايين فيرتدون عنهم مدحورين
هذه امثولة صالحة ليعلم القوي المتغطرس والمستعمر
المستبد أن الحق يعلم ولا يعلم عليه ولئن استعلى الجبارون
فلهم يوم به يصعقون ويهدمون ولات حين مندم
وما ربك بظلام للعبيد ولكنهم انفسهم يظلمون
وهذه حكمة بالغة فهل تغني النذر

٢٢ بطانة

ما زالت ايطالية على الحياء ويقال إنها ستبقى
كذلك وقد انذرت ألمانيا بأنها لا تكون في
جانبا إذا انخازت لرومية نقول وما عهد الحرب
الكبرى بيعيد . وقد اجتاحت ايطالية موجة برد
شديدة ذهبت بحياة الكثيرين . وبينما الناس يموتون
دافعا من البرد في البلقان يموت بعضهم في تونس
ابرس (الارجنتين) من الحر

فروضة المائنة من غوصات المحيط تبلغ نحو مائة الف : خمسمائة طن وعدد تجارتها برأوح بين الستين والمائة

متفرقة

٢٣ كتاب مخطوط نادر

في مكتبة المجمع العلمي العربي في دمشق كتاب مخطوط نادر اسمه (مسائل احمد بن حنبل) وهو من اقدم المخطوطات لذلك طلبت بعض المكاتب الكبرى أخذ صورته بالفوتوغراف وارسله لها فلبت إدارة المجمع الطلب

٢٤ سكان العالم

يقدر عدد سكان العالم لغاية سنة ١٩٣٧ بليارين ومائتي مليون منهم ٥٢٠ مليوناً في أوربة و ١٦٠٠ مليوناً في آسيا و ١٥١ مليوناً في إفريقيا و ٢٦٦ مليوناً في أميركا و ١١ مليوناً في أستراليا هذا عدداً مناطق القطبين الشمالي والجنوبي والمناطق المجهولة إلى الآن ومع ذلك فالعدد يزيد عن التقدير ولعل الزيادة في سكان آسيا

٢٥ العدل وسارقو الاعراض

عرضت على محكمة الجنايات في بيروت التي يرأسها القاضي النزبه سامي بك الصلح قضية نادرة في بابها وهي : إن بعض سكان قضاء عكار تزوج بامرأة كان لها علاقة بآخر فبقيت بعد الزواج دائبة على هذه العلاقة لكن كلب الزوج الامين رآها ذات ليلة مع عشيقها بحالة مريبة فجاء لصاحبه واخذ بالنباح حتى أبغظه من نومه وقاده لكان العشيقين فلما رأى الزوج مارأى جن جنونه وتناول ببندقية صيد واطلقها على العشيق فأرداه تيلاً واراد القضاء على المرأة الفاجرة ففرت وفي

المحاكمة حكم عليه بخمسة شهور حبس فقط فيا للعدل وبالا اعتبار فالازدجار فهل من مزدرجر

٢٦ صغفرون و . . .

تكرر نقل بعض الصحف عن العرفان مع عدم الاشارة للمصدر فسكتنا طويلاً حتى لم يعد السكوت محموداً فقد كررت رصيفة لنا تصدر في اللاذقية النقل عن العرفان مع عدم النسبة وآخر ما رأيناها مقدمة عليه بدون مبالاة نقل مقال الاستاذ الشيخ محمد جواد مغنية عن كتاب سمو المعنى في سمو الذات المنشور في العرفان ج ٧ ص ٢٩٢ بعنوان (سيرة الحسين السبط) ولم تزد ان عبرت عن الناشر أنه من كبار مجتهدى الشيعة في جبل عامل وهو مع منزلته العلمية وغازاة فضله لا يرضى بهذا التعبير فهل يصغر شأن الرصيفة الحليفة لو قالت عن العرفان وطلعت علينا جريدة تصدر عن بيروت بنشر قصيدة العانس لعدنان بك مردم بك المنشورة في العرفان ج ٧ ص ٦٤١ وكأنه هو المرسل لها ولالوم ولا عتاب على هذه الصحيفة . . . فتلك عادة متأصلة فيها ومن يقرأ ما كتبته بعنوان (لماذا استقال السيد عبد الحسين شرف الدين من اللجنة وكيف عاد وحضر الاجتماع) يجد من قلة الذوق مالا يبعده في صحيفة تحترم نفسها ولو نظر كاتب المقال لشيخه الذي يدافع عنه ويرمي الناس بدائه وينسل لوجد به الحلقة المفقودة وإذا رضي ان تكون صحيفته مجموعة مهالز فكيف يرضى شريكه بذلك . اما التدجيل والخزعبلات فسل شيخكم من شيخها ومرضها ولكن الحياء من الايمان

٢٧ العفاف والكفاف

خلصت الف باء عن (له جور) ما يلي
في شتاء عام ١٨٧٢ غادرت قرية بعدران
(الشوف - لبنان) فجأة الفقاة رشيدة وهي في
الثامنة عشرة من سنيها مع فتي من فتيان القضاء
(لعله من اقليم الخروب) إلى فلسطين وهو مسلم
سني وهي مسيحية مارونية
ومن عهد غير بعيد توفي الفتي وهو ابن ٩٢ سنة
فقط تاركاً ثروة كبيرة تقدر بعشرة ملايين فرنك
بين عقارات وبيارات ونقود

وقد ابدت رشيدة رغبتها في العودة لوطنها
فتبين أنه سيكون ورثتها ابن اخ لها سائق سيارة
ولما علمت زوجته بالأمر لم تكترث بذلك فالتفت إلى
زوجها رزقه كفاف لا عليه ولا له لكن لا عفاف
عنده (فعينه لبرا) ولا مال لديه ليستعين على
قضاء مأربه فلو حصل له المال لخرج عن عفافه
اقول أهذا هو السر يقول المصلح الأعظم ^{صلواته}
اللهم ارزق محمدا وآل محمد العفاف والكفاف

٢٨ جمعية فتاة العربية

في مدرسة البنات الأميركية في صيدا (عين الحلوة)
جمعية أسميت (فتاة العربية) ورئيسها وجل اعضائها
من التلميذات وبعض الملمات وهذه الجمعية تدأب على
تعزيز اللغة العربية فإن المعلمة تدعو كل (عضوة) باسمها
فقف وتتلو بيتاً أو بيتين من الشعر الحماسي أو الاخلاقي
المؤثر في النفس وتقتل الروايات العربية وتدعو كل سنة خطيباً
أو أكثر لإلقاء الخطابة على أعضاء الجمعية وقد تفضلت
الجمعية بدعوتنا للخطابة فكان موضوع كلمتنا (المرأة
العربية والمثل العليا) وستنشر في افتتاحيات المجلد الآتي
مقالات من هذا الروح مع التوسع به يكون عنوانه (قصص
العرب ، المثل العليا في الاخلاق والآداب)

فنحن نثني على هذه الجمعية والقائات بها ومنشطياً
متمنين ان تدأب على غطتها المثل

٢٩ اوقاف الشيعة

تلاعب البعض في اوقاف الشيعة تلاعباً غير
شريف لأن بعض الجهات الحكومية اطلقت يده
بذلك ظناً منها انه صالح لهذا التمثيل وسنكتب
مقالاً مفصلاً عن حقيقة الوقف عند الشيعة ومآل
اليه وفساد تولية الشيخ المعلوم عليه وكل آت قريب
اما تخميم المضايقات من جماعة معتمدين لا يمثلون
حتى انفسهم فيوقعون اليوم على ما وقعوا ضده بالأمس
فلم تعد السلطة ولا الحكومة تبعاً به لأنه أصبح
(موضة) عتيقة بالية فاللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون

٣٠ الاعياد والسنون والمواسم والامطار

مر عيد الميلاد المجيد على الحسابين الشرقي
والغربي وعيد رأس السنة الغربية والشرقية سنة
١٩٤٠ وبصدر هذا العدد المزدوج حوالي عيد
الاضحى وعمما قريب ندخل السنة الهجرية ١٣٥٩
فترجو ان تعود هذه المواسم والاعیاد على قراء العرفان
اجمعين وهم احسن حالا واهداً بالآمل واكثر
حرية واستقلالاً

وكان هطول الامطار هذا العام في حينه وترك
المجال للزارعين أن يبلغوا حاجتهم من الزرع
لذلك ترى طلائع الموسم حسنة جداً ولما كانت
الاعمال بخواتيمها فساله سبحانه حسن الختام
وقد بلغ ما هطل من المطر هذا العام زهاء ١٣
قيراطاً يقابله في العام الماضي ١٤ قيراطاً مثل هذا
الوقت جعل الله سنتنا سنة خير وبركات وزودنا
وزود القائمين فينا بالاعمال الصالحات

فهرس الجزء الثامن والناسع من المجلد التاسع والعشرين من العرفان

صفحة	صفحة
٧١٣-٧٣٥	بين الحريين او بين الحزين (مصورة)
٧٣٦	نشيد الحج نظم الاستاذ صاحب التهار
٧٣٧-٧٤١	اغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٧٤٢	وحي الحلة (مصورة) قصيدة
	للسيد حسن الامين
٨٤٣-٧٤٩	دقائق العربية
٧٨٢	بقلم الاستاذ امين ناصر الدين
٧٥٠-٧٥٤	العزب في العهد التركي
	بقلم الاستاذ محمد جابر
٧٥٥	قضاء العزلة بقلم السيد موسى حكمت
٧٥٦-٧٦٠	جولة العيد بقلم السيد حسن الامين
٧٦٠	أصلح كعب ما أفسد النابغة
٧٦١	خالية عز الدين
٧٦٦-٧٦٦	هل مات النبي محمد
٧٦٦	بقلم الشيخ محمد رضا المظفر
٧٦٦	حالات وحالات (ثلاثة أبيات)
	للسيد محمد يوسف مقلد
٧٦٦-٧٧٠	العودة بقلم السيد هاشم الامين
٧٧٠	الشرق الجميل
٧٧٠-٧٧٥	بقلم السيد مصطفى مزاد الشطي
٧٧٥-٧٧٥	في سبيل فلسطين
	خطاب للسيدة نازك العابد بيهم
٧٧٥	وقفة في حديقة
	قصيدة للشيخ محمود صالح
٧٧٧-٧٧٧	علاقة الفرد بالمجموع
	بقلم السيد احمد علي غانم
٧٨٨	الفانح العربي * (قصيدة) للحر
٧٧٩-٧٨١	من خواطر الحياة بقلم الشيخ علي الزين
٧٨١	المعايدات السنوية
	(يبتان) للأستاذ نسيم الحلو
٧٨٢	من ذكريات الصبا
	(قصيدة) للسيد نجيب صعب
٧٨٣-٧٨٥	ولم يبق الأولون للآخرين شيئاً
	بقلم السيد ابراهيم حاوي
٧٨٦	بعض الشباب (قصيدة)
	للسيد رضا عبد الجليل شكر
٧٨٧-٧٩٢	مناجاة حبيب بقلم هـ
٧٩٢	صفحة من تاريخ عامل
٧٩٣-٨٠٠	الأدب العاملي في القرن الماضي
٨٠١-٨٠٣	مآخذ الشعراء المتأخرين والقدمات
	بقلم الاستاذ محمد كامل شعيب العاملي
٨٠٤-٨٠٦	المدرسة الجعفرية في صور
	بقلم الشيخ محمد جواد معنية
٨٠٦	مثنائي للشيخ عبد الله نعمه
٨٠٧-٨١٠	الأوهام والخرافات
	بقلم الأستاذ شفيق الأرنؤوط

* في آخر البيت الرابع من هذه القصيدة جاء (في خلاته)
وصواب عجز البيت هكذا (والمرء رهن خلاله وصفاته)

صفحة

صفحة

٨٤١-٨٤٧ سيرة العلم

من أهل الساء

وفيه عشر نبتة منها ثلاث مصورة وثلاث
مقالات ونبتة منها اثنتان مصورتان

(بيتان) للشيخ محيي الدين الخاني

٨٤٨-٨٦١ المراسلة والمناظرة

٨١١-٨١٣ فنلدة تدافع عن استقلالها

وفيه كلمتي في الاحدية ومنتدى النشر
والخوماني في الأرجنتين وصدى مسلات
ومخارزوبرنامج المكتبة الفروية وامن
توارد الخواطر هذا؟ وسليمان وملكة
اليسن والى الاستاذ شفيق الأرنؤوط
وعودة مهاجر والمحنة الانفصاليون

بقلم السيد نواد عيتابي

٨١٤-٨١٥ اعط خبزك للخيازولو مرق نصفه

بقلم الدكتور كامل الخوري

٨١٥ فقل للحقيقة غطي الجبين (قصيدة)

السيد محمد حسين طه السعيري

٨٦٢-٨٦٧ الصحة وتديبر المنزل

٨١٦-٨١٧ تحت راية العلم

بقلم الشيخ علي اسماعيل

٨١٨ الحب الخالص ترجمها عن الفرنسية

السيد حسن الحاج داود

٨١٩ الشرق والغرب (أبيات)

للسيد معروف أبي خليل

٨٦٨-٨٧٢ السؤال والجواب

٨٢٠-٨٢٣ نبذات من التاريخ وفن إضاءة

الأفلام ومشاركة أوسرام (مصورة)

بقلم فتات

٨٢٤ ساق وقدم (قصيدة)

للسيد عدنان مرادم بك

وفيه ١١ سؤالاً واجوبتها وسؤالان يطلب

الجواب عنهما

٨٧٣-٨٧٥ المطبوعات الحديثة

وفيه سبعة مطبوعات حديثة

وثلاثة أبيات للرصاصي

٨٧٦-٨٧٩ نوادر وحواضر

وفيه ١٣ فائدة

٨٨٠-٨٨٣ رواية الشهر

وفيه على مذهب الحرية والاستقلال
واحتكام الشراء في سوق عكاظ

* ابواب العرفان *

٨٢٥-٨٤٠ مختارات الصحف

٨٨٤-٨٩٦ خلاصة الانباء (مصورة)

وفيه ثلاثون نبأ

وفيه حقيقة الفيتامين ونفسية زعماء العصر
الحاضر والكلمة الأخيرة في هذه الحرب
للزيت وحرب النواصات والالغام في
عمرة إيام والنجف والبيت الحاشمي